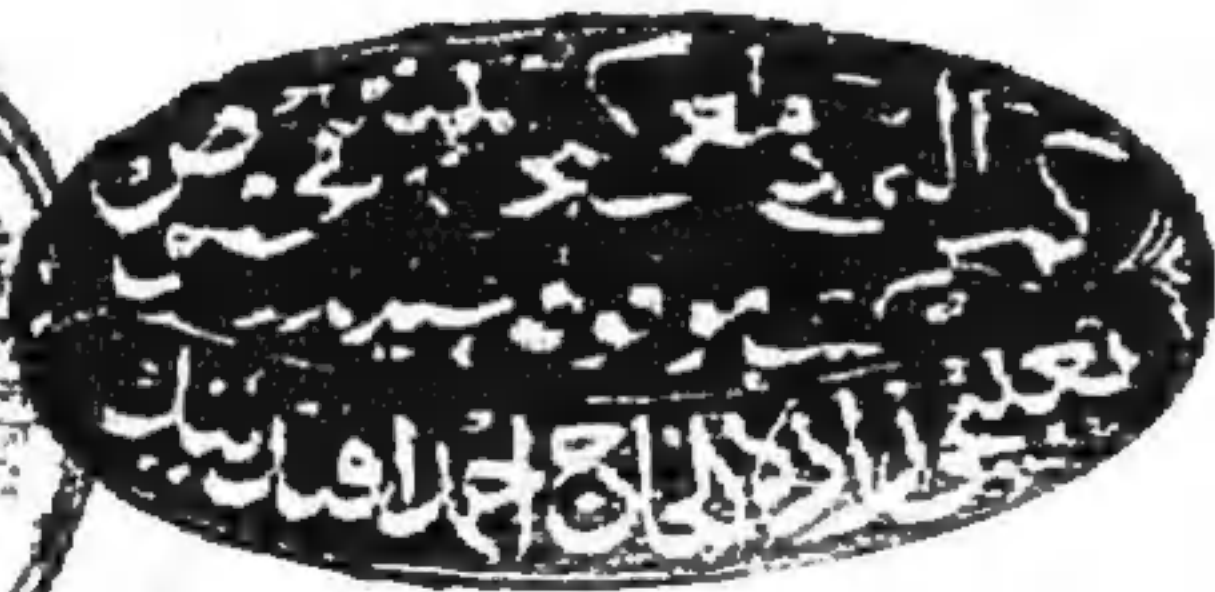


* فهرست الجزء الاول من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا *

صحيفة

خطبة الكتاب	١
المعدة الاولى في ذكر اشياء لا بد من معرفتها لطالبي العلوم ومتعاطي هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وتربية وتهذيب واحاديث وامثال يمكن للمنشي ان يأخذ منها ويروي صحيح مانقلته اهلها عنها بحسب مقتضيات الاحوال	١٧
(العلم والادب والعقل)	١٨
قول الجاحظ في العلوم سطر ٨	١٩
ماورد في فضل الادب سطر ٣	٢٠
العقل سطر ٢	٢٢
(الكتابة)	٢٣
(المراسلة)	٢٤
(القلم)	٢٤
(الكتاب)	٢٥
(الكتاب)	٢٥
(كتب الادب) وفيها التليح باسماء بعضها	٢٦
(اشعر)	٢٧
(الشعراء)	٢٧

443



5723

٢٨	المعدة الثانية في الكلام على معنى الانشاء والكتابة وعلوم الادب ونقسيها وتعريف كل علم منها وذكر بعض من قواعده وجهة لزوم بعضها بالمشي (الانشاء والكتابة)
٢٩	(علم اللغة)
٣٠	(علم الصرف)
٣٠	(علم الاشتقاق)
٣١	(علم النحو)
٣١	(علم المعاني) وفيه الكلام على انواعه الثمانية المسند والمسند اليه والاسناد الخبري ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل والاطناب والايجاز والمساواة
٣٢	(علم البيان) وفيه الكلام على ابوابه الثلاثة التشبيه والمجاز والكناية
٤٠	(علم البديع)
٤١	(علم العروض)
٤٤	(علم القوافي)
٤٩	(علم الخط)
٥٠	علم قرص الشعر وعلم الانشاء
٥١	علم المحاضرات والتاريخ
٥٤	فائدة استطردية في الفرق بين الخطاب والجواب
٥٦	المعدة الثالثة في افتقار متعاطي العلوم الى علم اللغة وحفظ كثير

٥٨	من الفاظها وبالاخص متعاطي الصناعتين
٦١	ما يتعلق باسماء الله الحسنى والانبياء وغيرها من فن اللغة
٦١	ما يتعلق باسماء الكواكب والمازل
٦٧	ما يتعلق باسماء الجموع
٦٨	ما يتعلق باسماء الحيوانات وما يناسبها
٦٨	ما يتعلق باسماء الاصوات
٦٨	ما يتعلق باسماء الموازين ونحوها
٦٩	ما يتعلق بالمشي من الاسماء
٧٠	ما يتعلق باسماء الاضداد
٧٠	ما يتعلق باسماء الاوقات
٧١	ما يتعلق باسماء الشهور والسنين
٧١	ما يتعلق باسماء الآثار السفلية
٧٢	ما يتعلق باسماء الصفات ونحوها
٧٣	المعدة الرابعة في تعلق علم الانشاء بعلوم البلاغة وتعلق علم البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو
٨٣	المعدة الخامسة في الفصاحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بها
٨٨	المعدة السادسة في احوال الاسناد الخبري واحوال المسند اليه
١٠٠	المعدة السابعة في الكلام على التقديم والتأخير من انواع علم المعاني

- ١٠٤ المعدة الثامنة في الكلام على الایجاز والاطناب والمساواة من علم المعاني خاصة
- ١١٢ المعدة التاسعة في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان خاصة وفي تقسيم الاستعارة لاقسامها الثمانية وبيانها وفي جهات التشبيه السبع
- ١١٣ الجهة الاولى في اركان التشبيه
- ١١٥ الجهة الثانية في وجه التشبيه
- ١١٦ الجهة الثالثة في الغرض من التشبيه
- ١١٨ الجهة الرابعة في اقسام التشبيه
- ١٢٠ الجهة الخامسة في تقسيمه باعتبار تعدد طرفية الى اربعة اقسام
- ١٢٢ الجهة السادسة في تقسيم التشبيه الى اشياء اخر غير ما قسمته بنو العرب
- ١٢٥ فائدتان استطراديتان الاولى في سبب كثرة ذكر الابل في كلام العرب وذكر البقر في كلام الاهدان
- ١٢٥ الثانية حكاية قوم من الظرفاء نظروا البدر وتشبيه كل منهم له بما يناسب حاله
- ١٢٨ الجهة السابعة في تقسيم الاستعارة الى تصرحيه ومكنية وتبعية وترشيحية وغير ذلك
- ١٤٠ المعدة العاشرة في الكلام على البديع وانواعه وذكر شواهد فيه جهتان
- ١٤٠ الجهة الاولى في تعريفه ومخترعيه وانواع الجنس وتعريف كل

- نوع منها
- ١٤٦ الجهة الثانية في بعض شواهد هذه الانواع
- ١٥٠ المعدة الحادية عشرة في قرض الشعر
- ١٧٠ فوائد تتعلق بباب قرض الشعر
- ١٧٢ المعدة الثانية عشرة في ذكر جملة من الالفاظ اللغوية التي يكثر دورانها على الالسنه ولا يخلو اغلب الكلام من استعمالها
- ١٧٨ فوائد (الاولى في تسمية الشيء الواحد باشياء مختلفة)
- ١٧٩ الثانية في الامثال وما جرى مجراها
- ١٨٣ الثالثة في شرح بعض ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية من الالفاظ اللغوية وما يتصل بها
- ١٨٥ المعدة الثالثة عشرة في بعض ما يلزم للشاعر من القوافي وتفسير كلماتها على حسب حروف المعجم
- ١٨٥ القوافي الحمزية
- ١٨٧ القوافي البائية
- ١٩٠ القوافي التائية
- ١٩٠ القوافي الثائية
- ١٩١ القوافي الجيمية
- ١٩٢ القوافي الخائية
- ١٩٤ القوافي الحائية

صحيفة	
١٩٤	القوافي الدالية
١٩٨	القوافي الذاتية
٢٠٣	القوافي الرائية
٢٠٥	القوافي الزائية
٢٠٦	القوافي السينية
٢٠٨	القوافي الشينية
٢٠٨	القوافي الصادية
٢٠٩	القوافي الضادية
٢٠٩	القوافي الطائية
٢٠٩	القوافي الظائية
٢١٠	القوافي العينية
٢١٨	القوافي الغينية
٢١٨	القوافي الفائية
٢١٩	القوافي القافية
٢٢٢	القوافي الكافية
٢٢٥	القوافي اللامية
٢٣٥	القوافي الميمية
٢٤٠	القوافي النونية
٢٤١	القوافي الهائية

صحيفة	
٢٤١	القوافي الواوية
٢٤٣	القوافي اليائية
٢٤٤	استطراد يتضمن حكاية صلاح الدين فيما يختص بقافية الياء وصعوبتها
٢٤٥	خاتمة في القصائد التي نقرأ على اوجه كثيرة

تمت فهرست الجزء الاول *

❖ بيان الخطأ والصواب من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
دو	ذو	٤ ١	ريحان	ريحانة	٢٧ ٠٣
الاسماء	الاسماء	٧ ٣	بواقيت	بواقيت	٢٧ ٠٥
الانبياء	الانبياء	٨ ١٢	له	اليهم	٢٧ ١٤
سبحانه	سبحانه	٨ ٢٠	الخطيئة	الخطيئة	٢٧ ١٦
الرؤساء	الرؤساء	١٠ ٦	الشعراء	الشعراء	٢٧ ٢٠
الخلفاء	الخلفاء	١٠ ٩	الرؤساء	الرؤساء	٢٨ ٠١
ووفاء	ووفاء	١١ ١١	الشعراء	الشعراء	٢٨ ٠٥
الحجى	الحجا	١٢ ٤	الانباري	الانباري	٢٩ ١٦
وزارته	وزارته	١٢ ١٩	محتاج	محتاج	٣٠ ٠١
المخاطبة	المخاطبة	١٣ ١٠	البناء	البناء	٣١ ٠٣
عزمي	عزمي	١٣ ١٤	ومن	من	٣٣ ٠١
الرماح	الرماح	١٤ ٥	يخرج	يخرج	٣٣ ١٧
٧١	١٧	١٧ ٠٠٠	ارقة	رقبة	٣٧ ٠١
٨١	١٨	١٨ ٠٠٠	الذت	الذات	٣٧ ٠٢
يقدمان	يقومان	١٨ ٧	وعينه	وعنه	٣٩ ٠٤
علمها	علمائها	١٨ ١٥	يديهن	ايديهن	٣٩ ١٦
يمرو	يمرور	٢٢ ٤	يدي	يدا	٤٠ ٠٤
الكوس	الكوس	٢٣ ١٦	تعمل	تعمد	٤٠ ١١
ياويه	ياويه	٢٤ ١	السويل	السحول	٤٦ ١١
اثرته	اثرته	٢٤ ١٨	عاذلا	عاذرا	٤٦ ١٧
غاية	الغاية	٢٦ ٤	حبان	حيان	٥٠ ١٢
لاقتناها	لاقتناها	٢٦ ٢٠	أواو	أو	٥١ ٠٤
الزهر	الدهر	٢٧ ٠١	والمدينة	الى المدينة	٥٤ ١٦
الدهر	الزهر	٢٧ ٠١	وتناسب	تناس	٥٦ ٠٨

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
الثامنة	الثامنة	٥٦ ١٢	المصار	المغار	٧٢ ١٣
يحفظ	يحفظ	٥٧ ١٠	الهفيه	الهضبة	٧٢ ١٣
يعرب	يعرب	٥٨ ١٤	الثنيه	الثنيه	٧٢ ١٤
وقد يستعمل	ويستعمل	٥٩ ٠٦	النشق	النشف	٧٢ ١٨
أعقب	أعقب	٥٩ ٢٠	المهاج	المناهج	٧٢ ٢٠
جرا	جرا	٦٠ ٠٦	الشي	المتشي	٧٨ ٠٨
الخصر	الخصر	٦٠ ٠٦	ن	أن	٧٨ ١٧
تبرجت	تبرجت	٦٠ ١٢	النقي من النقي	من النقي من العصف	٧٨ ٢٠
السلطان	السلطان	٦١ ٠٣	يحتاج	يحتاج	٧٩ ٠٢
الزمك	الزمك	٦١ ١٠	النظر	النظر	٧٩ ١٩
العزاله	العزاله	٦٣ ٠٢	خير	خير	٨٠ ٠٤
في سرها	في سرها	٦٣ ١١	الهيئك	الهيئات	٨٠ ٠٩
اثني	اثنا	٦٤ ٠٦	بجهله	بجهله	٨٠ ١٥
اذار	آزار	٦٤ ١٠	فظله السود مظلمة السواد		٨٠ ١٦
قيضت	قبضت	٦٥ ١٣	منكر	منكرا	٨١ ١٠
النضر	النضير	٦٧ ١٣	عالملا	عالملا	٨٢ ١٣
ثبر	نقر	٦٧ ١٦	كرامه	اكرامه	٨٢ ١٤
العقعه	العقعه	٦٨ ١٧	حنيفه	حنيفه	٨٢ ١٧
القر	القر	٧١ ١٨	كصقلاة كصلاه		٨٢ ١٨
الموت	الموت	٧٢ ٠٤	مقاضي	مقاضي	٨٢ ١٩
الصعصف	الصعصف	٧٢ ٠٥	يعبر	يعبر	٨٤ ٠٦
السنجه	السنجه	٧٢ ٠٥	اللفظ	اللفظ	٨٤ ٠٨
الضعور	الضعور	٧٢ ٠٥	لدى	الذى	٨٤ ١٢
الشعاف	الشعاف	٧٢ ١٢	قلا	قلا	٨٤ ١٧
الشعه	الشعه	٧٢ ١٢			

خطأ	صواب	صحيفة سطر	خطأ	صواب	صحيفة سطر
سبيل	أسيل	٢٠ ٨٤	كقول	قوله	١٥ ١٠٨
دجره	وجره	٢٠ ٨٤	ومن	ومنه	٢٠ ١٠٨
الخبث	الخبث	٠٤ ٨٥	رقوله	وقوله	١٣ ١٠٩
الحساء	الحاء	٠٥ ٨٥	تجمل	يتمل	٠٨ ١١٠
والقوادن	وفودي	٠٦ ٨٥	تقرين	تقرين	١٠ ١١٠
دجره	وجره	١٠ ٨٥	اتياء	ايتاء	١٧ ١١٠
العقاص	العقاص	١٣ ٨٥	اتياء	ايتاء	١٩ ١١٠
ان	انها	١٨ ٨٥	اته	انه	٢٠ ١١٠
ان	انه	١٩ ٨٥	اربع	مربع	٠٥ ١١٣
بعد	بعد	١١ ٨٦	فالسبع حسي الخ هنا والجهل والموت ١١٣ ١٧		
قسيه	وتسميه	٠٤ ٨٨	كالعطر والخلق كالخلق والعطر ١١٤ ٠٥		
تسوع	تصوغ	١٩ ٨٨	اسهم	نهام	٠٢ ١١٥
يكون له	بكونه	٠١ ٩٠	اخرج	اخرج	٠٩ ١١٦
الاحسان	الاحسان	٠٧ ٩١	المشبه به	المشبه والمشبه به ١٢٢ ١٠	
وصنع	واصنع	١٦ ٩٢	المخترعات	المخترعات	١٩ ١٢٢
العزول	العزول	١٢ ٩٣	اسماءنا	اسماؤنا	١٠ ١٢٣
يدي	يد	٠٥ ٩٤	قول	كقول	٠٤ ١٢٤
بالذكر	لذكر	٠١ ٩٧	اضت	اغفت	٠٤ ١٢٥
مهي	مهي	٠١ ٩٨	العلاقه	له لافه	٠٥ ١٢٨
اليه	ابعد	٠٦ ٩٨	المزاح	المزاح	٠٦ ١٣١
والجثاني	والجثاني	٠٨ ٩٨	طل	ظل	٧ ١٣٣
صهيل	سبيل	١٨ ٩٨	حليه	حليه	١٠ ١٣٣
او الحصر	والحصر	١٦ ١٠٠	رحبه	وجنه	١١ ١٣٣
سجوا	شجوا	٠٨ ١٠٤	خضر	خضر	٨ ١٣٤
يافظ	بلفظ	٢٠ ١٠٦			

خطأ	صواب	صحيفة سطر	خطأ	صواب	صحيفة سطر
يفشيننا	يفشيننا	٩ ١٣٥	التشاء	النساء	٩ ١٥٤
عنه	منه	١١ ١٣٥	لينا	لينا	٢٠ ١٥٤
جئاتها	جئاتها	٤ ١٣٦	مازره	مازره	٤ ١٥٥
امشت	امست	١٨ ١٣٦	بشيء	بشيء	٥ ١٥٨
الشيء	المشي	١٦ ١٣٨	فلا تجمعن	لا تجمعن	٨ ١٥٩
مطلب	فطلبت	٠٥ ١٣٩	الجيوب	الجيوب	١٦ ١٥٩
قسامين	قسامي	٨ ١٣٩	تيم	تيم	٥ ١٦٠
اتفقا	اتفق	١١ ١٤٤	يفغمي	يفغمي	٨ ١٦٠
وبان	بأن	١٤ ١٤٤	يفغمي	يفغمي	١٢ ١٦٠
يعذر	تعذر	١ ١٤٦	شرودي	شرودي	١٦ ١٦٠
الالفاظ	الالفاظ	٩ ١٤٦	التهدد	التهدد	١ ١٦١
في شواهد	في بعض شواهد ١٤٦	١٦ ١٤٦	سبعين	سبعون	١ ١٦٧
بينهما	بينهما	٦ ١٥٠	ايتين	ييتين	٢ ١٦٧
كان	وكان	١٣ ١٥١	فان	فان	٨ ١٦٧
يكتب	يكتب	٣ ١٥٢	اسكب	اسكب	٨ ١٧١
اليب	اليب	٥ ١٥٢	يستحق به	يستحق	١٣ ١٧١
عنه	عن	٦ ١٥٢	يقطع	اقطع	١ ١٧٨
زهريات	زهديات	٢٠ ١٥٣	وعلى	على	١٦ ١٧٩
الاخبار	الاخبار	٨ ١٥٤	بارئها	بارئها	٢ ١٨٠
			الخدق	الخدق	٢ ١٨٠
			تفسد نها	تفسد نها	٤ ١٨٠
			خرية	خرية	٦ ١٨٦
			الاذاة	الاذاة	٣ ١٩٠
			اسطرت	اسطرت	١٣ ١٩٠

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
والترويح	الترويح	١٧ ١٩٢	بالقنثر	بالغثير	٨ ٢٠٤
اخي	أوخي	١٩ ١٩٢	الخالص	الخالص من الذهب	١١ ٢٠٤
ابي المعري	ابي العلاء المعري	٢ ١٩٣	فرحت	مرحت	١٤ ٢٠٥
رددت	اردت	٥ ١٩٣	مر	صر	١٤ ٢٠٥
قراية	قرايه	٢٠ ١٩٤	المجهاز	المجتاز	٢ ٢٠٦
ساود	اساود	٦ ١٩٦	النجاز	النحاز	٢ ٢٠٦
٤٣٦	١٩٦	٠ ١٩٦	وض	رض	٢٠ ٢٠٦
القوادي	القوادي	١٧ ١٩٧	جالنيوس	جالنيوس	٨ ٢٠٧
غاربه	غاديه	١٨ ١٩٧	سموس	شموس	١٢ ٢٠٧
الد	لد	٩ ١٩٨	ناؤس	ناؤوس	١٣ ٢٠٧
بتمر	بقصر الشعور	١٠ ١٩٨	قنسة	قنسه	٢٠ ٢٠٧
المقره	المقربة	١٢ ١٩٨	رؤس	أروس	١ ٢٠٨
لماذا	لماذا	١٦ ١٩٨	قراس	فراش	٥ ٢٠٨
عر	عن	١٨ ١٩٨	الاتهاس	الارتهاش	٦ ٢٠٨
صنعه	صرفه	١٨ ١٩٨	متعاص	منقاص	١٧ ٢٠٨
لالام	اللام	١ ١٩٩	طلاص	علاص	١٩ ٢٠٨
بني	بنوا	٣ ١٩٩	نقار	فقار	٣ ٢٠٩
يزداد من مصور	يزداد منه مصوراً	٩ ١٩٩	الفرض	الغرض	٧ ٢٠٩
أحاد	أخاذا	١ ٢٠٠	طغرى	ظغرى	١٨ ٢٠٩
فراس	ابي فراس	١١ ٢٠٠			
اجباز	جباز	١٤ ٢٠١			
بالتواجز	بالتواجد	١٦ ٢٠١			
تكسير	تكثير	١١ ٢٠٣			
متلوه	متليه	٦ ٢٠٤			

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
التبع	التبع	٩ ٢١٠	الشارن	الشادن	١٦ ٢٢٢
بوجه	بوجه	٥ ٢١١	الشمسي	الشمس	١٧ ٢٣٢
الانتجاع	الانتجاع	١١ ٢١١	ريبال	رئبال	٦ ٢٣٣
فزع	فزع	١٨ ٢١١	مؤمس	مومس	٢٠ ٢٣٤
الفزع	الززع	١٣ ٢١٢	ذكر	ذكر الانفاس	٣ ٢٣٧
صقت	صقت	٤ ٢١٣	المشبهين	والعين	٤ ٢٣٧
خطبة	خطبته	١٤ ٢١٣	شيم	شيم	٨ ٢٣٧
وضع	ايض	١٥ ٢١٤	الكتابه	من يجهل الكتابه	١٤ ٢٣٨
العرج	العرج	٦ ٢١٥	شمسه	شمس	١٣ ٢٣٩
بفيه	بفيه	٩ ٢١٥	القلادة	القلادة	١٣ ٢٣٩
التزيف	الزيف	١٨ ٢١٨	عد	عم	١٦ ٢٣٩
دائق	دائق	١ ٢٢١	الطاء	الظاء	١٢ ٢٤٠
وهو ولد	وهو الاناث من ولد	١٤ ٢٢١	بها	بهاء	٤ ٢٤١
اعضان	اغضان	٤ ٢٢٥	النوه	النو	١٩ ٢٤١
شغل	شغل	٨ ٢٣٠	أمال	مال	١٤ ٢٤٤
نهيك	نهاك	١٥ ٢٣٠	مهد	مهدى	٥ ٢٤٦
سكينها	سكينتها	٦ ٢٣١			

تم بيان الخطأ والصواب الموجود بالجزء الاول من الطراز الموشى *

❖ فهرست الجزء الثاني من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

صحيفة

المعدة الرابعة عشرة في نقد الشعر وفيها فصول ثلاثة	٢
الفصل الاول في ذكر ابيات انتقد فيها على قائلها من حيث اختلال مبانيها او عدم جودة معانيها ولو في الظاهر	«
الفصل الثاني في ذكر بعض ابيات انتقد فيها على قائلها مع عدم اختلال مبانيها ومعانيها بل لامر ساقته حوادث الاوقات او جبرته على توالي العصور مصطلحات الكلمات التي غيرها نحو تدخل اللغات	٦
الفصل الثالث في ذكر طرف مما انتقد به على المتنبي	٣٢
الفصل الرابع في ابيات متفرقة اخذنا على قائلها ما لاناقد البصير فيها من ذكر العيوب الشعرية	٣٩
الفصل الخامس فيما انتقد به على قائله من حيث المراقبة واستعمال ما عيب من الشعر فيه	٤٢
ذكر عيوب القافية الثمانية وامثلتها	٤٤
فوائد الاولى (اعلم ان العرب الخ)	٥٤
الثانية في ابيات اخذ معناها قائلوها من كلام غيرهم	٥٥
الثالثة فيما كتبه النواجي صاحب كتاب المحجة في سرقات ابن حجة	٦٣
الرابعة في حكاية ابي علي الحاتمي مع ابي الطيب المتنبي	٦٥
المعدة الخامسة عشرة في السرقات الشعرية	٧٥
استطراد فيما انتقد به صاحب فصوص الفصول على شعرا بن رشيق	٩٥

- ٩٩ المدة السادسة عشرة في مواضع الانشاء وذكر الانواع التي كثرت الكتابة فيها لرجال الاقلام تعليماً لطالبي هذه الصناعة وبالاخص تلامذة المدارس العالية الاميرية
- ٩٩ وصية ابي السرايا لمحمد بن ابراهيم بن طباطبا
- ١٠٠ كتاب سفيان الثوري الى عبا بن عباد
- ١٠١ وصية رجل لا خير يد سفا
- ١٠٣ عهد ابن عبد كان
- ١٠٤ فصل من عهد كتبه ابو اسحاق الصابي للقاضي ابن معروف
- ١٠٨ وله من عهد كتبه للظاهر ابي احمد الحسين الموسوي بنقابة الطالبين
- ١١٠ عهد علي بن نصير الكاتب على لسان بعض الطقيليين
- ١١٤ رسالة الى محمد بن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض فضائل علماء الاندلس في التأليف
- ١١٧ رسالة الوزير الحافظ ابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم في الرد عليه
- ١٣٤ ما كان يكتب في مبايعة الخلفاء
- ١٣٤ كتاب ابن فضل الله في تسلطن الملك المنصور ابي بكر بن السلطان الناصر ومبايعته
- ١٤٤ المدة السابعة عشرة في اعيان كتاب الانشاء قديماً وحديثاً وما لهم من بعض الكلمات
- ١٤٤ عبد الحميد الكاتب

- ١٤٤ اسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد
- « عمر بن مسعدة كاتب المأمون
- ١٤٥ ابراهيم ابن العباس الصولي كاتب المستعصم والوائق والمتوكل
- ١٤٥ الحسن بن وهب
- « احمد ابن سليمان
- « بديع الزمان الهمذاني
- ١٤٦ ابو القاسم الحريري صاحب المقامات
- ١٤٧ ابو الحسن بن بسام
- ١٤٧ القاضي سعيد هبة الله بن ثناء الملك
- ١٤٨ ضياء الدين بن الاثير الجزري
- ١٤٨ القاضي محي الدين بن عبد الظاهر
- ١٥٠ قوام الدين ابن زيادة
- ١٥١ الصدر عز الدين بن سينا
- ١٥٢ القاضي تاج الدين بن الاثير
- ١٥٢ القاضي الفاضل عبد الرحيم البستاني
- ١٥٦ ابو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة
- ١٥٧ ابنه ابو الفتح ذو الكفايتين
- ١٥٧ صاحب ابو القاسم ابن عباد وزير نخر الدولة
- ١٥٨ ابو العباس احمد ابراهيم الضبي وزيره في الدولة بعد صاحب

١٥٨	ابو الحسن محمد المزي وزير نوح بن منصور
١٥٨	ابو نصر ابن ابي يزيد وزير الرضى
١٥٨	ابو اسحاق ابراهيم ابن حمزه وزير ابي علي السيمجوري
١٥٨	ابو الحسن الاهوازي وزير صاحب الصفانيات
١٥٩	ابو القاسم احمد بن الحسن وزير السلطان محمود
١٥٩	سعيد بن حميد كاتب المستعين
١٥٩	ابو عثمان الجاحظ
١٥٩	ابراهيم النظام
١٥٩	ابو العيناء
١٥٩	ابو القاسم الاسكافي
١٦٠	ابو يحيى الحمادي
١٦٠	ابو القاسم عبد العزيز
١٦٠	ابو سعد الوداري
١٦٠	ابو العباس الاقليدي
١٦٠	ابو بكر الخورازمي
١٦٠	ابو الفرج البيضا
١٦٠	الفتح المحسن ابن ابراهيم
١٦١	احمد ابن علي الميكالي
١٦١	ابنه ابو الفضل عبيد الله

١٦١	ابو القاسم ابن حوله الحمداني
١٦١	القاضي ابو الحسن علي ابن عبد العزيز
١١٦	ابو الفتح علي ابن محمد البستي
١٦١	ابو سهل محمد بن الحسن
١٦٢	ابو بكر علي بن الحسن النغساني
١٦٧	ابو احمد منصور بن محمد
١٦٢	ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي
١٦٢	الامير قابوس بن وشمكير
١٦٣	عبد الكريم بن سنان
١٦٩	عبد الاطيف المعروف بانسي
١٨٣	المعدة الثامنة عشرة في كتابة الشروط والصكوك وفيها جهات
١٨٣	الجهة الأولى في معرفة تقسيم الدهر بالشمس العظمى والقمر العظيم
	ومعرفة اليوم الشرعي والنجمي ونحوها
١٨٦	الجهة الثانية في آداب القاضي وشروط القضاء
١٨٩	الجهة الثالثة في صور ما يكتب لكل كتاب من كتب المعاملات
١٨٩	صورة كتاب تقليد القضاة والاستخلاف
١٩٠	كتاب الدعاوي
١٩٠	وما كتب في الدعاوي
١٩٢	كتاب البيع والشراء

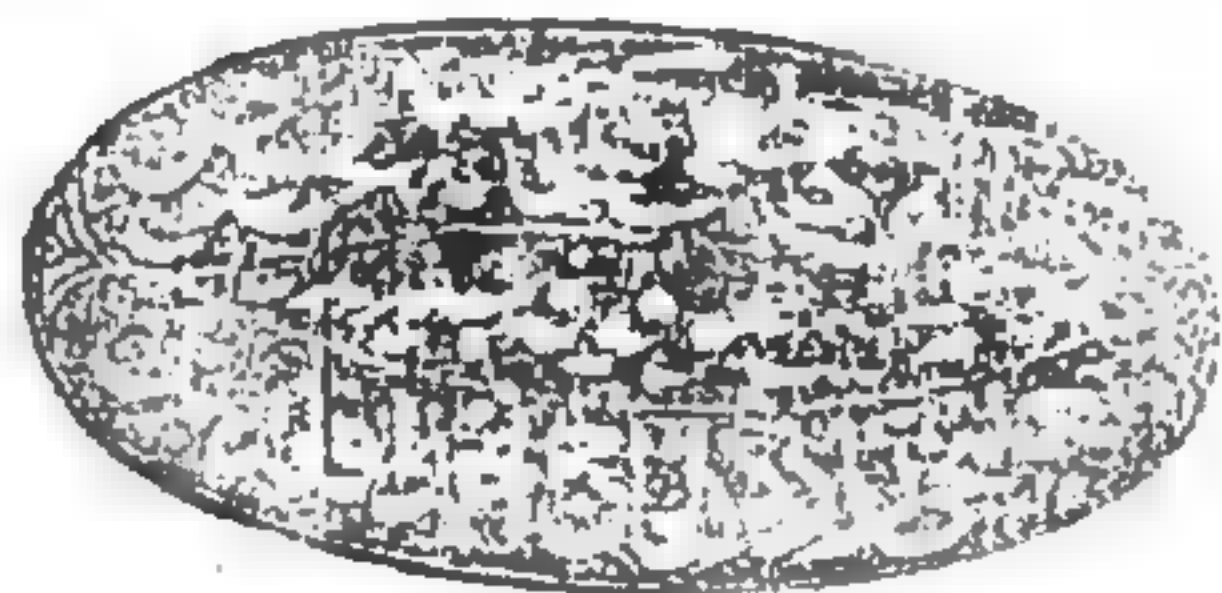
- ١٩٢ وما يكتب فيه
- ١٩٣ تنبيه في شروط المتعاقدين
- ١٩٤ صورة اخرى فيما اذا كان المبيع من رجل الى ولده القاصر المشمول بولاية
- ١٩٥ صورة اخرى فيما اذا كان البائع وصياً
- ١٩٦ كتاب الرهن
- ١٩٧ صورة من صور حجب الرهن
- ١٩٨ صورة رهن فرس
- ١٩٨ المدة التاسعة عشرة في جملة صور من الرسائل على تنوعها واختلاف اغراض مراسيلها وفيها جهتان
- ١٩٨ الجهة الأولى في طرف من طرق كتب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
- ١٩٩ كتابه الصادر لقيصر الروم يدعوه الى الاسلام
- ١٩٩ كتابه الصادر الى كسرى ملك الفرس
- ١٩٩ كتابه الصادر لا كيدر صاحب دومة الجندل
- ٢٠١ كتابه الصادر لوائل بن حجر احد عظماء حضر موت
- ٢٠١ كتابه الصادر لخالد بن الوليد جواباً عن كتاب له (صلى الله عليه وسلم)
- ٢٠٢ كتاب ابي بكر الصديق (رضي الله عنه) لاهل الرده حين ولي الخلافة

- ٢٠٤ كتاب امير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
- ٢٠٤ كتاب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى عمرو ابن العاص
- ٢٠٥ كتاب عمرو بن العاص اليه
- ٢٠٥ كتاب سيدنا عمر الى عبيدة بعد فتوح الشام
- ٢٠٥ كتاب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري
- ٢٠٦ كتابه اليه ايضاً
- ٢٠٧ كتاب علي (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري وهو عامله على الكوفة
- ٢٠٧ من كتاب له عليه السلام الى كميل بن زياد النخعي
- « من كتاب له عليه السلام الى اهل مصر مع مالك الاشتر لما ولاه امارتها
- ٢٠٨ ومن كتاب له عليه السلام
- ٢٠٩ الجهة الثانية في طرف من المراسلات بين الملوك والامراء والادباء
- ٢٠٩ كتاب عنبثة بن اسحق الى المأمون وهو عامله على الرق يصف خروج الاعراب بتاحية سنجار
- ٢٠٩ كتاب ابي العيناء الى عبيد بن سليمان
- ٢١٠ كتاب المنذر لأبيه عبد الرحمن لما جفاه وابعده
- ٢١٠ كتاب ابي العباس النسائي كاتب صاحب افريقيا لبعض الاصدقاء

كتاب عبد الملك بن مروان للحجاج بن يوسف الثقفي	٢١١
كتاب الحجاج له	٢١٢
كتاب من انشاء ابي اسحق الصابي	٢١٥
كتاب صاحب بن عباد الى صديق له	٢١٦
كتاب اصحق بن ابراهيم الموصل الى بعض اصحاب له	٢١٧
كتاب صلاح الدين الى معز الدين صاحب الجزيرة	٢١٧
كتاب ابي القاسم الحريري الى الوزير سعد الملك	٢١٧
يستغيثه على العرب الذين غزوا مدينة البصرة	٢١٧
كتاب ابي النصر العتي كتاب السلطان محمود الى صديق له	٢١٨
كتاب الجاحظ في الاعتذار	٢١٨
كتاب البسطامي الى بعض الاصحاب	«
كتاب له الى بعض السادة	٢١٩
كتاب الطبري الى عضد الدولة يهنئه بولده	٢١٩
كتاب ابي القاسم في التعزية	٢٢٠
كتاب ابي الفضل بن العميد في التعزية ايضاً	«
كتاب ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد بن برمك	٢٢١
كتاب ابي عبد الرحمن محمد بن طاهر الى صاحب قلبيزة يستدعي	٢٢٢
منه اقلاماً	
المعدة العشرون في الخطب وفيها جهتان	٢٢٢

الجهة الاولى في طرف من خطب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)	٢٢٢
خطبته عليه السلام لبعض اصحابه	٢٢٢
خطبته (صلى الله عليه وسلم) حين جع حجة الوداع	٢٢٣
الجهة الثانية في خطب بعض اصحابه	٢٢٥
خطبة علي بن ابي طالب رضي الله عنه	٢٢٥
خطبة سيدنا عمر بن عبد العزيز	٢٢٥

❖ تمت فهرست الجزء الثاني من الطراز الموشى في صناعة الانشاء ❖



❖ الخطأ والصواب من الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

خطأ	صواب	صحيفة	سطر	خطأ	صواب	صحيفة	سطر
وما	ما	٢	٠٧	والف	وال في	٢٧	٠٦
فائلها	فائلها	٢	١٧	يقوله	يقول	٢٧	١٢
خندق	خندق	٣	٠٩	حريقاً	غريقاً	٢٧	١٣
تم	تم	٣	١٤	قبل	قبلة	٢٨	٠٦
ايادي	أ ياد	٣	١٩	الثاني	الثالث	٣٢	٠١
عدنا	غذبا	٥	٠٤	والخليل	فالخليل	٣٢	٠٦
عل	على	٥	٠٩	بسؤال	لسؤال	٣٣	١٢
خلاف	خوف	٧	٠٧	ان	اذ	٣٥	٠٦
دينار	درهم	٩	١٦	ينقت	يمقت	٣٦	١٢
من	في	١٠	١٢	ذلت	زلت	٣٧	٠٦
امن	من	«	١٣	الكل	الكلا	٣٧	١٤
موسا	مؤسا	١٠	٢٠	واسرعوا	اسرعوا	٣٩	٠٧
بن ربيعة	بن ابي ربيعة	١١	٠٣	يجول	يجول	٤١	٠٩
اخذت	بنت	١٤	٠٨	وانعشتنا	وانقتنا	٤٣	١٥
ويك	وبك	١٥	٠٢	عنب	عنم	٤٣	١٦
اشين	شثن	١٦	٠١	التجريد	التجريد	٤٤	٠٥
امن	من	١٦	٠٥	ايا	يا	٤٥	١٦
قدھا	حدها	١٦	٠٦	انا	ان	٤٨	٠٧
انهد	مهد	١٧	٠١	الشدق	الشدق	٥٠	٠٥
الخزاما	الخزامي	١٧	٠١	السبام	البناء	٥٠	٠٨
على	لدى	١٧	١٨	همة	هامة	٥١	٠٩
العجائب	البلية	١٩	٠٣	العالم	العلم	٥١	٠٩
نصح	عذل	١٩	٠٣	المستجير	المستجر	٥٢	٠٤
التي	لتي	٢٥	٠٧	خوطبان	خوطبان	٥٢	١٢

خطأ	صواب	صحيفة	سطر	خطأ	صواب	صحيفة	سطر
بدر	در	٥٢	١٧	محيبة	محيبة	٦٨	٨
للقرب	للعرب	٥٢	٣	الخيبة	الخيبة	٦٨	١٠
محبوك	محبوك	٥٤	١٩	فوادي	فواد	٦٩	٢
اسارق	اسارقه	٥٥	١٣	رفع	رفع	٦٩	٤
عرفته	غرفته	٥٥	١٦	محيبة	محيبة	٦٩	١٣
بيكي	بيكي	٥٥	١٨	تخاذبته	تخاذبته	٦٩	١٤
القوم	اللوم	٥٦	٦	سكت	سكت	٧٠	١٥
بقلي	قلي	٥٦	٩	هنيبة	هنيبة	٧٠	١٩
لمته	لمته	٥٦	١٠	بحرمة	بحرمة	٧١	٦
العائك	الفائك	٥٦	٢٠	دفع	دفع	٧١	٦
الحسي	الحسيني	٥٧	١٢	فوته	فوته	٧١	٦
خاقت	خافت	٥٨	٧	لطان	لظمان	٧١	٦
الخضر	الخضر	٥٩	٩	انسا	فاننا	٧١	٨
فابشرني	فاشرني	٦٠	١٣	المعالي	المعالي	٧١	١٢
فظهورن	فظهورهن	٦٠	١٦	النجوم	النجوم	٧١	١٨
ناقه رسول	ناقة الى رسول	٦٠	٢٠	الف	آلف	٧١	١٨
الخليفة	الخليقة	٦٢	١٣	كصولتك	لصولتك	٧١	٣
الحاجي	الحفاجي	٦٣	١٦	خشيت	خشيت	٧٢	١٥
لمعه	لمته	٦٤	٢١	خوف	اخذت	٧٢	٢
مجانسة	مجانسه	٦٥	١٨	العاذلين	العاذلين	٧٢	٢٠
اتخبر به	اتخبر به	٦٦	٢٠	پيد	پيداً	٧٢	٢
الخدور	الخدور	٦٧	٤	نصب	يصب	٧٢	١٨
بجت	لحت	٦٧	٤	فوفلس	نوفلس	٧٢	٠٩
حنوطا	حنوط	٦٧	٨	نفتح	نفتح	٧٢	٢٠
فوادي	فواد	٦٨	٤	فيهم	فيها	٧٢	٢١

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
بسلة	يقله	٢١ ٧٢	بروج في واحدة	بروج واحدة	٢ ٩٤
وكان	أو كان	١ ٧٣	ونجي	ويجي	٩ ٩٥
لغير	بغير	٢ ٧٣	قلته	قبلته	١٧ ٩٥
الشوارب	الشواذب	١٠ ٧٦	وهنا	وهنياً	٢٠ ٩٥
استخك الامر	استخذل النصر	١١ ٧٣	الكروب	الكروم	١١ ٩٨
يفضي	يفضي	١٣ ٧٣	الحذيل	الجديل	١٦ ٩٨
حمل	عمل	١٩ ٧٤	تقر	تفر	٥ ١٠٢
بيني	بيني وبينه	٢٠ ٧٤	يا ابناه	يا ابناه	١٠ ١٠٢
واضافه	واضافة	١٨ ٧٥	وفر	ووفر	٦ ١٠٢
استفاد	استفاده	٥ ٧٧	بختيشوع	بختيشوع	١٧ ١٠٢
ان تعجل	يعجل	٣ ٧٨	الشهور	الشهود	١٤ ١٠٦
وخبر	قنع	٣ ٧٨	يرجيه	يرجئه	١٥ ١٠٦
نرت	يرث	٣ ٧٨	عجله	عجلة	١٧ ١٠٦
رؤسهم	رماحهم	٩ ٧٨	يتعدى	يتعد	٢٠ ١٠٦
الذاب	الذئاب	٩ ٧٩	وأمره	وأمره	١٢ ١٠٧
بش	يس	٣ ٨٠	الطالبين	الطالبين	١٠ ١٠٨
كانه	كانما	٣ ٨٠	ما رأى	رأى	٢٠ ١٠٨
جورن	جوان	٧ ٨٠	الطالبين	الطالبين	٢٠ ١٠٨
ستاري	ستار	٥ ٨٢	يوجبها	توجبها	٦ ١٠٩
الزل	الزل	١٧ ٨٣	راجع	رجع	١٤ ١٠٩
بعد	بعيد	١٩ ٨٨	والفنه	والفيئة	١٢ ١١٠
محمد	محمداً	١ ٨٩	الثابره	الثائره	١٣ ١١٠
بسطر	بشطر	١٨ ٩٢	التواصل	التوصل	٥٢ ١١١
فيها	فيها	٢٠ ٩٣	تنطفا	تالطفا	٦ ١١١
يحيان	جيمان	٢ ٩٤	عفي	اعفى	١٢ ١١١

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
وافهمكم	وافهمكم	٢٠ ١١١	يضم	يضم	١١ ١٤٨
صحة	صبيحة	٥٤ ١١٢	شوقا	شوق	٥ ١٤٨
الجوارشات	الجوارشات	٥٦ ١١٢	ومن دعا	ومن دعا	٥٧ ١٤٨
ولا يتركوا	ولا تتركوا	٥٨ ١١٢	مخبوة	مخبوة	١٠ ١٤٨
الحمير	الحمير	٥٩ ١١٢	وتفرغ	وتفرغ	٥٨ ١٤٩
ويستردوا	ويستردوا	١٢ ١١٢	اختضرت	اختضرت	٩ ١٤٩
استخرتم	استخرتم	١٥ ١١٢	حيث	حيث	٥٩ ١٤٩
سعه	استخه	٥١ ١١٣	يقبلها	يقبلها	١٦ ١٥٠
غراء	غراء	٥٧ ١١٤	وامضاه	وامطاه	٥٣ ١٥١
في القبور	من في القبور	١٣ ١١٦	بشكل رأيه	بشكل رأيه	٥٦ ١٥١
ومن التحكم	من التحكم	١٣ ١١٧	ردى	درى	٥٧ ١٥١
الحواضر	الحواضر	١٤ ١٢١	كان بركة	بركه	٥٧ ١٥١
وذكر	وذكر	١٤ ١٢٣	المذار	القفار	١٠ ١٥٢
وذكر	وذكر	١١ ١٢٣	وأدر	وأدر	١١ ١٥٢
بالمفتي	المفتي	٥٧ ١٢٧	القبر	القفر	١٤ ١٥٢
براية	برايته	٦ ١٣٠	تخر	تخر	١٢ ١٥٥
الحن	الحسن	١٧ ١٣١	العوانق	العوانق	١٢ ١٦٠
سروات	سراة	١١ ١٣٥	ما فانك	ما فانك	١٧ ١٦٠
وواحد	وواحدة	١٠ ١٣٧	جوابا	جوابا	٥١ ١٦٢
أمة	أمة	١٤ ١٤٥	فاختار	فاختار	١٣ ١٦٢
وان كان حسن	وان كان حسن	١٥ ١٤٥	كنبه	تكنيه	١٣ ١٦٢
فاستجفيت	فاستجفت	١٧ ١٤٥	زازه	زازه	١٠ ١٦٤
برحا	برح	٥٣ ١٤٦	عنا	عضده	٥٣ ١٦٥
عرفت	غرقت	٥٤ ١٤٦	مقاله	مقاله	٥٤ ١٦٥
القاسم	ابو القاسم	٥٩ ١٤٦	ونسيم فصل الصيف ويسم فصل الصيف	ونسيم فصل الصيف ويسم فصل الصيف	١٦٦٦

خطا	صواب	صحيفة سطر	خطا	صواب	صحيفة سطر
ابنت	ابت	١٦٨ ٠١	الليظة	الشريفه	١٩٠ ١٩
حجر	حجر	١٦٨ ١١	والسما	الارض والسما	١٩٢ ٠٨
لقدرة	القدرة	١٦٩ ٠١	من ابن فلان	ابن فلان	١٩٢ ١٣
الردى	الري	١٧٠ ٠٣	ذكر	ذكرت	١٩٢ ٢٠
المحص	المخص	١٧١ ٠٣	انجر	انجر	١٩٥ ٠٤
بيرودة	بيردة	١٧٨ ١٣	جها	جهنان	١٩٨ ١٨
فصدي	وقصدي	١٧٩ ٠١	احاطه	احاط	٢٠٤ ٠٣
افكار	الافكار	١٨٠ ١٤	قضية	قضية	٢ ٦ ١٢
يكب	يكبو	١٨٠ ١٦	ابي	الى	٢٠٩ ٠٧
الاداب	اسفار الاداب	١٨١ ١٣	لقينك	لغينك	٢١١ ٠١
كنابي	كتاب	١٨٢ ١٢	جها	جهنان	٢٢٢ ١١
مشرعا	شرعا	١٨٤ ١٦	الجهة الثانية في خطب بعض اصحابه		٢٢٥ ٠١
تجده	تجدد	١٨٨ ٠٦			

❖ تم الخطأ والصواب من الجزء الثاني من الطراز الموشى في صناعة الانشا ❖

كتاب

الطراز الموشى

في

صناعة الانشا

«تأليف»

الشيخ محمد البحار

المدرس بالجامع الازهر

واحد خوجات اللغة العربية بالمدارس الاميرية



تنبيه

من تأمل في خطبة هذا الكتاب أدرك السر من قولهم ان مقام خطب الكنب
مقام اطناب وذلك لما اشتملت عليه من كثير من المواضيع المبينة لخوايا خبايا علوم المعاني
والبيان والبديع فليقرأها القارئ على الترتيب بالتزويل ولا يمنعه عن استقصاء ما فيها
ملله من التطويل فان ما فتحته بها في فني الصنائع من الابواب قل ان يحده المنشيء
البلغ في كتاب ومن ذاق عرف وتحقق صحة قول من وصف والسلام

« طبع بمطبعة التأليف بشارع الفجالة بمصر سنة ١٨٩٤ م »



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا من اوجدت المعدوم ابداعاً وانشأت ما لم يكن انشاءً
واختراعاً امنحنا منك احساناً واجعل لنا من لدنك لساناً وأودعه
نطقاً وبياناً يكون لك منك ترجماً وأدرجنا في ضمن الذين حميت
اقليم قلوبهم من إطراق (١) الغفلة والانتقاص وأحرزوا حاصل العمل في
صندوق الوقاية والإخلاص وتفقدوا دفاتر اعمالهم من تخطيط الخطايا
وتسححوه وخافوا فضيحة الحساب في يوم المآب يوم تبيض وجوه وتسود
وجوه سبحانه ما ذا نقول ومن أين لنا الى ذلك وصول أنحمدك
بلسان قللك الذي لا تغلظه كثرة المسائل أم بلسان لوحك الذي لا
يضيع لديه عمل عامل أم بلسان سمائك التي زينتها بالنجوم ودرّ دراريها
المنظوم وجعلتها ميداناً لحول الكواكب تركض فيه من المشارق الى

(١) في المختار طرق الرجل اي سكت فلم يتكلم واطرق ايضاً ارخى عينيه
الى الارض اه والطارق المتكهنون والطوارق المنكبات قال ليبد
لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي ولا زاجرات الطير ما الله صانع

المغرب فكانت كالروض تشبيهاً ونهر مجرتها (١) كانه يسقيها ومن ينسى
حكمة الشمس في معرفة الأوقات الخمس والوصول الى طريق الصواب
في عدد السنين والحساب وتحقيق الحقائق في جمع الدرج والدقائق
فهي الجوان ٢ والمهارة البتراء ٣ والجارية ٤ البيضاء ٥ السيارة في السماء
وبراح ٦ التي يشبه بها وجوه الملاح ويكنى بها عن الراح في الاقداح وبوح ٧
التي تغدو في مصالح العالم وتروح والسراج ٨ الوهاج الذي تبرزت به
الأبراج ومن الذي لا يذكر نعمة القمر الذي في هذا البرقع ٩ ظهر
وللعقول بهر وطاب للحين فيه السمر آياته ظاهرة وسفارته سافره كم

- (١) المجرة التي في السماء سميت بذلك لانها كاثرة الجواهر
(٢) الجوان اسم من اسماء الشمس كالجونة وكذلك ذكاء قال العمري
قد كماها فيروزج الصبح مرطاً بنضار قد طرزنه ذكاء
(٣) والبتراء وهي الشمس عند طلوعها (٤) والجارية ومنه قول الشاعر
والعين جارية من جور جارية يا ويح جارية جارت ولم نجر
(٥) والبيضاء والحريري (قبل ان تتوارى البيضاء)
(٦) وبراح بالبناء على الكسر كقطام وكذلك حناذ وسكنت الحاه في
براح للجمع (٧) بوح وكذلك بوحى ولعمري
فلو صح التناسخ كنت موسى وكان أبوك اسحق الذبيحا
وبوشع رد بوحى بعض يوم وانت متى سفرت رددت بوحى
وفي القاموس بوح بالباء الموحدة والياء التخيبة من اسماء الشمس ويقال
بوحى ببناء تخيبة مقصورة (٨) السراج والجمع سرج
(٩) البرقع اسم من اسماء السماء ومن اسمائها العروباء والغرفة ويقال لها
السبع الطباق والسبع الشداد والسبعة اربعة لان كل طبق رفيع للآخر ومنه
الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة اربعة اه مولف

أوضح من طريق وهدى من رفيق الى فريق فهو الواضح الباهر ذو المثل
السائر والاشعة المنيرة والهالة المستديرة فوحي الشمس وضحاها والقمر
اذا تلاها والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشى ان في ذلك لعبرة لمن
يخشى أم بلسان رياحك التي تختلف في الفصول الاربعة لما هو اصلح
للعباد وأنفع فهي تهب في الربيع شمالاً لتلقيح الاشجار وتعديل الليل
والنهار وفي الصيف قبولاً لنمو الاثمار وصفاء الاشجار وفي الخريف جنوباً
لاخذ كل ثمرة في طيبها واستيفاء حق ترتيبها وفي الشتاء دبورا ليخف
حملها ويحفظ ورقها ويبقى اصلها أم بلسان الامطار ومزتها (١) المدرار
الذي قلده بدره أجساد الازهار فملاً الحياض وأروي الرياض فوحي
رذاذها (٢) ووبلها (٣) وطلها (٤) انها الغيث الذي يشترقه النبات وتطيب
بها اوقات الاوقات وتعبق به الحقائق نشرًا وترسل الرياح به بشري
وتطمئن بتحريك سمائه القلوب وتشكر الالسنه بمسير نجائه (٥) علام
الغيوب أم بلسان البحار والأنهار وسفنها الكبار الجارية مع الرياح

(١) المزنه السحابه البيضاء والجمع مزن والمزنه ايضاً المطرة

(٣) الرذاذ هو المطر الضعيف ويقال منه اردت السماء

(٢) الوبل المطر الشديد وقد وبلت السماء من باب وعد

(٤) الطل اضعف المطر والجمع طلال نقول منه طلت الارض وطلها

الندا فهي مطلولة

(٥) النجائب في الاصل جمع النجيب من الابل وقال الازهري هي عنافها

التي يسابق عليها

والطائرة بلا جناح ذات الدسر (١) والالواح والقلاع التي كالقلاع (٢)
والشرع الذي يحجب الشعاع وما حملت من كل جارية وسائرة تهدي
بالنجوم السارية يطيب بها مثنوى التجار في الاسفار بالليل والنهار
وترسو في البلاد وتسرى بمصالح العباد في سائر الاقطار والقرى والامصار
وهي مغائض (٣) لفضول الانهار ومغائر (٤) لسيول الامطار ومضارب
لمصالح الحيوان ومناجح لاوطار الاوطان أم بلسان الجبال التي منحنا
بمالها من الظلال ام بلسان الاطيار التي آويتها بالاشجار واسكنتها
بالهواء في الآفاق وكفلت لها في سائر الاوقات ما يكفيها من الاقوات
والارزاق ام بلسان الوحوش التي آنتها في القفر الخيف وآمنت فيه
من الخوف كل ضعيف ام بلسان ارضك التي وضعها لابداننا مهزلاً
وجعلت لها من الجبال اوتاداً فكونت كسبانها واحصيت رمالها

(١) الدسر في المختار الدسار بالكسر واحد الدسر وهي خيوط تشد بها
الواح السفينة وقيل هي المسامير قال الله تعالى (على ذات الواح ودسر)

(٢) القلاع شرع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلاع مثله

والجمع قلع مثل حمل وحمول والقلاع الثاني جمع قلعة مثل قصبة وهي الحصن
المتنع في الجبل ويجمع على قلع يفتح القاف فهي مثل قصبة وقصب ومن الثاني
قول الشاعر

لا يحمل العبد فبنا غير طاقته ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

ومن هنا تعلم ان قولهم قلعة بسكون اللام من الخطا ونقل المطرزي والصاغاني
ان السكون لغة افاده في المصباح اه مؤلف

(٣) مغائض من غاض الماء قل ونضب وغيض الماء فعل به ذلك

(٤) مغائر جمع مغيرة والغور هو القمر من كل شيء

وفجرت انهارها وأقمت اشجارها أم بلسان اشجارك التي كسوت قدود
اغصانها بحلل الأوراق في الخمائل وحركتها طرباً عند تصفيق الجداول
وهبوب الشمائل وترجيع البلابل وزينت وجنات الرياض منها بأنواع
الأزهار من ابيض واصفر واحمر كالجلنار فراق رونق النبات فيها للبصائر
والأبصار وعشت انامل النسيم بعيدان الأشجار فتداعت لمجاوبتها قيان
الطيار فالزمر للبلابل والمثاني للفواخت والمثالث للهزار ورقصت الغصون
لتصفيق أكف الأوراق من الاشجار وأسبلت على قضبانها ذوائب
شعور الأزهار وانعقدت في خمائلها ازرار النوار وغنى مطرب الاعتدال
فتواجد خطيب الزمان على قضاء الأوطار ورقت حواشي حلة الربيع
فراق رونق منظر الوجود واعندل ميزان الليل والنهار فوغراس الأشجار
وجني الآثار وتأرج نسائم الأسحار وانتظام شتات شمل النبات والأزهار
وديب الجمال في خدود الرياض ديب العذار ان في ذلك لعبرة لأولي
الأبصار تعالى جد جدك وكل يسبح بحمدك لا يحصي ثناء عليك مخلوق
ولا يحصر صفاتك حتى منك مرزوق (لك الملك) والملكوت والعزة
والجبروت لا يحدك زمان ولا يخطط بك مكان ولا تدركك الابصار
ولا تحويك الافكار خلقت الخلق واعمالهم وقدرت أرزاقهم وآجالهم عالم
بجميع المعلومات ولا يعزب (١) عنك مثقال ذرة في الارض ولا في
السموات تعلم خفيات السرائر وتطلع على هواجس الضمائر ولا يبعد

(١) قوله ولا يعزب من عزب الشيء عزوباً من باب فعد بعد وعزب
من باب قتل وضرب غاب وخفي ا ■

عن علمك ما تكنه الصدور في الايراد والاصدار وترى ديب النمل
على الرمل في الليال المرتدية بالاعتكار وتسمع أنين حنين الجنين وتضرع
الفقير والمسكين لك الاسماء الحسنى والمقام الاسمى الاسنى انت الله
الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الناطق على لسان كل انسان الملك
الذي لا يعول في جميع الممالك الا عليه ولا يحتاج الى احد وكل احد
محتاج اليه القدوس الذي يرجى في تطهير النفوس من كل نزعة ونزعة
الخالق للنطفة والبارئ للعلة والمصور للمضغة خلقت الانسان من ماء مهين
وصورت آدم من الطين وجعلت من نسله جميع الانبياء والمرسلين فاصطفيت
من بينهم سيد النبيين الذي هو اول الخلق في النور وآخرهم في الظهور
فقلته من مستودع أمين الى قرار مكن

فهو اشرف الخليفة وأعرفهم بالحقيقة والمنقذ بالرسالة من ظلمة
الضلالة والجهالة والموقف لأمته من سنة الغفلة بستته والمرسل بياهر
المعجزات وزاهر الدلالات وظاهر اليينات من أدبه ربه باحسن الادب
ورباه في حجر أعمامه سادات العرب خضبت لمولده الثريا بنانها بخضاب
شفق الأصائل وانكف به كف الذل بين الشعوب والقبائل وأقام سيوفه
في حصاد اعمار المشركين مقام المناجل وكانت ولادته سابع سنة خلت
من ملك كسرى الملك العادل وهو ابو القاسم سيدنا محمد المشرف المكرم
المجد ارسل الى الأسود والاحمر وامر بحمل الأبيض واعتقال الأسمر
فبلغ الرسالة وكشف النعمة وادى الأمانة ونصح الأمة واحيا الأرض
بعهاده وجاهد في الله حق جهاده دعا بمكة ثلاث عشرة واقام بالمدينة

عشرا بعد الهجرة وتولى مولاه يوم الأحزاب نصره واسمع الشرك من رقيق سيفه غليظ ما يكره واعظم عنده اجره وشرف قدره وشرح بالنور صدره ورفع ذكره وازهد عسرة واثبت يسره وملا بالنور سره وجهه وانفذ في العجم والعرب امره فهو اظهرهم ارومة واظهرهم جرثومة وافصحهم كلاما وارفعهم قدرا ومقاما واعظمهم حسبا واكرمهم نسباً واقواهم حزبا وانقاهم قابلاً وقلبا واجلهم فرعاً واصلا واجملهم فصلا ووصلا فوحي ففاض جوده الذي يهي كغيث ماطر فيعم كل باد وحاضر ويروق في مدحه قول سيدنا حسان الشاعر

واكمل منك لم تر قط عين واجمل منك لم تلد النساء
خلقت مبرءاً من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

انه هو النبي الكريم الذي انزل عليه السبع المثاني والقرآن العظيم الهادي الى اوضح السبل والمبين لما كانت عليه الأنبياء والرسل (كتاب) من آمن به فقد آمن من العثار ومن كذبه فقد اساء الاختيار وركب الخسار قرآن عربي منزل على افضل نبي قرآن وتنزيل منزله عن التغير والتبديل نزل به الروح الأمين جبريل (قرآن) نزل بخير البشر على خير البشر غاية في الترتيب ونهاية في التأديب لطيف الاستعارة وظريف الاشارة حسن الابداع واجب الاتباع معجز الشعراء والكتاب بالايجاز والمساواة والاطناب وما فيه من الاجمال والتفصيل وضرب المثل والتمثيل والتنعيم والتشريع بل بما فيه من كنوز ورموز علوم المعاني والبيان والبديع (قرآن) اودع فيه سيجانه وتعالى علم كل

شي وابان فيه كل هدى ونغي مفجر العلوم ومنبعها ودائرة شمسها ومطلعها فتري كل ذي علم منه يستمد وعليه يعتمد (فالفقهاء) يستنبط منه الأحكام ويستخرج حكم الحلال والحرام (والنحوي) يبنى منه قواعد اعرابه ويرجع اليه في معرفة خطأ القول وصوابه (والياني) يهتدى به الى احسن النظام ويعتبر مسالك البلاغة في صوغ الكلام وفيه من القصص والاخبار ما يذكر اولي الأبصار ومن المواعظ والأمثال ما ينبه اولى الفكر والاعتبار (الى غير ذلك) من علوم لا يقد رقدرها الا من علم حصرها صلى الله على من انزل عليه وتلي بين يديه وجاءت فصحاء العرب صاغية اليه وكبرواؤهم صاغرين لديه مقرين باعجازه عاجزين عن ادراك حقيقته ومجازه (ولله المثل الأعلى) وكمال الكلام ولبية القدر الأعلى (والصلاة والسلام) صلاة تتوالى وسلاماً يدوم ويتعالى ماركع الراكعون وسجد الساجدون وما ضاء مصباح وانبلج ليل عن صباح وما سمع حمام وتم نظام وحسن بدء وختام (وعلى آله المتخيين) واصحابه المتجيين ذوي الفضل الظاهر والقلب الطاهر الذين قاموا بحقوق خدمته وماتوا على محبته بعد ان ظهروا وقهروا وحاربوا وانتصروا وكروا في الاحزاب زمرة وقفوا في سبيل الخيرات اثره واصبحت اسفار علومهم مقبولة بايدي سفره ومنهم الكرام البررة الذين بايعوه تحت الشجرة واورقت غصون رماحهم بسقيا دم الكفرة الفجرة وفتحوا البلاد ودوخوا العباد وتحملوا المشاق وضربوا الرقاب والاعناق فملكوا المشرقين والمغربين وخفقت اعلامهم في الخافقين وعلت همهم على هامات الفرقدين وبقيت سيرتهم على مر

الجديدين ولا سيما سيرة العمرين فهم الغيوث الهائلة والليوت الكاسرة
الصائله ذوي الايدي الطائاه والرجال الذين شدوا الرحال وحاربوا
الأكسرة والقيصرة والابطال وقفوا بعزائمهم الاسلام على مدى الدهور
والايام فاستسلمت بهم الامم وانتنت من المعاندين الرم حيث الغيوث
نقع والبروق سيوف والوبل نبل والديم دم (وبالجمله) فهم الاصدقاء
ذووا الاخلاص والولاء والرؤساء الاكياس الذين كانوا من اعلى الناس
قدراً واوسعهم صدرأ واطيبهم اصلاً واجملهم فعلاً وهم المعروفون في
الحكم بالعدل والانصاف والمبرؤن من الظلم والاعتساف واخص من
ينهم الخلفاء الرشدين الذين ارتفع بهم منار الدين وقاموا بعد نبينا حق
القيام وشيدوا قواعد الاسلام فهو بهم حصن حصين على خيراً ساس متين
ولقد كان اولهم وهو الصديق افضلهم كاشف الشدة في وقت الردة سار
باحسن السير واتبع طريق خير البشر وأمر بجمع القرآن وكتابته وفتح
الحيرة بالأمان في مدته حكم (لستين وثلاثة شهور) وانتقل الى رضوان
العزیز الغفور (وثانيهم) في فضل الاصحاب وهو الفاروق عمر بن الخطاب
الناطق بفصل الخطاب عدل في الرعية وسار السيرة المرضية وامر ببناء
البصرة وظفر عند فتح القدس بالنصرة فعده كسيفه مشهور وحزبه في
كل حرب منصور وهو الذي وضع الدواوين لضبط الارزاق وتواترت
في خلافته الفتوحات بالآفاق ففتح الامصار واغنى امة المختار وأول من
سمي امير المؤمنين واستمر الى ان استشهد بعد (ستة اشهر وعشرين)
(وثالثهم) زين هذين القهرين الملقب بذي النورين باذل نفسه في النهاية

ومجهز جيش العسرة في البداية عثمان بن عفان المتفضل بغيته الهتان اطلع
من المعدلة ضوء فجرها وامر بكتابة المصاحف ونشرها ففتح افريقية
في ايامه وجنت الامة الى ظل اعلامه ثم استشهد بعد (عشر واثنتين)
وجاور من جعل الليل والنهار آيتين (والرابع) الكرار علي المقدام وابن عمه
عليه الصلاة والسلام قامع البغاه ومبيد الطغاه ولي الامامة ونقلد الزعامة
وقضى بالحق المبين ومضى مكرم الوجه واضح الجبين وفي خلافته قامت
كتيبة الجمل وانصرفت لها من صفوف حرب صفين الجمل وكم سل على
المنافقين صوارمه واخذهم اخذ القرى وهي ظالمة (من لم) يفتقر عن ظالم ولم
تأخذه في (الله لومة لائم) ولم يزل الى ان استشهد بالعراق ورى الأل
منه بعد (اربع وسدسها) بسهم الفراق (فبروز) الصديق من مخدع
التصديق ووفاء الفاروق للتفريق وهبوب رياح التوفيق وتخريق ثوب
الكفر بالتزريق ولمعان بوارق الايمان لعثمان بن عفان وسبق المواهب لابن
ابي طالب (سارت) كواكب التأديب في مواكب التقريب تحت اعلام
(نصر من الله وفتح قريب) رضي الله عنهم وعن بقية الصحابة اجمعين
والحق بهم من خلفهم من الخلفاء ومن تبعهم من التابعين وحى حى هذه
الشريعة الشريفة المحمدية بأسنة اقلام علمائنا العاملين واحيا مافيه من
الموات ببقاء مولانا السلطان محيى العدل في العالمين ملك الدولة العثمانية
ونخر المملكة الخاقانية خليفة الله على خلقه وامينه على رعاية حقه من
عنايته نصره الدين وحماية بيضة الاسلام والمسلمين سلطاننا الاعظم وخليفتنا
الانعم ومالك رقابنا وحامي دمار ديارنا

ملاذ الوري عبد الحميد اميرنا أمير ملوك الكون خير مجاهد

أيد الله ملكه وسلطانه وخفض شانه ورفع شأنه ولا برج صارم
حزبه لرقاب صعب الامور قاطعاً وضوء شمس معدته في سماء الشناء
متلاً مشرقاً ساطعاً ولا زال سافر الحزم ووافر الحجي والغرم واطال
الله زمانه ورفع في الملك مكانه فهو الذي أيد لمصر هذا الجناح
الانغم والداوري المنعم والعزيز الذي لاحظته عيون السعادة وصعد الى
شأو المجد والسيادة رب الشيم الملكية والهمم الفلكية ولي النعم ومثال
الجود والكرم (عباس باشا حلي الثاني) لا زال ظافراً ببلوغ الآمال
والآماني ومعوذاً (بالقرآن) من مكائد الحساد وشورور الاضداد والسبع
المثاني من سرى صيته في الافاق سناء وعلا قدراً وبهاء وطويت له
الارض على ما في جوانبها فلم تشتت الفضائل في مشارقها ومغاربها ومد
من بيت جوده على اقطارها ظلال فيء فأصبح حرماً آمناً يجبي اليه
ثمرات كل شيء ونظم طارقه في سلك تالده بقلائد الشرف الماثورة عن
جده ووالده (هذا) على طرأة سنه ونضارة غصنه وغفوان امره وريعان
شبابه وعمره

(قد كان يكتسب المعالي يافعا ان الشباب مطية للسودد)

فلا عطل الله الحامدين من التحلى بجلاه ولا أخلى الأيام من
تزينها بعلاه ما طاب ثناء وطال دعاء بحفظ الذات السلطانية الحميدية
والطلعة الخديوية العباسية وزارته المرضيه وباقي رجال الحكومة
السنية المصرية اصلى الله بهم الأنام والأيام ورفع بهم قواعد الدين

وأركان الاسلام بجاه نبينا عليه الصلاة والسلام

(وبعد) فيقول كثير العثار (محمد) المعروف بالنجار

هذا (كتاب) لوياع بمنله ذهباً لكان البائع المغبونا

(دعاني) الى تأليفه وجمعه وتصنيفه القيام بالحقوق الوطنية
وواجبات المنفعة العمومية وخدمة اللغة الشريفة العربية التي هي لغة
بلادنا ولسان آبائنا واجدادنا (وانها) (الاولى) بجمع شواردها
(والاحق) بالحصول على موادها ومواردها (والاجدر) باظهار خفاياها
(والأحرى) بنشر فضائلها ومزاياها (والمنفردة) في هذا العصر الذي
نال التقدم فيه متمناه بمصر الى (كتاب) ينفع الكتاب ويفتح للطلاب
ابواب المكاتبه ويرشدهم الى مناهج المراسلات والمخاطبة ويسلك المضي به
طريق الاصابة في صنعة الشعر والكتابة (ويبين) لهم ما جهلوه من الفصول
ونسوه من الفروع والاصول وبه ترقى المنشآت الى اعلى الدرجات
وترجع ارباب الأقلام في هذه الأيام . لطنطنتها الأولية . وسلطنتها
في الدولة العباسية . ولقد قوى همتي على تأليفه . ونشط عريمتي
في تصنيفه . طلب نظارة المعارف الخديوية . تأليف كل مابه يتسع
نطاق اللغة العربية . ونشر ذلك في الوقائع المصرية دام ناظرها ممدوح
الحصايل ومحمود الأقوال والأفعال بجاه محمد والآل

ولما تم هذا الكتاب المستطاب وسمته (بالطراز الموشى في صناعة الانشا)
وابرزته في الطف لفظ شريف . واشرف معنى لطيف . متبرجاً بخيال
من صفاء السبك . في ثناء السلك ومبتهجاً بتختر في اجمل حليه وأجل حله

يستنشط الروح اللطيف نسيمه . ارجاً ويؤكل بالضمير ويشرب
ويستدعي القلوب الى حفظه . بما ظهر من مستحسن لفظه . في بارع
عبارة . وناصع استعارة وحسن تفصيل . واصابة تمثيل . وتطابق انحاء .
وتجانس اجزاء . ولطافة تهذيب . وحسن ترتيب وتبويب . وجودة ايضاح .
يثقفه ثقیف الرماج . ويصوره افضل تصوير . ويقدره اكل تقدير
(وستدار عليك) ايها الطالب لهذه الصناعة كوؤوسه . وتجلي لديك ايها
التاجر في هذه البضاعة عروسه . وتشرق زواهره وتعبق ازاهره ويعلم
به الاديب . والشاعر والخطيب . (ان الادب) قد طنب خيامه .
وفتح اكمامه . وافقم رياضه . وافقم حياضه . بعد ان تبدل . وتحول
وتشتت وتبدد . وقدم كل مامنه تجدد . ويعرف منه المستفيد . في
هذا العصر الجديد . ان فن (الانشا قام بجنحه . واستقام وقته . بعد
ان نكست رؤوسها رؤوسه . وانكبت على التراب كوؤوسه . وتنوسى
الكاتب عبد الحميد . وانقطع ذكر المنشيء ابن العميد . وسخر بابن العماد
واستعبد ابن عباد . وضاعت لآلي الفضل الميكالي . وغرائب .
الصاحب . وبديع . البديع . وشذور . ابي منصور . وشهي .
الخوارزمي . وراح ابو الطيب . بشعره الطيب . ونقص مقام . ابي تمام
(واعلم) ايها المطالع عليه والناظر بعيني بصرك وبصيرتك اليه . ان ما جمعه
لك فيه من السجعات . واودعته فيه من الرسائل والايات اغلبه من
اخيارى . لا من ثري واشعاري . واني كما قال صاحب زهر الآداب
في مثل هذه الأبواب ليس لي في تاليفه من الافتخار اكثر من الاختيار

واختيار المرء قطعة من عقله . تدل على تخلقه وفضله فتصرفوا فيه
من ثره الى شعركم ومن شعره الى نثركم
ولربما نثر الجمان تعدا ليعود احسن في النظام واجملا
ومن مطبوعه الى مصنوعكم ومن مصنوعه الى مطبوعكم ومن محاورته الى
مفاخرتكم ومن مناقلته الى مساجلتكم ومن اوصافه الباهرة الى امثاله السائرة
ولا تجعلوا انفسكم في عدم التصرف على ماهيه وكن كما قال ابو العنايه
لا يصلح النفس اذ كانت مدايرة الا التنقل من حال الى حال
والله ولي المعونة على درك المنشود وهو المأمول في الوصول الى
ادراك الغرض المقصود وهذا اوان الشروع وعلى الله اتمام المشروع
فاستقبلوه مانعاً جامعاً
من كل معنى تكاد الروح تعشقه لطفاً ويحسده القرطاس وانقلم
مقسماً على معدّات وهي عشرون معدة وخاتمة
(المعدّة الأولى) في ذكر اشياء لا بد من معرفتها لطالبي العلوم
ومتعاطي هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وتربية وتهذيب واحاديث
وامثال يمكن للمنشيء ان يأخذ منها ويروي عنها بحسب مقتضيات الأحوال
(المعدّة الثانية) في الكلام على علوم الأدب ومعنى الانشاء
والكتابة وتقسيمها وجهة لزوم اختصاص بعضها بالمنشيء
(المعدّة الثالثة) في افتقار متعاطي العلوم الى علم اللغة وتعريف
كل علم منها وذكر بعض من قواعده وبالاخص متعاطي الصناعتين
(المعدّة الرابعة) في تعلق علم الانشاء بعلوم البلاغة الثلاثة وتعلق

علم البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو

(المعدة الخامسة) في الفصاحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بها

(المعدة السادسة) في احوال الاسناد الخبري واحوال المسند

(المعدة السابعة) في الكلام على التقديم والتأخير من انواع علم المعاني

(المعدة الثامنة) في الكلام على الايجاز والاطناب من

انواع علم المعاني خاصة

(المعدة التاسعة) في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان

خاصة وفيها الكلام على انواع الاستعارات

(المعدة العاشرة) في الكلام على البديع خاصة وانواعه وذكر

شواهد من (القرآن) والايات الشعرية من كلام فحول الشعراء

(المعدة الحادية عشرة) في الكلام على فن قرص الشعر خاصة

وذكر انواعه وبعض قصائد وايات ذكرت من كل نوع وشرح هذه الشواهد

(المعدة الثانية عشرة) في ذكر فصول من الالفاظ اللغوية

التي يكثر دورانها على الألسنة ولا يخلو اغلب الكلام من استعمالها

(المعدة الثالثة عشرة) في الكلام على القوافي وذكر ما يلزم من

بعضها وشرح ألفاظ ما ذكر منها وشرح ما يذكر شاهدا لها مرتبة على

حروف المعجم

(المعدة الرابعة عشرة) في الكلام على نقد الشعر وتقسيمه وذكر

ايات كثيرة انتقد فيها على قائلها

(المعدة الخامسة عشرة) في الكلام على السرقات الشعرية

(المعدة السادسة عشرة) في تواريج بعض الشعراء وذكر طرف

من اخبارهم مع ملوكهم الذين اجتمعوا بهم وذكر ترجمة كل واحد منهم

(المعدة السابعة عشرة) في الاوصاف والنعوت

(المعدة الثامنة عشرة) في مواضع الكتابة وذكر الانواع التي كثرت

الكتابة فيها لطالبي صناعة الانشاء وبالاخص تلامذة المدارس العالية

الأميرية وغيرها وذكر رسائل في هذه المواضيع من كلام العصرين

والمقدمين وذكر بعض من ترجمة كل واحد منهم

(المعدة التاسعة عشرة) في الوثائق والصكوك وما يلحق بها

(المعدة المكملة للعشرين) في ذكر مخاطبات من كلام الذين لم يتقنوا

اللغة العربية والانتقاد عليهم وتبيين مواضع خطأهم وتغييرها بما يوافق

الصناعة وهي مما تلزم معرفتها لكتاب الدواوين وبالاخص تلامذة السنة

الرابعة بالمدارس الابتدائية

(فاقرأ) تستفد (وافهم) ترشد (وحيث) كان الانسان محل

الخطأ والنسيان (فعلى) من رأى خطأ في مقالي ان يستر بذيل افضاله

عثار امثالي (على) اني لا اعدم (ناظرا) له بعين التبحيل والعناية (وحسبنا)

الله ونعم (الوكيل) وبه الكفاية

(المعدة الاولى) في ذكر اشياء لا بد من معرفتها لطالبي العلوم ومتعاطي

هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وتربية وتهذيب وأحاديث وامثال

يمكن للنشئ ان ياخذ عنها ويروي صحيح ما نقلته اهلها منها بحسب

مقتضيات الاحوال

❖ العلم والادب والعقل ❖

(اعلم) ايها النجل الجليل: والولد النبيه النبيل: اسعدك الله وحرسك
وعلى منصة كل فضيلة اصعدك: واجلسك: ان (العلم) (والادب)
خير من الحسب والنسب: والانكباب على اكتساب الفضة والذهب
فانهما كنزان لا ينفدان: وسراجان لا يطفآن وحلتان لا ييليان: من نالهما
أصاب الرشاد: وعرف طريق المعاد: وعاش رفيقاً بين العباد: (وانهما)
يسددانك صغيراً: ويقديمانك كبيراً: ويصلحان زيفك وفاسدك: ويرغمان
عدوك وحاسدك: ويقدمان عوجك وميلك: ويصححان همتك واملك
فاصرف في طلبها اوقات الشباب: وليس كل الزمان زمان اكتساب
ولأن يذم الزمان لك: خير عندي من ان يذم بك: (ومن لم) يتعلم
في صغره: لم يتقدم في كبره: وكن ممن كدّ نفسه واطال في العلم والادب
درسه: وعليك بمجالسة العلماء: واستماع كلام الحكماء: فانهم يكتبون
احسن ما يسمعون: ويحفظون احسن ما يكتبون: ويقولون احسن ما
يحفظون فهم هداة الانام وفيهم (قال) عليه الصلاة والسلام (العلماء
ورثة الانبياء) (وخيار الامة علماءؤها وخيار علمها حكماءؤها) (ومن)
درر احاديثه الفاخره (اتبعوا العلماء فانهم سرّج الدنيا ومصايح الآخرة)
(وورد) عنه في كتب السنة (ان اهل الجنة يحتاجون الى العلماء في الجنة)
(وان) الجهل مطية سوء من ركبها ذل: ومن صحبها ضل: ومن
اصح النقل عن ذم الجهل واقوى الحجج حديث (الناس عالم او متعلم
وسائر الناس همج) (وان الرأي) بغير علم ضلال: والعلم بغير عمل وبال:

والادب مال واستعماله كمال: بل هو زيادة في الفضل: ومادة للعقل
ومنبية للرأي والصواب: وانيس في الوحدة وصاحب سيف الاغتراب
وحسبك في فضل العلم من الآيات (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين
أوتوا العلم درجات) ومن الاحاديث قول من فصّح متكماً لاخير في من
لا يكون عالماً او متعلماً ومن الاشعار الرقيقة قول من عرف الحقيقة
اذا شئت ان تلقى عدوك راغماً وتقتله حزناً وتحرقه هماً
فسام العلي وازدد من العلم انه من ازداد علماً زاد حاسده غماً
ولما سئل الجاحظ عن فضل العلم قال وباليته اطال في المقال (اما)
علم الكلام فهو عيار كل صناعة وزمام كل عبارة وبراعة وقسطاس يعرف
به الفضل والرجحان وميزان يعلم به الزيادة والنقصان ويحترز به من
شبهات المقالات وفساد التأويلات (واما) الطب فهو سائس الابدان
والمنبه على طبائع الحيوان وبه الوقوف على المنافع والمضار والابانة عن
خبايا الاسرار يضطر اليه الخاص والعام ويفتقر اليه الناس والانعام (واما)
الخط فهو لسان اليد ووحى الفكر وناقل الخبر وحافظ الاثر (واما)
الحساب فهو علم ثابت الدلالة: صائب المقالة: واضح البرهان: شديد
البيان سالم من المناقضة خال من المعارضة حاكم يقطع الخلاف مؤد
الى الانصاف وبه نظام الاعمال وضبط الاموال

(واما الفلك) فهو علم معرفة الاهلة ومقادير الاظلة وسموت البلدان
واقدام الزوال في كل مكان وزمان وتعرف به ساعات الليل والنهار
في حالتي الزيادة والنقصان وعلامات الغيوث والامطار واوقات سلامة

الزراع والثمار (واما الفقه) ففيه علم الحلال والحرام وبه تعرف شرائع الاسلام وتقام الحدود والاحكام يخطب لصاحبه افضل الاعمال ويخلع عليه ثوب الجمال وقد ورد في فضل الادب اخبار واثار واشعار منها قول بعض الحكماء لو علم الجاهلون ما الادب لا يقنوا انه هو الطرب ويقال من خفضه حسبه رفعه أدبه وقيل الادب وسيلة الى كل فضيلة وذريعة الى كل شريعة وحليته لا تخفى وحرمة لا تجفى (وقال البريد)

ليس الفتى كل الفتى الا الفتى في ادبه
وبعض اخلاق الفتى أولى به من نسبه

(فشب) عليه ايها الصغير ليكون غريزتك وانت كبير وان نشاط الالباب في عصر الشباب والتعلم في الصغر كالنقش في الحجر ولا تهمله فيتركك ولا تتركه فيهجرك واتخذني لك من الناصحين المرشدين الذين يحثونك على تعليم سير الحكماء واخلاق الادباء ويعرفونك الايات والأخبار والآثار والاشعار (وتحقق ان) هذا الكلام لك وعليك بالصدق وان قتلك فان الكذب من صفة الفجار ولا يسيربك الا الى النار وبروالديك واجعل الاحسان اليهما نصب عينيك فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا وتحل في هذا الوجود بالسخاء والجود فان الناس في الدنيا الاسخياء وفي الآخرة الاتقياء فتنافس في المغامر وسارع الى المكارم وقم بشروط الاخاء في السراء والضراء واصطف من الاخوان في كل زمان ومكان من كان ذا عقل موفور تهتدي به الى

مرشد الامور فان الاحق لا يثبت له وصال ولا يدوم لصاحبه على حال وقد قال حسان في هذا الشأن

أخلاء الرجال همو كثير ولكن في البلاء همو قليل
فلا يفررك خلة من تصافي فمالك عند نائبة خليل
وكم خل يقول أنا وفي ولكن ليس يفعل ما يقول
سوى خل له حسب ودين فذاك لما يقول هو الفعول

واجعل محبتك لوطنك غذاء وروحك وبدنك فان عسرك في بلدتك خير من يسرك في غريبتك وان حب الاوطان من الايمان فاشتغل بعمارة البلدان وثبات السكان وتعميم المنافع وتكثير الصنائع ونمو المزارع ولأن توافيك الساعة وانت من المصلحين خير من ان توافيك وانت من المفسدين واحفظ شرف رئيسك وقم بحق جليسك واجعل من الوجوب عليك شكر من اسدى النعمة اليك وعليك بالمشاورة قبل المخاطرة فانه لا خاب من استخار ولا ندم من استشار ومن اعجب برأيه ضل ومن استغنى بعقله ذل وان الرأي السديد احى بالمشورة من البطل الشديد

ان الليب اذا تفرق امره فتق الامور مناظرا ومشاورا
واخ الجهالة يستبد برأيه فتراه يعتسف الامور مخاطرا
واجعل لمشاورتك صاحب رأي صائب وفكر ثاقب وخير فتى
بصير باعقاب الامور كأنما يخاطبه من كل امر عواقبه
وليس كل أمر يجاب في امره ولم يؤخذ برىء في غيره

(وما كل ذي نصيح بمؤتيك نصحه) (وما كل مؤت نصحه بليب)
(وان العقل) بلغك الله به كمالك وقوى ذهنك (١) وحافظتك
وحسك وذوقك وخيالك اعظم الغنى وبه يتوصل الى المنى وبالفطنة
تضبط الامور لا يبروو الاوقات والدهور والفكر المعقول امضى من
الباتر المصقول والضمائر الصماح ابلغ من الالسن الفصاح والاختبار
قبل الاختيار فقد كسدت اليواقيت في بعض المواقيت والحكمة سداد
الاقوال واحكام الافعال ودليل عقل المرء فعله ودليل علمه قوله وظن
العاقل خير من يقين الجاهل جملك الله بالعلم وملك بالعقل والحلم

(١) قوله وقوى ذهنك الخ اشار بهذه العبارة الى ان القوى الغريزية التي
يستغنى بها الانسان لقبول العلوم والادب وادراك الصناعات الفكرية خمس (الذهن)
ويقال الذكاء وهو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر وفي كتب
اللغة ان الذكاء عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة وتوقد الذهن والحافظة
في البلاغة وهي قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعاني فتذكره عند الحاجة
ولذا سميت ذاكرة (والحس) وهو قوة بتأثيرها الانسان من ضوء المدركات كاللذة
والالم والحس ايضا من شروط الكتابة فيه يتمكن الكاتب من تحريك عواطف
السامعين (قال ابن عبدربه) في العقد العريد ان الكلام العذب اذا حل في
القلب احدث فيه حركة وهزة واذا سمع ذو ذكاء كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد
له ديباً وقشعريرة

(والذوق) وهو قوة ادراكية لها استعداد بادراك لطائف الكلام ومجاسنها
الخفية (وفي اللغة) حاسة يدرك بها طعم المأكول والمشارب (والخيال) وهو قوة
باطنة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة اهـ

﴿ الكتابة ﴾

وان الكتابة كما قيل الهمة لله معرفة فضلها ولا حرمك نفع
صدقة اهلها اشرف الوظائف والمناصب وارفع المنازل والمراتب وافلمح
صناعة واربح بضاعة قطب دائرة الآداب وصدر اسرار الالباب ورسول
صادق ولسان بالحق ناطق وسيف تحد بحده المعارف وميزان يميز بين
التلذذ والطارف تالحق خير الحاضر بالغائب واليها تنتهي الاعمال والارغائب
وبها تكمل النعمة وتفصل شذور الحكمة وتبرز ابريز البلاغة وتصوغ
لجين الكلام احسن صياغة وفنها يجري من العلوم الادبية واللغات
الشريفة العربية مجرى الثمرة من الدوح فهي كالجسم وهو لها كالروح
فهو قطب مدارها ومعهم سوارها وتاج هامها وواسطة عقد نظامها
فاجتهد اعزك الله في طلابها وادخل بهذه المعدة في اول ابوابها ذا وجد
وغرام ولوعة وهيام واشتياق عشاق تحظ بالقرب بعد البعد وتفر بالوصل
بعد الصد وتتل الوفا بعد الجفا وتلتذ بالنوم بعد السهر والحلم والفكر
واشتغال البال واشتعال البالبال واقتراش القتاد واكتحال السهاد والجزع
والفرع وتغنم الانس بوجود مني النفس (وهناك) تطيب لك بد اوقاته وتحضر
عندك بمشاهدته نعوته وصفاته ويصفوا الشراب وتروق الكووس والاكواب
في تلك الحداثق الباضرة والرياض الزاهية الزاهرة البادية الباهرة اني تحرك
السكون وتهيج الشجون اذا فاح ارجها وضاءت سرجها ثم تسير الى دار
السعادة وتصير من اهل الشرف والسيادة وتنزل بذاك القصر الذي
يكشفه النصر ويوسع العين قرة والنفس مسرة فهو مربع نواظره متنفث

خواطر دار بالسعد نجمه وفاز بالحسن سهمه يخدمه الدهر ويأويه البدر
ثم تجلس فيه باعلى مقام فتقدم لك به مراسم التهاني والاحترام وتهنئك
ارباب الاقلام ببلوغ المراد والمرام وحصولك على استجماع مواضيع الكلام
واستخراج جواهر بحور النظام فتصبح ممن ملك رق الكتابة والانشاء
وتصرف في فنون اليراع كيف شاء

﴿ المراسلة ﴾

(وان المراسلة) هي مخاطبة الغائب بلسان قلم الكاتب وهي التي
يعقد فيها الكلام على مقتضى النسبة بين المخاطب والمخاطب وبها رعاية
الأدب والاحترام والتعظيم والمقام في مكتبة الامراء والوزراء الرؤساء
والاخذ بالسذاجة مع الاكفاء والانداد وبها قضاء الحاجات بين العباد
واعانتهم على حفظ الصداقة مع تباعد البلاد (واحسنها) ما وفت بالمقصود
وقامت مقام الكاتب كانه موجود (وبالجملة) فهي (الغاية) التي يعزادراكها
والامنية التي يندر ملأ كها والكافية من تحمل مشاق الاسفار والتكليف
في قضاء الاوطار

﴿ القلم ﴾

(وان) القلم صائغ يفرغ ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسكبه اللب
وبيكائه تبسم الكتب (ومن كلامهم ان عقول الرجال تحت اسنة
اقلامهم وما اثرته الاقلام لم تطمع في إدراسته الايام)
فاحنفل به اعطاك مولاك في انواع الابداع وفرة اطلاع وغزارة
مادة وطول باع حتى تحوك به الكلام على حسب الاماني وتخييط به

الألفاظ على قدود المعاني وتثر سحر البيان وتنظم بحركاته قطع الجمان
وتوقد بنفثاته جمرات الافكار وتفض بسنه عرائس الابكار وتصبح
بمداده بحر عطاء يزخر مداه وباهتزازه ليث سطاء يحذر شداه وتلقى
اليك الرياسة في المقال مقاليدها وتملك به في الانتقال طريفها وتليدها
وتصير به ممن له في كل مقامة غرة اصباح وفي كل مقالة قادمة جناح
وفي كل قصيدة سبق ميدان وفي كل مراسلة فرس رهان

﴿ الكتاب ﴾

وان الكتاب عماد الملك وأركانه وعيونه المبصرة وأعوانه وبهم
بهاء الدولة ونظامها ورؤس الرياسة وقوامها مدار الحل والعقد عليهم
ومرجع التصرف والتدبير اليهم

ولقد قال عبد الحميد المنشئ المجيد كاتب مروان في ذاك الزمان
لو كان الوحي ينزل على احد بعد الانبياء لنزل على كتاب الانشاء
وحسبهم شرفاً أن الله نوه بذكرهم في العالمين ووصفهم بالحفظ والكرم
فقال وهو أصدق القائلين وان عليكم لحافظين كراماً كاتبين فهم ولاية
الأُمور واعلام الأُمم القائلون بأُمورهم المهمة لا يستغنى عنهم زمان
ولا مكان ولا يخلو من اخدم مجلس ولا ديوان عدهم من السادة
الشرفاء ومملوكهم من الملوك والامراء يجلس في الصدر وينفذ النهي والامر

﴿ الكتاب ﴾

وان الكتاب

جليس انيس يأمن الناس شره ويذكر أنواع المكارم والنهي

ويأمر بالاحسان والبر والتقى وينهي عن الطغيان والشر والآذى
بل هو كما قال الجاحظ (وعاء مليء علماً وحشي ظرفاً وائناً شحناً مزاحاً
وجدنا ان شئت كان اعياناً من باقل (وهو رجل من اجلاف الاعراب
كثير الخطأ قليل الصواب بلغ من الجهل غاية القصوى فراح يضرب
به المثل ما اقام رضوى) وان شئت كان ابلغ من سحبان وائل وهو
خطيب براه الله ابداع من برى وابرع من يعلو لذي العرب منبرا
اذا قال أما بعد سالت شفاهه من الحكم الغراء شهدا وكوثرا
ينضد أسجاع الكلام بسطه فيلقى على الاسماع دراً وجوها
بل هو المجلس الذي لا يطربك والصديق الذي لا يغريك وهو
الذي يفيد في السفر كافادته في الحضر وهو الجار البار والرفيق الاطوع
والمعلم الاخضع لم تر قريناً احسن منه موافاه ولا اعجل مكافاه ولا
اطول عمراً ولا اجمع امراً ولا اطيب ثراً
وحسي الذي ابدت من حسن وصفه وحسبك ما اودعت فاحكم بما ترى
❖ كتب الأدب ❖

(وان كتب الادب) هي التي تقتني وبها بعد الكتاب والسنة يعني
لانهما قطبا كل علم واصلاً كل فهم اذ كانا طريقاً الى معرفة الخالق
تعالى وشكر نعمته وسبيلاً الى ادراك السعادة والفوز بجمته فهي ثالثة
زهرات الحياة الدنيا والكافلة لمطالعها بالدرجة العليا والمهذبة للنفوس
والمهذبة للبوس والمهذبة بطرازها لثوب العرفان والفخر والامتنان في جملة
الكتاب الاعلام وحمله الكتاب والاقلام لاقتنائها تهيؤاً وبطالعها تنهوا

فهي احسن لكم من دمية القصر وبتيمة الزهر وسلافة العصر وكما تم الدهر
وعقود الجمان وسبحة الياقوت والمرجان بل هي بستان الازهان وجنان
الجنان وريحان الالباء وكؤس الصهباء وثمرات الاوراق وبهجة الاحداق
وهي ربيع الابرار واخبار الاحبار وانباء الابناء وانوار الربيع وبدائع
البديع وبواقيت الادب في اطباق الذهب وقلائد الدرر ونسمة
الصبا والسحر

❖ الشعر ❖

وان الشعر ديوان العرب وبه يتوصلون الى نيل المقاصد والارب
ويحفظون به المكارم والمناسب ويقيدون به الايام والمناقب ويخلدون
به معالم الثناء وييقون به مواسم الهجاء ويضمنونه ذكر وقائهم في
اعدائهم ويستودعونه حفظ صنائعهم الى اوليائهم (وورد عن النبي
صلى الله عليه وسلم وصحابته احاديث كثيرة في فضله وروايته) ولقد
قال ثاني الاصحاب (رووا اولادكم الشعر تعذب ألسنتهم فانه افضل
صناعة تقضى بها حاجاتهم وبه يستعطف فؤاد الكريم ويستمال به له قلب
الليم ويسكن به الغضب وهو علم العرب واتقد كان بنوا نف الناقة يعيرون
بهذا الاسم حتى قال فيهم الخطيئة في ابياته الشعرية

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنبا
فعاد هذا الاسم بهذا اليت نفراً فيهم وشرفاً من بعدهم في بنيهم

❖ الشعراء ❖

وان الشعراء امراء الكلام والمستخرجون لجواهر العقود من بحور

النظام والرؤساء الاوائل الذين تزين بهم الطروس والمحافل خصوصاً
التابغة اذا رهب وزهير اذا رغب وجريرا اذا غضب وغنرة اذا ركب
والاخلط اذا مدح وجمع في سلك مدائحه درر الغرائب والملح وهم
الممدوحون في قول القائل

للسادة الشعراء فضل قد سما ولم مقال نافذ ومكان
وهم سلاطين الكلام ألا ترى كل امرئ منهم له ديوان

(المدة الثانية في الكلام على معنى الانشاء والكتابة وعلوم الادب
وتقسيمها وتعريف كل علم منها وذكر بعض من قواعده وجهة لزوم
اختصاص بعضها بالمشي

❖ الانشاء والكتابة ❖

اعلم ان الانشاء في الاصل مصدر انشأ أي اوجد ونحوه فالانشاء
هو اليجاد لغة وعند اهل العربية يطلق على الكلام الذي ليس نسبته
خارج تطابقه اولا تطابقه اعني انه لا يحتمل صدقا ولا كذبا كقولك
جزاك الله خيرا وفي الاصطلاح صناعة يعرف بها كيفية استنباط المعاني
وتأليفها مع التعبير عنه بلفظ يطابق مقتضى الحال (قاله ابن رشد) فهو
يتناول جميع اطراف الكتابة من تأليف الكتب والخطب والرسائل
نظما ونثرا كما يحيط الجنس بكل نوع من انواعه وفي آداب المشي
لابن صدر الدين ان الانشاء علم يبحث فيه عن المنشور من حيث
انه فصيح وبلغ ومباده مأخوذة من تتبع الخطب والرسائل واستمداده
من جميع العلوم واما فضله فهو اجل العلوم قدرا وارفعها ذكرا لان

به يحترز الانسان من الخطا فيما يتكلم به و يقدر على مخاطبة من
بعد عنه بكلام لائق اذا قرأه من قصدت منه حاجة فلا يسعه الا
ان يقضيها ان كان من ذوي المعرفة العارفين بمقام الكلام واما فضل
النثر على الشعر فهو مما لا يخلف فيه اثنان وحسبك ان الاعجاز
لم يتصل الا به

ثم ان الكتابة في الاصل تطلق على معرفة حروف الهجاء مقطعة
وموصولة ثم اطلقت على معرفة احوال الكلمات في وضعها وكيفية تركيبها
ورسمها وهو العلم المعبر عنه بعلم الخط وعلى معرفة اساليب الكلام البليغ
شعرا وخطابة وهو العلم المعبر عنه بعلم الانشاء فهي والانشاء بمعنى واحد
وهو المقصود هنا في هذا الكتاب وهذه الصناعة لا يتوصل الى معرفتها
الا بمعرفة علم الادب وهو علم يعرف منه التفاهم عما في الضمير بادلة
الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني
ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر
من النوع الانساني حاضرا كان او غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه
تميز ظاهر الانسان عن سائر انواع الحيوان وقد اختلفوا في اقسامه
فذكر ابن الاثير انها ثمانية وقسمها الجرجاني الى اثني عشر قسما وقد
جمعها بعضهم بقوله

نحو وصرف عروض بعده لغة ثم اشتقاق وقرض الشعر انشاء
كذا المعاني البيان الخط قافية تاريخ هذا العلم العرب احصاء
(الاول) علم اللغة وهو العلم الذي يحتاج اليه كل شاعر وناثر

بل يحتاج اليه كل عالم وانما قلنا ان كل عالم محتاج اليه لان كل علم متوقف على علم اللغة توقف وجوده فهو شرط في وجود كل علم يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته فكيف عالم باللغة لا يعرف شيئاً سواها من العلوم ولا يقدر على تركيب بيت شعر ولا انشاء رسالة واذا كانت اللغة شرطاً في كل علم فينبغي لكل طالب علم ان يقدمها على مطلوبه ليتم له وجوده فتوقف كل علم على اللغة توقف وجود وعلى غيرها من العلوم كالنحو والمعاني والبيان والبديع توقف كمال وما به وجود الشيء مقدم على ما به كماله وحيث ثبت ان كل عالم محتاج اليها فالشاعر احوج اليها من سائر طالبي العلوم وكذا الناثر اذ هي ملاك صناعتها ورأس مال بضاعتها ولذلك كانا اشد احتياجاً الى التوسع في خفاياها وبواديها وركوب مطايا الهم بقطع مفاوزها وبواديها وعدم الجزع من تراكم السيول بواديها ليحتيا من ثمارها ويقتطفا من ازهارها ما يتوصلان به الى مرادها (الثاني) علم الصرف وهو علم باصول يعرف بها ابناء الكلم التي ليست باعراب وفائده كفايدة علم النحو وهو الاحتراز عن الخطأ في اللسان فالمنشيء لا بد ان تكون له ملكة في هذا العلم يستعين بها على انشاءه (الثالث) علم الاشتقاق وهو علم باصول يعلم بها اصول الكلام وفروعه وفائده التمييز بين الاصل والفرع فيحتاجه المنشيء لاجل ان يتسع معه مجال الكلام ويقدر به على النظم والنثر وهذه الثلاثة علوم السابقة هي اصول لعلم الادب وبحث الاول عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهياتها وبحث

الثاني عنها من حيث صورها وهياتها فقط وبحث الثالث عنها من حيث انتساب بعضها لبعض بالاصالة والفرعية فافهم (الرابع) علم النحو وهو علم يبحث فيه عن اواخر الكلم من حيث الاعراب والبناء وفائده الاحتراز عن خطأ اللسان والخطأ في فهم معاني الكلام (الخامس) علم المعاني وهو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال وذكر الخطيب القزويني في التلخيص انه علم تعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال وعرفه صاحب المفتاح بانه تتبع خواص تركيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق ما يقضي الحال ذكره والتعريفان الاولان اظهر واوضح كما لا يخفى وهو منحصر في ثمانية ابواب اولها وثانيها المسند والمسند اليه فالمسند هو الذي تعبر عنه النحاة بالخبر او بالفعل والمسند اليه هو الذي تعبر عنه بالمتبداً او بالفاعل مثاله (زيد قائم) (وقام زيد) فزيد في المثالين مسند اليه كل من قائم وقام (الثالث من الابواب) الاسناد الخبري وهو ضم كلمة الى اخرى بحيث يفيد الحكم بان مفهوم احدهما ثابت للآخرى او منفي عنها كقام زيد ولم يقم عمرو (الباب الرابع) متعلقات الفعل كالمفعول لان المفعول من متعلقات الفعل اذ الفعل لا بد له من فاعل والفاعل لا بد له من مفعول فهذا المفعول تحذفه اهل المعاني لاجل مطابقة الكلام لمقتضى الحال وتحذفه لاجل افادة العموم كقولهم زيد يعطى وتارة تذكره لغرض وتارة تقدمه وتارة لا

(الباب الخامس القصر) وهو اما قصر حقيقي واما اضافي وكل منهما

اما قصر موصوف على صفته او عكسه وكل منها اما قصر افراد كقولك
زيد قائم لا قاعد لمن زعم انه متصف بالقعود والقيام معاً وقصر قلب
لمن اعتقد انه متصف بالقعود فقط دون القيام وقصر تعين لمن اعتقد
انه متصف باحدهما لا على التعيين

(الباب السادس الانشاء) وهو الذي ليس لنسبته خارج وهو
عكس الخبر لان الخبر لنسبته خارج كما تقدم مثال ذلك انك اذا
قلت اعتقت عبدي فان كان حصل منك اعتاق قبل قولك هذا كان
قولك خبراً لان نسبته خارجاً اي وجوداً في الخارج وان لم يحصل منك
اعتاقه يكون قولك انشاءً فيعتق العبد به لانه ليس لنسبته خارج

(الباب السابع الفصل والوصل) فالوصل عطف الجمل بعضها على
بعض والفصل تركه ولكل منها موطن فمن محسنات الوصل تناسب
الجلتين في الفعلية والاسمية فان عطف الفعل على مثله والاسم على
مثله اولى وعند التخالف الفصل اولى (الباب الثامن الاطناب
والايجاز والمساواة) فالاطناب التعبير بلفظ زائد على المقصود والايجاز
التعبير بلفظ موجز واف بالمقصود والمساواة التعبير بلفظ مساو فان خلا
الاطناب عن الغرض فهو التطويل او خلا الايجاز عن التوفية بالمقصود
فهو الاخلال (السادس علم البيان) وهو العلم الذي يقتدر به
المتكلم على ايراد المعنى الواحد بعبارات متعددة كما يقول من يريد وصف
زيد بالكرم زيد كريم وزيد بحرو زيد حاتم وزيد كثير الرماد وزيد ندي
الراحة وزيد يداه مبسوطتان وزيد لا يجبس الدينار ولا يألف الدينار صرته

ومن قول القائل

لا يالف درهم المضروب صرتا لكن يمر عليها وهو منطلق
وزيد يقسم جسمه في جسوم كثيرة اي يقسم غذاءه الذي به
قوام جسمه فهو من ذكر السبب وارادة المسبب اي يفرق غذاءه على
الضعفاء كما قال عروة بن الورد

أفرق نفسي في جسوم كثيرة واحسوزلال الماء والماء بارد
والمعنى افرق زادي على ضيفاني حتى ينفد واقع بشرب الماء وحده
في زمن البرد وهو قوله والماء بارد وهذا غاية في الكرم لانه اثار المرء
غيره على نفسه (والتعبير) في التعريف السابق بعبارات متعددة هو
كالتعبير في قولهم (بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه) اي بان يكون
بعضها اوضح في الدلالة وبعضها واضحاً فيها ومن المعلوم ان الواضح اخفى
بالنسبة الى الاوضح كما اذا قيل زيد كحاتم في الكرم فانه اوضح من ان
يقال زيد كثير الرماد كناية عن كرمه وخرج الايراد بطرق مختلفة
في اللفظ دون الموضوع وعلم البيان ينحصر في ثلاثة ابواب اولها التشبيه
والثاني المجاز والثالث الكناية (فالتشبيه) هو الدلالة على مشاركة امر
لاخر في معنى نفيس او خسيس على غير استعارة ولا تجريد (وبهذين)
القيدتين يخرج نحو رايت اسداً يرعى النبال فانه من باب الاستعارة ونحو
لقيت من زيد اسداً فانه من باب التجريد البديعي (وينقسم) الى بليغ
وهو ما حذفت منه اداة التشبيه ونويت كقولك زيد اسد اذا نويت
كأسد فان لم تنو فيه اداة التشبيه فهو استعارة كما حققه ابن عبد الحق

في شرح النقاية (واقسام التشبيه) كثيرة ليس هذا محل ذكرها (والثاني المجاز) وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من الحقيقة كقولك في شخص بليد جاء الحمار وفي شخص شجاع جاء الاسد فالاول والثاني استعارة لان الحمار والاسد استعمال كل منهما في غير ما وضع له لعلاقة هي المشابهة مع القرينة المانعة من ارادة الحقيقة لانه لا يصح ارادة الحيوان في كل منهما (ثم المجاز) ان كانت علاقته المشابهة فهي الاستعارة وحقيقتها ان تستعار الكلمة من شيء معروف بها الى شيء لم يعرف بها وهي المتولدة بين المجاز والتشبيه وما احسن التعبير فيها بقول السيوطي (زوج المجاز بالتشبيه) فتولد بينهما الاستعارة فهي مجاز علاقته المشابهة ويقال ايضا في تعريفها انها اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي والحكمة فيها اظهار الخفي وايضاح الظاهر الذي ليس بجلي او حصول المبالغة او المجموع (ومثال) اظهار الخفي قوله تعالى (وانه في ام الكتاب) فان حقيقته (وانه في اصل الكتاب) فاستعير لفظ الام للاصل لان الاولاد تنشأ من الام كما تنشأ الفروع من الاصول وحكمة ذلك تمثيل ما ليس بمبرئي حتى يصير مبرئاً فينقل السامع من حد السماع الى حد العيان وذلك ابغى في البيان ومثال ايضاح ما ليس بجلي ليصير جلياً قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) فان المراد امر الولد بالذل لوالديه رحمة فاستعير للذل اولا جانب ثم للجانب جناح وتقدير الكلام واخفض لهما جانب الذل اسيه اخفض جانبك ذلا وحكمة الاستعارة في هذا جعل ما ليس بمبرئي مبرئاً

لاجل حسن البيان ولما كان المراد خفض جانب الولد الموالدين بحيث لا يبقى الولد من الذل لهما والاستكانة ممكناً احتيج في الاستعارة الى ما هو ابغى من الاولى فاستعير لفظ الجناح لما فيه من المعاني التي لا تحصل من خفض الجانب لان من يميل جانبه الى جهة السفلى ادنى ميل صدق عليه انه خفض جانبه والمراد خفض يلصق الجنب بالارض ولا يحصل ذلك الا بذكر الجناح كالطائر ومثال المبالغة (وجرنا الارض عيوناً) وحقيقته وجرنا عيون الارض ولو عبر بذلك لم يكن فيه من المبالغة ما في الاول المشير بان الارض كلها صارت عيوناً

هذا واركانها ثلاثة مستعار وهو اللفظ الدال على المشبه به ومستعار منه وهو المشبه به ومستعار له وهو المشبه وهي تقيقة ان تحقق معناها حساً وعقلاً ومن الاول قوله تعالى (فاذا قم الله لباس الجوع والخوف) ومن الثاني قوله وانزلنا اليكم نورا ميئاً اي بياناً واضحاً وحجة لامة وقوله (اهدنا الصراط المستقيم) اي الدين الحق فان كلا منهما متحقق عقلاً فان اضمر التشبيه في النفس ولم يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه غير انه كنى عنه باثبات شيء من لوازمه للمشبه دلالة على التشبيه المضمرة في النفس كما في قوله تعالى الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه فانه شبه فيها العهد في النفس بالحبل في كونه وسيلة لربط شيء بآخر فكنى عنه باثبات النقص الذي هو من لوازمه له كان هذا التشبيه استعارة بالكناية واثبات اللازم استعارة تخيلية وقد وجدت انواعها الثلاثة في قوله تعالى (فاذا قم الله لباس الجوع والخوف) فانه استعار

اللباس لما غشيها من اجل الجوع والخوف تشبيهاً له به في اشتماله وهي الاستعارة المصروفة كما علمت وشبه ذلك اللباس في نفسه بالطعام الخبيث في كراهته وهي الاستعارة بالكناية واثبت له الاذاقة التي هي من لوازم الطعام وهي الاستعارة التخيلية من ذلك القيل قوله تعالى اشتعل الرأس شيباً فانه طوى ذكر المشبه به وهو النار ودل عليه بلازمه وهو الاشتعال ومنه (ختم الله على قلوبهم) شبهها بالشيء الموثوق المختوم ثم اثبت لما الختم ومن ذلك قوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض) شبه ميدانه للسقوط بانحراف الحي فاثبت له الارادة التي هي من خواص العقلاء ومن التصريحية ايضاً قوله تعالى (مستم البأساء) وقوله (من بعثنا من مرقدنا) فاعرف تقريرهما في هذين المثالين من نفسك ولما اقسام أخر مذكورة في محلها كتقسيمها الى استعارة محسوس لمحسوس بوجه محسوس واستعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول بوجه عقلي واستعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي واستعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي وغير ذلك كتقسيمها الى وفاقية وعنادية وغيرها وتهكمية وتمليحية وغير ذلك وتقسيمها الى تمثيلية فاعرف ذلك من كتب هذا الفن فان لم تكن علاقته المشابهة فهو المجاز المرسل ثم علاقات المجاز المرسل كثيرة منها الكلية والجزئية فمن الاول قوله تعالى (يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق) لان المراد بالاصابع أطراف الانامل لان الاصابع لا تدخل في الاذان فاطلق الكل وهو الاصابع واراد الجزء وهو اطراف الاصابع ومن الثاني قوله تعالى (فك

ارقة) اذ المراد فك الذات كلها فعبّر بالجزء واراد الكل ومن ذلك قوله تعالى (ناصية كاذبة خاطئة) عبر بالناصية واراد الذات كلها لان الناصية لا تكذب ولا تخطئ، واما (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) فيصح فيه ارادة المعنيين لاننا ان قلنا انه اراد بالوجوه بعض الذات فهو من اطلاق البعض على الكل وان قلنا انه اراد بالوجوه العيون الناظرة فهو من اطلاق الكل وارادة الجزء وهذا انما هو عند غير العارفين وأما هم فيرونه بكل جارحة كما قال بعضهم

إذا ما بدت لي فلكي عين
وان هي ناجتي فلكي مسامع
فالآية بالنسبة لمؤلاء ليس فيها مجاز وانما يروونه بوجودهم كما انهم يشهدونه في كل شيء قال ابن الفارض
تراه ان غاب عني كل جارحة
في كل معنى لطيف رائق بهج
(فان قلت) كيف قال ان غاب عني مع ان الحق تعالى لا يغيب عن امثاله فلو قال ان غبت عنه لكان اجمل قلت
وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

(والجواب) ان الشيخ رضي الله عنه لو اتى باذا الشرطية لربما توجه البحث على قوله لان اذا نقضى الجزم بوقوع شرطها وان لا نقضي ذلك والشيخ عبر بان فهو غير جازم بغيوبة الحق عنه على انهم قالوا ان الجمل الشرطية لا نقضى الوقوع مطلقاً كما قرروه في الجواب عن حديث (لوعاش ابراهيم لكان نبياً) ولو كان بعدي نبى لكان عمر ومن العلاقات ما هو غير ذلك وليس هذا موضعه (واما الكناية) فهي

لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ
(طويل التجاد) لان المراد به طول القامة ويجوز ان يراد حقيقة طول
التجاد اي حائل السيف وبه يفارق المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى
الحقيقي المانعة من ارادته وهي في هذا المثال قريبة وتكون بعيدة كقولهم
(كثير الرماد) كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة
الخطب ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الأكلة ومنها الى كثرة
الضيافان ومنها الى المقصود وهو المضياف (قال السيوطي) ولكن كناية
اسباب (احدها) التنبيه على عظم القدرة نحو (هو الذي خلقكم من نفس
واحدة) كناية عن آدم (ثانيها) ترك اللفظ الى ما هو اجل نحو (ان
هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة) فكنى بالنجدة عن
المرأة كعادة العرب في ذلك لان ترك التصريح بذكر النساء اجل منه
ولهذا لم يذكر في القرآن امرأة باسمها الا مريم (قال السهيلي) وانما
ذكرت باسمها على خلاف عادة الفصحاء لنكتة وهو ان الملوك والاشراف
لا يذكرون حرائرهم في ملاء ولا يتدلون اسماءهن بل يكونون عن
الزوجة بالفرش والعيال ونحو ذلك فاذا ذكروا الاماء لم يكنوا عنهن
ولم يصونوا اسماءهن عن الذكر فلما قالت النصارى في مريم ما قالوا
صرح الله باسمها ولم يكن تأكيداً للعبودية التي هي صفة لها وتأكيداً
لان عيسى لا اب له والا لتسب اليه (ثالثها) ان يكون التصريح مما
يستقبح ذكره ككناية الله عن الجماع باللامسة والمباشرة والافضاء
والرفث والدخول والسري في قوله (ولكن لا تواعدوهن سرًّا) والغشيان

في قوله (فلما تفشاهما) اخرج ابن ابي حاتم عن ابن عباس قال المباشرة
الجماع ولكن الله يكتفي واخرج عنه قال ان الله كريم يكتفي ما شاء وان
الرفث هو الجماع وكفى عن طلبه بالمرادة في قوله (وراودته التي هو
في بيتها عن نفسه) وعينه وعن المعانقة باللباس في قوله (هن لباس لكم
وانتم لباس لمن) وبالحرث في قوله (نساؤكم حرث لكم) وكفى عن
البول أو نحوه بالغائط في قوله (اوجاء احد منكم من الغائط) واصله
المكان المظلم من الارض وكفى عن قضاء الحاجة باكل الطعام في
قوله في مريم وابنها (كانا ياكلان الطعام) وكفى عن الاستاء بالادبار
في قوله (يضربون وجوههم وادبارهم) اخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد
في هذه الآية قال يعني استاهم ولكن الله يكتفي واورد على ذلك
التصريح بالفرج في قوله (والتي احصنت فرجها) واجيب بان المراد به
فرج القميص والتعبير به من اللفظ الكنايات واحسنها (اي لا يعلق
ثوبها برية) فهي طاهرة الثوب كما يقال نقي الثوب وعفيف الذيل
كناية عن العفة ومثله (وثيابك فطهر) وكيف يظن ان تنفع جبريل وقع
في فرجها وانما تنفع في جيب درعها ونظيره ايضاً (ولا ياتين بهتان يفتريه
بين يديهن وارجلهن) قلت وعلى هذا ففي الآية كناية عن كناية
ونظيره مجاز المجاز (رابعها) قصد البلاغة والمبالغة نحو (او من ينشأ في
الحلية وهو في الخصام غير مبين) كنى عن النساء بانهن ينشأن في
الترفه والتزين الشاغل عن النظر في الامور ودقيق المعاني ولو اتى باللفظ
النساء لم يشعر بذلك والمراد نفي ذلك عن الملائكة وقوله (بل يدها

مبسوطان) كناية عن سعة كرمه وجوده جدا (خامسها) قصد الاختصار كالكناية عن الفاظ متعددة بلفظ فعل نحو (ولبئس ما كانوا يفعلون) (فان لم تفعلوا وان تفعلوا اي فان لم تاتوا بسورة من مثله) (سادسها) التنبيه على مصيره نحو (تبت يدا ابي لهب) اي جهنمي مصيره الى اللهب (حمالة الخطب في جيدها جبل) اي مصيرها الى ان تكون حطبا في جهنم في جيدها غل (قال بدر الدين) بن مالك في المصباح انما يعدل عن الصرائح الى الكناية لنكتة كالايضاح اويان حال الموصوف او مقدار حاله او انقص الى المدح او الذم او الاختصار او الستر والصيانة او التعمية والالغاز او التعبير عن الصعب بالسهل وعن المعنى التقييح باللفظ الحسن واستنبط (الزمخشري) نوعا من الكناية غريبا وهو ان تعمل اى جملة معانها على خلاف الظاهر فتأخذ الخلاصة من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة والمجاز ويعبر بها عن المقصود كما نقول في نحو (الرحمن على العرش استوى) انه كناية عن الملك فن الاستواء على السرير لا يحصل الا مع الملك فجعل كناية عنه وكذا قوله (والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه) كناية عن عظمته وجلالته من غير ذهاب بالقبض واليمين الى جهتين حقيقة ومجاز

(السابع علم البديع) وهو علم باصول يعلم به تحسين وجوه الكلام واعلم ان المنشآت (كالا انسان) فعلم المعاني والبيان والمنطق (روحه) وعلم اللغة والاشقاق والصرف والنحو والعروض (اجزأؤه) التي يتركب منها

جسمه وهذه العلوم (قسمان) قسم كحليته الباطنه وهي حسن الاخلاق والسجايا والمزايا (وقسم) كحليته الظاهرة وهي (الشعر) والحسن والجمال فمن حلية المنشآت الظاهرة علم (البديع) وانواعه تنوف على مائتي نوع ذكر منها النصف الحلي في بديعته مائة وخمسين (وقد ذكر البلغاء) في بديعاتهم جميع انواعه وتلطفوا حتى ذكروا (اسم النوع) بالتورية اللطيفة منهم الحافظ السيوطي وابن حجة وسيدي العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره وقد (ذكر الشهاب) الحفاجي انه استخرج اسم النوع من كتاب الله تعالى وذلك من قوله (ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك) لانه كان حق الكلام ان يقول ولا يلتفت منهم احد لانه قال قبل (فأسر باهلك) ولكنه عدل من الغيب الى الخطاب وهو احد انواع الالتفات وأشار الى ذلك بقوله (ولا يلتفت) وذكر اسم (النوع) وهو الالتفات فارجع الى تلك البديعيات واستقص ما بها من الانواع وزد عليها ما يمكنك ويصل اليه ذوقك من كثرة الممارسة والقراءة في اشعار البلغاء (والفضل) نواهب الذوق يؤتيه لمن يشاء والله ذو الفضل العظيم (وهذه العلوم) هي من جملة الاصول لعلم الأدب ولكن بحثها عن المركبات على الاطلاق فأما باعتبار هيأتها التركيبية وتاديتها لمعانيها فعلم (النحو) وأما باعتبار افادتها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعلم (المعاني) وأما باعتبار كيفية تلك الافادة في مراتب الوضوح فعلم (البيان) وأما علم البديع فهو ذيل لعلي المعاني والبيان وداخل تحتها (الثامن علم العروض) وهو علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن

الشعر العربي من مكسوره لان للشعر مجوراً لها اوزان يزن عليها الشاعر بحيث لا يخل عن ميزانه بحرف ولا حركة وموضوعه الشعر من حيث صحة وزنه وسقمه وواضعه الخليل بن احمد الفراهيدي وهو من رجال القرن الثاني من الهجرة وقد اهتدى الى هذا الفن بمعرفة علم الانعام والاريقاع لتقاربهما (ويقال) انه مر يوماً بسوق الصفارين فسمع دققة مطارقهم على الطسوت فاداه ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح عليه بهذا العلم وقد اخذ اهل العروض اكثر اسماء مصطلحاته عن الخيمة واقسامها فان السبب هو الحبل الذي تربط به الخيل والوتد هو الخشبة بها تشد الأسباب والفاصلة الحاجز في الخيمة وكذلك المصراع وهو غلق البيت ويسمى هذا العلم بالعروض لعروض الشعر عليه وقيل بل لان الخليل وضعه في العروض وهي مكة فدعاه بها (ولكل بحر من البحر) الشعر اجزاء يتألف منها وتسمى التفاعيل وهي متنوعة واما البحر الشعر فكثيرة وهي اما ان تتركب من جزء واحد مركب كالرجز والكامل واما ان تختلف اجزاؤها كالطويل والبسيط والوافر والرملي والسريع والمنسرح والخفيف والمتفكة الاجزاء هي الكامل والرجز والهزج والمنقارب وذلك بحسب صورها المستعملة وطريقة وزن البيت ان تعمد الى اجزاء البحر الذي هو منه وتقطعه بحسب الحروف والحركات فان طابق الميزان كان صحيحاً والا فهو فاسد ومن اطالع هذا العلم عرف اجزاء البحور وعدد المستعمل منها والمهمل ومن اللازم ايضاً عليه معرفة ما يدخل فيها من (الزحافات) والعلل وغير ذلك والزحاف تغيير يلحق في اسباب

الاجزاء في حشو البيت غير لازمة له بمعنى انه يقع في سبب بيت ولا يقع في آخر فالتغيير يكون بثمانية اشياء (الحبن) وهو حذف ثاني الجزء ساكناً كحذف السين من مستفعلن فيصير متفعلن وينقل الى مفاعلن (والوقص) وهو حذف ثاني الجزء متحركاً كحذف التاء من متاعلن فيصير مفاعلن (والاضمار) وهو تسكين ثاني الجزء متحركاً كتسكين التاء في متاعلن فيصير متفاعلن فتنتقل الى مستفعلن (والطي) وهو حذف رابع الجزء ساكناً كحذف الفاء من مستفعلن فيصير مستعلن وتنتقل الى مفتعلن (والقبض) هو حذف خامس الجزء ساكناً كحذف الياء من مفاعيلن فتبقى مفاعلن (والعقل) هو حذف خامس الجزء متحركاً كحذف اللام من مفاعلن فتصير مفاعن وتنتقل الى مفاعل (والعصب) هو تسكين خامس الجزء المتحرك كتسكين اللام من مفاعلتن فتصير مفاعلتن وتنتقل الى مفاعيلن (والكف) هو حذف السابع ساكناً كحذف النون من مفاعيلن فتبقى مفاعيل واما العلة فهي تغيير يشترك بين الاوتاد والاسباب لا يقع الا في الاعاريض والضروب والعروض آخر جزء من الصدر والضرب آخر جزء من العجز وهي على نوعين علة زيادة وعلة نقص فالاولى (ثلاثة) الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع فيقال في نحو مستفعلن مستفعلان (والتذليل) وهو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع فيقال في نحو مستفعلن مستفعلان (والتسيغ) وهو زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف فيقال في مفاعلتن مثلاً مفاعلتان (والثانية) الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف كاسقاط

(ان) من مفاعيلان فتصير مفاعي وتنقل الى فعولن (والقطف) وهو اسقاط
السبب الخفيف مع اسكان ما قبله كما لو اسكنت اللام في مفاعلتين بعد
حذف (تن) فتصير مفاعل وتنقل الى فعولن (والقصر) هو اسقاط ثاني
السبب الخفيف مع اسكان اوله فتقول في مفاعيلن مفاعيل (والقطع) هو
حذف آخر الوند المجموع مع اسكان ثانيه فتقول في مستفعلن مستفعل
وتنقل الى مفعولن (والتشعيت) وهو حذف اول او ثاني الوند المجموع
فتقول في مستفعلن مستفان او مستفعن وينقلان الى مفعولن (والحذف)
وهو حذف الوند برمته كقولك في مستفعلن مستف وتنقل الى فعلن
(والصلم) وهو حذف الوند المفروق من آخر الجزء فتقول في مفعولات
مفعو فتنتقل الى فعلن (والكثف) هو حذف آخر الوند المفروق فتقول
في مفعولات مفعولا فتنتقل الى مفعولن (والوقف) وهو تسكين آخر
الوند المفروق فتقول في مفعولات مفعولات وقد يجمع الحذف والقطع
فيسمى ذلك البتر فتقول في فاءلاتن فائل وتنقل الى فعلن وهناك
علل تجري مجرى الزحاف فتلقى بالاوتاد غير لازمة لما فارجع اليها في
هذا الفن ثم من هنا يعلم ان احتياج الشاعر الى هذا العلم شديد اكثر
من الناثر وان كان من الضروري له معرفته لانه ربما استشهد في نثره
بشيء من الايات الشعرية فان كان لا يعرف الاوزان ونحوها خيف
عليه التغير ومخالفة قوافيه وهو ايضا من جملة اصول علم الأدب ولكن
يبحثه عن المركبات من حيث وزنه وكذلك (علم القوافي) ويبحثه عنها
من حيث اواخرها وهو العلم التاسع من علوم الادب

والقافية في اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان
الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة موعد في قول زهير
تزوّد الى يوم المات فانه ولو كرّهته النفس آخر موعد
او كما قال الخليل من اخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه
مع المتحرك الذي قبله فعليه تكون القافية في مثل

لوم تكن بدرًا لما اهدى لك الثور الحمل
من الرأ في الثور الى اللام الأخيرة في الحمل باسقاط ألف
الوصل وفي مثل

من أمّ بابك لم تبرح جوارحه تروي احاديث ما اوليت من منن
فالقافية هي من (منن) والساكن الاخير هو الياء المقدرة المسببة
عن اشباع حركة النون الأخيرة التي هي الروي وقد ذكر علماء الفن
ان للقافية حروفًا ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس
والدخيل وجمعها الحلي بقوله

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علو بروجها
تأسيسها ودخيلها مع ردفها ورويها مع وصلها وخروجها
فالروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة فيقال قصيدة لامية او ميمية
او نونية مثلا ان كان حرفها الاخير لامًا او ميمًا او نونًا والوصل هو حرف
ساكن يلي الروي المتحرك كالياء في (مني) والواو المولدة عن اشباع الحركة
بعد العين من (تنفعوا) في قول الشاعر

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تنمية لا تنفعو

والخروج هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من اشباع الهاء من (مساويهي) في قول الشاعر

لا تحفظن على الندمان زلته واقبل له العذر واحلم عن مساويهي
والردف هو حرف لين قبل الروي ساكن (واو او ياء بعد حركة لم تجانسها) او حرف مد (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان به ومثال حرف لين الياء في عين من قول ابي العتاهية
الدهر لو كنت تدري يا اخا مرح دار امامك فيها قرة العين
ومثال حرف المد الياء في (سبيل) من قوله

لا تعمر الدنيا فليدس الى البقاء بها سبيل

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد وهذا لا يجوز في ردف اللين (كقول السموئل)

اذا سيدنا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
وما اخذت نارنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل
(والتأسيس) هو ألف بينها وبين الروي حرف كألف عاذرا

في قول القائل

ولو دري العاذل لي لا دري اصبح لا اصبح لي عاذرا
(والدخيل) هو حرف فاصل بين التأسيس والروي كذا (عاذلا)
هذا (وللقوافي) انواع خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين
الاخيرين اي بين القافية وهي (التكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر
والمترادف) وقد جمعها الحلبي في قوله

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف
(فالتكاوس) هو توالي اربع متحركات بعد ساكني القافية كما في
قول الشاعر (زلت به الى الخضيض قدمه) (والمترادف) هو توالي
حرفين متحركين بين ساكنيها كقول ابي الفضل زهير المصري

الى كم مقامي في بلاد معاشر تساوى بها اسادها وكلاها
وقلدتها الدر الثمين فانه لعمر كشي انكرته رقاها
وما ضاقت الدنيا على ذي مروءة ولا هو مسدود عليه رحاها
فقد بشرتني بالسعادة همتي وجاء من العلياء نحوى كتابها

(وهذه) الايات من ثاني الطويل الذي وزنه فعولن مفاعيلن اربع
مرات وله عروضه واحدة مقبوضة فمفاعيلن فيه تصير (مفاعيلن)
على الدوام ما لم يصرع واضربه ثلاثة تام ومقبوض ومحذوف ومفاعيلن
عند الحذف منه تصير (مفاعي) فتنتقل الى (فعولن) و (المتراكب هو)
توالي ثلاث متحركات بعد ساكنيها كقول ابن مطروح يخاطب ابا الفضل زهيراً

ايا من جاءنا منه كتاب يشكي الوصبا
بعيد عنك ما تشكو وبالواشين والرقبا
لقد ضاعفت ياروحي لروحي الهم والنصبا
وقلت لعله لم يكون له الهوى سببا
ورحت اظنه قولا يكاذبي له لعبا
فليت الله يجعله وحاشا سيدي كذبا

وهذه الايات من بحر الوافر المجزوء اي المحذوف منه جزء من كل شطر من شطري مفاعيله الستة التي هي مفاعلتن مفاعلتن. فعولن مرتين ولهذا البحر عروضان وثلاثة اضرب العروض الاولى مقطوفة فمفاعلتن فيه مفاعل وتنقل الى فعولن والثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان ضرب مجزوء مثلها وضرب معصوب فمفاعلتن فيه مفاعيلن وقد اجابه ابو الفضل من البحر والقافية بقوله

ايا من راج عن حالي يسائل مشفقاً حدبا
ومن اضحى اخاً لي في اا وداد وفي الخنو ابا
وحقك لو نظرت الي كنت تشاهد العجا
جفون تشتكي غرقاً وقلب يشتكي لها
وجسم جالت الاسقا م فيه فراح منتها
تسائل اعين الواشد ين عني اعين الرقبا
فتذكر انها لمحت خيالا في خلال هبا
فبالود الذي امسى واصبح بيننا نسبا
اذا ما مت فاندبني قرب اخ اخا ندبا
وقل مات الغريب فاه ن من يبكي على الغربا
قضى اسفاً كما شاء ال غرام وما قضي اربا
والمواتر هو متحرك بين ساكني القافية كقوله يعني الملك المنصور
بعيد النحر

يهنك المملوك بالعشر والشهر وبالعيد عيد التحريا ملك العصر

وينهي الى العلم الشريف بانه على قدم الاخلاص في السرو والجهر
وها انا اذا ادعوك الله دائماً مع الصلوات الخمس والشفع والوتر
وامل اني ان اعش لك مدة ستبقى لك الايام في طيب الذكر
واني لا رجو ان جودك شامل قريباً على قدر اهتمامك لا قدري
وانك انت اوليتني منك انما فاني ملي بالدعاء وبالشكر
تشد بها ازري وتقوى بها يدي تغربها قدري تزيد بها وتري
لعل الذي في اول العمر فاتني تعوضيه انت في آخر العمر
وباليت اعمار الانام لك الفدا وأولم عمري واسبقهم ذكرى

وهذه القصيدة من اول الطويل وقد سبق الكلام عليه (والمترادف)
هو اجتماع ساكني اقافية وهو خاص بالقوافي المقيدة كالألف والdal
من (جواد) في قول ابن النيه

الناس للموت نخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
ومن طالع هذا العلم علم حركات القافية وعبوبها وغير ذلك (العاشر
علم الخط) وهو علم باصول يعرف بها احوال الحروف في وضعها وكيفية
تركيبها خطأ (وفائده) الاحتراز عن الخطا في الكتابة (واعلم) ان الاصل
في الكتابة ان يرسم الكاتب الكلمة حسب النطق لا يزيد على ذلك ولا
ينقص (لكن اصطلاح الكتاب) ان يزيدوا في بعض الكلمات حروفاً وينقصوا
من بعضها حروفاً ومن (قواعدهم) في الزيادة انهم زادوا بعد واو كل فعل اسند
للجماعة الفاء سواء كان الفعل ماضياً او مضارعاً او امراً نحو (ضربوا) ولم
(يضربوا) (واضربوا) ولا تزداد هذه الالف بعد واو فعل مفرد في حالتي الرفع

والنصب كزيد يدعو ولن يدعو خلافاً للكسائي فيهما وللأفراء حالة النصب (وكذلك) لا تزداد هذه الألف بعد واو فعل اسند للجماعة غير متطرف نحو جاؤك (ولا بعد) واو اسم جمع نحو ضاربو زيد واو لو الفضل (واختلاف) في سبب زيادتها فقال قوم وضعوها ليفرقوا بها بين الضمير المتصل والمنفصل نحو ضربوهم فإذا كان الضمير مفعولاً لم يكتبوا الألف وإذا كان تأكيداً كتبوها فرقا بين الضميرين (ثم طردوه) في الباقي وقيل زادوها ليفصلوا بها بين واو الجمع وواو العطف نحو آمنوا وعملوا ثم طردوه في الباقي (وزادوا) الألف في رسم المائة لئلا تشبهه (بمنه) (واختلفوا) في زيادتها في مايتين وجوزه ابن مالك واختاره ولا تزداد في الجمع كمئات ومئين وزادوا الواو بعد الحمزة في أولئك فرقا بينها وبين اليك (واختيرت) الواو لمناسبة ضمة الحمزة ولئلا يجتمع مثلاً لوزيد الألف وزادوا (الواو) في أولي وأولات (قال أبو حبان) فلم أر سبباً لزيادتها والذي ظهر لي أنه للفرق بين أولي وإلى الجارة في حالة النصب والجر ثم حملت حالة الرفع عليها وحمل المذكر على المؤنث فاعرف قوائدته عجباً (الحادي عشر) والثاني عشر علم قرص الشعر (وعلم الانشاء) وهما كعلم الخط من الفروع لعلوم الأدب لأن الأول متعلق بنقش الكتابة والثاني مختص بالمنظوم والثالث مختص بالثر وهذا العلمان هما موضوع كتابي هذا وقد ذكرت في أول الكلام أن من لوازم صناعة الانشاء معرفة علوم الأدب فيكون المراد بها ما عدا هذين الفنين لأن ما عداها من تلك العلوم موصل لهما وإن دخلا من ضمن علوم الأدب وبقي علم آخر

تابع لعلوم الأدب وهو (علم المحاضرات) ومنه (التاريخ) وهو في اللغة تعريف الوقت مطلقاً ويقال أرخت الكتاب تاريخاً وورخته تورينجاً كما في الصحاح وهو معرب (وعرفاً) تعيين وقت يتسبب إليه زمان يأتي عليه أو مطلقاً يعني سواء كان ماضياً أو مستقبلاً (وقيل) تعريف الوقت باستناده إلى أول حدوث امر شائع من ظهور ملة أو دولة أو امر هائل من الآثار العلوية والحوادث السفلية مما يندر وقوعه جعلت ذلك مبدأ لمعرفة ما بينه وبين أوقات الحوادث والأمور التي يجب ضبط أوقاتها في مستأنف السنين (وقيل) عدد الأيام والليالي بالنظر لما مضى من السنة والشهور إلى ما بقي (وقيل) هو معرفة أحوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وصنائع اشخاصهم وأنسابهم ووفياتهم إلى غير ذلك (وموضوعه) أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء والأولياء والعلماء والحكماء والملوك وغيرهم و(الغرض) منه الوقوف على الأحوال الماضية و(فائدته) العبرة بتلك الأحوال الماضية وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ليحترز عن أمثال ما نقل من المضار ويستجلب نظائرها من المنافع وهذا العلم كما قيل عمر آخر للناظرين وانتفاع للطالع في مصره بمنافع تحصل للمسافرين ولولا تقييد العلماء خواطهم على الدهر لبطل أول العلم وضاع آخره إذا كان كل علم من الأخبار يستنبط والفقهاء منها يستشار والفصاحة منها تستفاد وأصحاب القياس منها يبنون وأهل المقالات بها يحتجون ومعرفة الناس منها تؤخذ وأمثال الحكماء فيها توجد ومكارم الأخلاق ومعاليها منها تقتبس وآداب سياسة الملك والحرب منها تلتبس وكل غريبة منها تعرف

وكل اعجوبة منها تستظرف وهو علم يستمتع بسماعه العالم والجاهل ويستعذب موقعه الأحمق والعامل ويأنس بمكانه وينزع اليه الخاصي والعامي ويميل الى روايته العربي والعجمي و(بالجملة) فانه يتوصل به الى كل كلام ويتزين به في كل مقام ويحتفل به في كل مشهد ويحتاج اليه في كل محفل ففضيلة علم الاخبار بينة على كل علم وشرف منزلته صحيحة في كل فهم ولا يصير على علمه ويتيقن ما فيه وايراده واصداره الا انسان قد تجرد للعلم وفهم معناه وذاق ثمرته واستشعر من عزه ونال من سروره ولقد ألف كثير من الأئمة الاعلام في التاريخ كتباً نفيسة عد بعضهم واسماء كتبهم العلامة ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي وذكر منهم محمد ابن الهيثم بن شابة الخراساني صاحب كتاب الدولة واسحاق بن ابراهيم الموصلي صاحب كتاب الاغانى والخليل بن الهيثم صاحب كتاب الحيل والمكايد في الحروب واحمد بن ابي طاهر صاحب الكتاب المعروف باخبار بغداد وعالياً بن مجاهد صاحب الكتاب المعروف باخبار الامويين ومحمد بن صالح صاحب كتاب الدولة العباسية ويوسف ابن ابراهيم صاحب اخبار ابراهيم بن المهدي ومحمد بن الحارث الثعلبي صاحب الكتاب المعروف باخبار الملوك المؤلف للفتح بن خاقان وعبد الله بن حسن بن دارية وقال انه كان اماماً في التأليف متنوعاً في ملاحاة التصنيف اتبعه من يعتمد واخذ منه ووطيء على عقبه وقتنا اثره واذا اردت ان تعلم صحة ذلك فانظر الى كتابه الكبير في التاريخ فانه اجمع كتبه حدا وابدعها نظماً واكثرها علماً واحوال اخبار الامم

وملوكتها وسيرها من الاعاجم وغير ذلك ممن لو ذكرت لك اسماءهم واسماء كتبهم لم تسعه هذه الجهة (وناهيك) بكتاب المسعودي هذا الذي صنفه في اخبار الزمان وقدم القول فيه على هيئة الارض ومدنها وعجائبها وبحارها واغوارها واجبالها وانهارها وبدائع معادنها واصناف مناهلها واخبار غياضها وجزائر البحار والبحيرات الصغار واخبار الابنية المعظمة والمساكن المشرفة وذكر شان المبدأ وأصل النسل وتباين الاوطان وما كان نهر فصار بحراً وما كان بحراً فصار برا وما كان براً فصار بحراً على مرور الايام وكرور الدهور وعلة ذلك وسببه الفلكي والطبيعي وانقسام الاقاليم بخواص الكواكب ومعاطف الاوتاد ومقادير النواحي والآفاق وتباين الناس في التاريخ القديم واختلافهم في بدئه واوليته من الهند واصناف المحدثين وما ورد في ذلك عن الشرعيين وما نطقت به الكتب وورد على الديانيين وأتبع ذلك باخبار الملوك الغابرة والامم الدائرة والقرون الحالية والطوائف البائدة على مر سيرهم في تغير اوقاتهم وتضييق اعصارهم من الملوك والفراغة العادية والاكسرة واليونانية وما ظهر من حكمهم ومقاتل فلاسفتهم واخبار ملوكهم واخبار العناصر الى ما في تضعيف ذلك من اخبار الانبياء والرسل والانقياء الى ان افضى الله بكرامته وشرف برسالاته (محمدًا نبيه صلى الله عليه وسلم) فذكر مولده ومنشأه وبعثته وهجرته ومغازيه وسراياه الى آوان وفاته واتصال الخلافة واتساق المملكة بزمان زمن ومقاتل من ظهر من الطالبين الى الوقت الذي شرع في تصنيف كتابه المسمى بمروج الذهب ومعادن الجوهر من خلافة المتقي لله امير المؤمنين

وهي سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وناهيك بكتاب ابي جعفر محمد بن جرير الطبري الزاهي على المؤلفات والزائد على الكتب المصنفات فقد جمع انواع الاخبار وحوى فنون الآثار واشتمل على صنوف العلم وهو كتاب تكثر فائدته وتنفع عائدته وكيف لا يكون كذلك ومؤلفه فقيه عصره وناسك دهره اليه انتهت علوم فقهاء الامصار وحملته السنن والآثار وكم صنف غيره من كتاب وجمع فيه من ابواب حتى اتصلت السنوات بعصرنا هذا الميمون

(فائدة) عرف بعضهم (الخطاب) بانه ما يخاطب به الكاتب شخصاً غائباً معرباً له ^{لأن} قصده ومرامه (والجواب) بانه ما يأتي به المخاطب جواباً عما ورد اليه من الرسائل بحيث يكون موافقاً للمرام غير خارج عن الصدد ثم ان بعض الرسائل تقضي لها جواباً كرسائل التبريك والتهنئة ورسائل التعازي وبعضها ليس كذلك كالرسائل التي تتضمن بالاشعار الوصول الى الوطن وبعض رسائل التعازي

واشهر التواريخ وان كانت كثيرة العربي والرومي والفارسي والقبطي اما العربي فمبدؤه من السنة التي هاجر فيها (النبي عليه الصلاة والسلام) من مكة والمدينة ولقد مضى منه الف وثلثمائة واحد عشر وهو تاريخ تأليف هذا الكتاب واعلم ان الله تعالى يوم خلق السموات والارض وضع اثني عشر شهراً وسمها باسمائها كما يدل على ذلك قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً الآية ثم انزل ذلك في كتبه المنزلة وبقيت على ترتيبها الى ان جاء ابراهيم عليه السلام ورسم الحج في

عشر ذى الحجة وكانت العرب بعده تحج كذلك وكان الحج يأتي في الفصول كلها وأهل مكة على ما هم من الضيق والخصاصة فان جاءت العرب في غير وقت الحصب وادراك الغلات قل ما معهم من البضائع والازواد وكثر الجوع والقحط بمكة فوقع الشورى بين العرب في ذلك فاشار لهم خطيبهم ورئيسهم بان يعين في السنة وقتاً واحداً لا يتغير يحجون فيه وهو وقت ادراك الغلات وكثرة المياه فنقصدهم العرب بما معها من الخيرات فيصيون منها ويدخرون فوافقوه على ذلك فلما كان وقت الحج اقبلت العرب من كل مكان فقام فيهم خطيبهم فشكى ضيق اهل مكة وقال اني انسا لكم في هذه السنة شهراً اي ازيده فيها وكذلك افعل في ثلاث سنين حتي يأتي حجكم في اطيب وقت من كل سنة فوافقوه فنسأ شهر المحرم وآخر المحرم القديم الى صفر وصفر الى ربيع وهكذا الخ فوقع في السنة الثانية عشر المحرم محله وجعل تلك السنة ثلاث عشر شهراً فمضى على ذلك مائتان وعشر سنين او وعشرون وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وهي العاشرة من الهجرة فاتفق فيها رجوع الحج فحج النبي (صلى الله عليه وسلم) فيها بالمئين (وقال عليه الصلاة والسلام) في جمعة ما خطب به الا ان الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق السموات والارض يعني رجوع الحج الى الوضع الاول ثم تلا قوله ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فامر بابطال الزيادة ورجوع الحج والشهور الى الوضع الاول وفي هذه السنة ايضاً عاد المبدأ الذي اتى الى نقطة الاعتدال الربيعي فعلم من الحديث ان يوم الخلق كذلك

وعن بعض أئمة أهل البيت أن السيارات كانت يوم الخلق في بيوتها المعروفة عند المنجمين وما تعدد بيته كزحل فإن له بيتين الدلو والحوت في أول بيته فما أدري كيوم حجة الوداع كيف كان وضع السيارات فيحتاج معرفة ذلك إلى مراجعة كتب الأزياج وتقويم الكواكب فليفعل ذلك من أراد وحج أبو بكر رضي الله تعالى عنه في التاسعة بالناس وكانت في عشر ذي الحجة من السنة الثالثة من تلك الثلاث سنين ولقد كان للعرب في اليمن والحجاز تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاً بعد سلف فلما هاجر صلى الله عليه وسلم اتخذت هجرته مبدأ التاريخ وتناسب ما قبله وسميت كل سنة ات عليها باسم حادثة وقعت فيها وكان اسم السنة الأولى سنة الأذن أي بالرحيل إلى المدينة والسنة الثانية سنة الأمر والثالثة الابتلاء والرابعة الترفية وهي من الزلزال والسادسة الاستئناس والسابعة الاستغلاب والثامنة الاستواء والتاسعة البراءة والعاشرة الوداع وعلى هذا المنوال إلى خلافة عمر رضي الله تعالى عنه فسأله بعض الصحابة في ذلك فقال هذا يطول وربما يقع في بعض السنين اختلاف وغلط

(المعدة الثالثة في افتتار متعاطي العلوم إلى علم اللغة وحفظ كثير من

الفاظها وبالاخص متعاطي الصناعيين)

لا خفاء فيما ينجم عن معرفة علم اللغة من عظيم الفائدة لمتعاطي العلوم وخصوصاً كل من نظم فكتب ونثر فخطب من أبناء هاتين

الصناعيين فانه يستخرج بما حفظه من الفاظها ما تصبو إليه نفسه من لطائف الاسماء دون تجشم مشقة وعناء وقد سبق لك اسباب اضطرار الشاعر إليها بالنظر إلى اختيار الالفاظ التي يقوم بوزنها وزن الاعاريض والضروب الشعرية كما اذا كانت ضرورة الوزن تدعو إلى استخدام لفظه خماسية اوسداسية او نحوها في ذلك فانه بواسطة طول باعه فيها ووفرة اطلاعه عليها وحفظه لكثير من كلماتها يسهل عليه أخذ ما يحتاج إلى ذكره ويختاره من أسماء افلاك او اركان او انسان او حيوان او جماد او نبات او حالات او اوقات او حركات او وقائع او صفات او طبائع إلى غير ذلك من محتويات هذا الكون الكثير الاجزاء والمركبات وعلى القارئ أن يراجع كثيراً منها ويحفظ الواحد والعشرة والالف من الالفاظ المتنوعة التي في بطون كتب اللغة كالصحاح والمصباح ومحيط المحيط والتعريفات والكليات وفتح اللغة وسر الديالي والساق على الساق وغيرها من القواميس ويفهم منها ما وقع عليه فهماً دقيقاً ويعرفه معرفة صحيحة (ولقد ذكرت لك في هذه المعدة بعضاً منها كان مشتتاً في تلك الكتب لا تخرجه إلا المراجعة فيها على حسب الحروف التي رتبها صاحب الكتاب المؤلف في ذلك وربما بينت بعض معاني ما أتيت به من الالفاظ وذكرت لك بعض الشواهد عليه وتركت لك البعض اتكلاً على مراجعتك له والاستطلاع على ضبطه ومراجعة مادته ولا يخفى ما في تلك من الفوائد الجمة التي تعود عليك بالمنفعة الكثيرة ان شاء الله تعالى فانك ربما راجعت على شيء واحد وعرفت أشياء كثيرة عند

المراجعة وحيث كانت المقامات كثيرة والمواضيع متعددة لا يسعني حصرها الآن في هذه المدة فلا يمكنني إلا جمع ما ذكرته لك وان لم يكن فيه الكفاية فاحرص عليه واحفظه جيداً ثم (اعلم) انك اذا تكلمت بكلام فان كان متعلقاً بالاسماء الحسنی لزمك ان تعرف الفاظاً منها (الله) وهو المعبود الواجب الوجود ويقال في ندائه يا الله بالقطع ويا الله بالوصل والهم واصله يا الله فحذف حرف النداء وعوض عنه ميم مشددة في الآخر وقد استعملت هذه الكلمة لغير النداء كتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن قال لك ازيد قائم مثلاً ويطلق عليه عز وجل الاله ومنه في سورة الكهف ان الحكم اله واحد ومنها (الرب) بالتشديد وله معان منها (المالك) وهو في حقه معرف ويقال الرب بالتخفيف ومنها (البر) أي المحسن و(اللطيف) أي البر بعباده المحسن الى خلقه بايصال المنافع اليهم برفق ومنها (الخبير) وفي كتابه العزيز وهو اللطيف الخبير ومنها (الحافض) أي الذي يخفض الجبارة والفراغة ونحوهم ويضعهم و(الحافظ) أي الذي لا يغرب عنه شيء مما في السموات والارض وكذلك (الحفيظ) ومنها (الواسع) أي الكثير العطاء الذي يسع لما يسئل ومنها (المحيط) أي الذي احاط بكل شيء علماً ومنها (الجواد) أي الكريم ومنها (المحرك) أي الذي يدير بحركته حركات المخلوقات ومنه قول الشاعر
شخص واشباح تمر وتنقضي وتفتني جميعاً (والمحرك) باقي

ومنها (المتين) أي القوي الشديد الذي لا يلحقه في افعاله مشقة ولا عناء ومنها (الرشيد) أي الهادي الى سواء السراط و(الرقيب) أي الذي يرقب

اعمال عبادته (والسلام) وهو في الاصل مصدر والمراد به ذو السلام وسمي به لسلامته جل وعز عن النقص والعيب والفناء ونحوه

و(المجيد) أي العظيم في ذاته وصفاته الكثير الخير والاحسان على عبادته و(المهين) أي الامين او المؤمن او الشاهد او المطلع على خلقه وعلى اعمالهم وارزاقهم وآجالهم ومنه قول ائقائل اعوذ بالمهين الفياض من اهل الزمن المهتاض ومنها (القدوس) أي الطاهر وقد يستعمل بفتح القاف وضمها و(الباري) أي الخالق و(البديع) أي المبدع او انه بديع بنفسه لا مثل له و(الباسط) أي الذي يبسط الرزق أي يوسعه لمن يشاء و(الهادي) أي المرشد و(العفو) أي كثير العفو و(العزيز) أي الذي لا ينال ولا يغالب ولا يعجزه شيء و(الأجل) أي الأعظم و(الرحمن) بمحذف الالف خطأ واثباتها لفظاً وتخصص بالله فلا يسمى به سواه ويستعمل صفة له عز وجل كما في بسم الله الرحمن الرحيم وغيرها كما في (الرحمن على العرش استوى) ومنها الرحيم وهو صفة بمعنى الرحمن الى غير ذلك من بقية الاسماء الحسنی وقد اصطلح القوم على ايراد جمل بعد لفظ اسم الجلالة او (اضماره) تكريراً للاسم وتعظيماً للمسمى فقالوا عز وجل وجل وعز وجل وعلا وعز شأنه وجل جلاله وجل مكانه وجل سلطانه وجلت قدرته وتسامت قدرته وجلت عظمته وتعالى وتعالى شأنه وسبحانه وسبحانه وتعالى وغير ذلك

وان كان متعلقاً باسمي الانبياء وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً منها (الانبياء) والنبأ والنبوة (والرسول والمرسل والرسالة) واسماء النبي صلى الله عليه وسلم (كمحمد واحمد والعاقب) لقب به لانه أعقب من

كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم (والحاشر) قيل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملته (والماحي) قيل لانه يحو الله به الكفرا والمصطفى والبشير والمزمل والمدثر) و(موسى كليم الله) عليه السلام ومن الاشعار في ذلك قول ابن تميم يصف نارنج

نارنجة برزت في منظر عجب زبرجد ونضار صاغة المطر
كان (موسى كليم الله) اقبسها ناراً وجمراً عليها ذيله الخضر
ويقال الكليم كما في قول ابن سهل يخاطب معشوقاً له اسمه موسى
أصبوا الى قصص الكليم وقومه قصداً لذكرك عندها وتقرباً
(وكابراهيم) خليل الله عليه السلام ويقال الخليل و(يونس) عليه
السلام ويقال (ذواتون) اي الحوت ومن الاشعار في ذلك قول
الصفي الحلي

عابته فتبرجت وجناته وازوراً الحاظاً وقطب حاجبا
فاذا بنى الحد الكليم وطرفه ذواتون اذهب الغداة مغاضباً
ويقال له صاحب الحوت و(كيوسف) الصديق عليه السلام و(الخضر)
بسكون الضاد ويقال الخضر بالتحريك وهو المشهور وعليه قول الحريري
وان رددت فمافي الرد منقصة عليه قدرد موسى قبل والخضر
ويتبع هذا المقام الفاظ منها الآل والعتره والصحابه والصحب
والصحاب والاصحاب والحواريون والخلفاء الراشدون والصديق
(وابوبكر) واسمه عبدالله (والفاروق وعثمان) وذواتون ومن الاشعار
في ذلك قول الشاعر

وافي اليّ بشمعة وضياؤها وضياؤه حكيا لنا القمرين
فسألته ما الاسم يا كل المنى فاجابني (عثمان ذو النورين)
و(ابو الحسن) و(المرتضى علي) و(الزهراء) و(البتول) فاطمة و(السلطان)
والسيدان (الحسن والحسين) والصديقه والحيماء (عائشة والتابعون)
والمهاجرون والانصار والمخضرمون والجاهلية والمعجزة (والبرهان والبينة)
(والسلطان والثبت والحجة وان كان من اسماء الملائكة لزمك ان
تعرف الفاظاً منها جبريل ويلقب بذي مرة والروح القدس والروح الامين
ومنه في القرآن وانه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الامين ومنها
(ميكائيل واسرافيل وعزرائيل) وان كان من اسماء الكتب وما يناسبها
الزمنك ان تعرف الفاظاً منها) الكتاب والسفر والزبر والصحيفة والقرآن
والفرقان وام القرآن والسبع المثاني والآيات والآية والآي والمحكمات
والمتشابهات والتفسير والتأويل والحديث والاحدوثة والقصص والاثار
وحروف المعجم وحروف التهجي ابت وابو جاد واجد والفواصل والرق
والكراسة والمصحف والجامع والكتاب والمكتب والقرطاس والعلوان
والعنوان والقلم والبراعة والدواة والخبر والمداد)

وان كان من اسماء الكواكب لزمك ان تعرف الفاظاً منها
الكواكب وهي على نوعين سيارات وثوابت فالسيارات سبعة ويقال
لها السائرة والجوارية والمتميرة واشياخ النجوم والكنس والخمس وقيل
الاخير ان اسمان لما سوى الشمس والقمر من السيارات على بعض التفاسير
ويجمع اسماءها هذا البيت وهو

زحل شري مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الاقمار
(و زحل) ممنوعة من الصرف للعلمية والعدل ونون في هذا البيت
للضرورة ومسيره في السماء السابعة ويسمى كيوان ويقال له شيخ النجوم
لأنه أعلاها و (المشتري) مسيره في السماء السادسة ويقال له برجيس ولقد
اجاد الخالدي بتشبيهه حيث يقول

والمشتري وسط السماء تخاله وسناه مثل الزئبق المترجرج
مسار تير أصفر ركبته في فص خاتم فضة فيروزج
(والمريخ) مسيره في السماء الخامسة ويقال لهذه الثلاثة العلوية
لارتفاعها عن سائر السيارات

(والشمس) هي الكوكب النهاري المضي بذاته السيار في السماء
الرابعة (ولها) أسماء كثيرة (منها) ذكاء قال العمري

قد كساه فيروزج الصبح مرطاً بنضار قد طرزه ذكاء
وبكف من لازورد خضيب نفضت صبغها عليها السماء
ومنها الضحى قال الصولي

لعب الكرى بحفونه فتصاحى وجلا على شفق الخدود الراحا
قررنا ربما وماج نقا وفا حطلا وبش ضحى وماس رداحا

ومنها يوحى قال ابو العلاء المعري

فلو صح التناسخ كنت موسى وكان ابوك اسحاق الذبيحا
ويوشع رد يوحى بعض يوم وانت متى سفرت رددت يوحى

(ومنها الغزاة) لانها تمد حبالها كانها تنزل قال الصولي

مهففة لايملاً الكف خصرها وتلاً ما ماجت باردافها الأزرا
اذا خطرت قلت الغزاة والنقا وان سفرت قلت الغزاة والبدر
(والزهرة) مسيرها في السماء الثالثة (وعطارد) وهو يصرف ويمنع
ومسيره في السماء الثانية قال الدمهوري

وحل بشمس النصر اوج عطارد على رغم كيوان هناك يراقب
(والقمر) هو الكوكب الليلي السيار في الفلك الاول يستمد من
الشمس نوراً وينكسر على الارض فيرفع ظلمة الليل وهو ثاني الشمس حجماً
بحسب الظاهر تشبه به وجوه الحسان وحسان الوجوه قال الصولي
ما الشمس امنع من ساقبها خطراً حلو الشماثل يحو ريقه الخطراً

ان ماس يوم ا على الجلاس تحسبه موشحاً بعين الناس مؤتزرا
في وجهه القمر الراسي وفي يده الشمس التي ادركت في سرها القمر
فعاظنيها على ربحان عارضة لنوم الليل انا نشرب السحرا

وجمعه اقماراً ويسمى الزبرقان والجمع زباريق وله أسماء كثيرة غير
ذلك منها الزمهرير قال الشاعر

وليلة ظلامها قد اعتكر قطعتها والزمهرير ما ظهر
ومنها ابن جلا او هو الصبح او اسم رجل بعينه وعليه البيت
المشهور وهو

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
ويسمى بالبدر اذا كان ممتلئاً ويقال له بدر تمام على النعت وبدر
تمام وبدر التم على الاضافة اسم كامل والذلال غرة القمر أو

للبلتين او الى ثلاث او الى سبع والبلتين من آخر الشهر اولست وعشرين
وسبع وعشرين وفي ذلك قمر قال ابن المعتز

وجأني في قميص الليل مستترا يستعجل الخطوم خوف ومن حذر
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر

ويجمع الهلال على اهلل واهلة وهو المشهور
والشمس منازل (١) وهي اثني عشر برجاً تنزل في اول كل شهر
برجاً منها يجمعها قول القائل

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس الجدي نزع الدلو بركة الحيتان

فالحمل تنزله في اذار وعدد كواكبه ثلاثة عشر وهو على هيئة
حمل اي (خروف) ذي قرنين وهما السرطان بطنه البطين واليته الثريا
ومقدمه الى المغرب ومؤخره الى المشرق وبطنه الى الجنوب وظهره
الى الشمال وهو ملتفت الى خلفه كأنه يحك ظهره بفمه وعليه قول الشاعر
كان نيسان اهدى من ملابسه شهر كانون انواعاً من الحلال
او الغزالة من طول المدى حرق فليس تفرق بين الجدي والحمل

و(الثور) تنزله في نيسان وعدد كواكبه اثنان وثلاثون وهو كقدم
ثور مقطوع قد نكس راسه كأنه يتهاى للنطح مقدمه الى الشرق
ومؤخره الى المغرب وعليه قول ابي العتاهية

(١) جمع منزل او منزلة وهي كناية عن الفضاء الذي بين الكواكب الآتية
لا انها تقيس الكواكب وانما الكواكب حدود لها تفرق بين كل منزلتين

لاح الخليفة في برج العلي قمرًا يشاهد الحرب بين الثور والاسد
و(الجوزاء) تنزله في ايار وعدد كواكبه ثمانية عشر وهي على صورة
امراة رأسها للمغرب وربلاها للمشرق ولها في وسطها ثلاثة كواكب
مصطفة هي نطاقها قال صاحب مرآة الحسناء

زمن يخفض العلي الى القا ع ويعلي الدني للجوزاء
و(السرطان) وتنزله في حزيران وعدد كواكبه تسعة على صورة سرطان
الماء المعروف مقدمه الى المشرق ومؤخره الى المغرب

و(الاسد) تنزله في تموز وعدد كواكبه سبعة وعشرون على صورة اسد
وجهه الى المغرب وظهره الى الشمال والمشرق قال ابن رضوان موجهاً
جدي له من صدغة عقرب وفي مطاوي الجفن منه اسد

و(السنبل) تنزله في آب ويقال لها العذراء وعدد كواكبه اربعة وعشرون
وهي على صورة جارية ذات جناحين ارسلت ذيلها ويدها اليسرى
مسبلة واليمين مرفوعة حذو منكبيها وقد قيضت بها على سنبله والكوكب
الذي على كفها الايسر هو السماك الاعزل قال ابن الوردي مورياً
هويت حصّاداً حكّت قامتي من طول ما يهجرني منجله
اقول والسنبل من حوله مولاي انت الشمس في السنبله

و(الميزان) تنزله في ايلول وعدد كواكبه ثمانية على هيئة ميزان له
كفتان نحو المغرب وعموده نحو المشرق قال السيد قاسم الكسبي
من برج ميزان العروض اخو الحجي اخذ ارتفاع النظم باسطرلاب

و(العقرب) تنزله في تشرين الاول عدد كواكبه واحد وعشرون على

صورة عقرب قال صاحب مرآة الحسناء
لا بدع ان دعيت ضفيرة شعرها صلاً فبعض النجم يدعي عقرباً
(والقوس) تنزله في تشرين الثاني وعدد كواكبه واحد وثلاثون على
هيئة قوس قال ابو فراس الحمداني
كأنما الشمس لي في القوس نازلها ان لم يزرني وفي الجوزاء ان زارا
(والجدى) تنزله في كانون الاول وعدد كواكبه ثمانية وعشرون
نصفه كمقدم الجدي ورأسه ويداه الى المغرب وظهره الى الشمال ونصفه
الآخر كصورة مؤخر سمكة

(والدلو) تنزله في كانون الثاني وعدد كواكبه اثنان واربعون وهو
كرجل قائم رأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب باحدى يديه كوز
قد قلبه فهريق الماء الى مقام رجله

(والخوت) تنزله في شباط ويقال له السمكة وعدد كواكبه اربعة
وثلاثون على صورة سمكتين وصلت احدهما بذنب الاخرى

واما (منازل القمر) فقد قال العلماء انها ثمانية وعشرون منزلة واسماؤها
هي السرطان والبطين والدنيا والدبران والمقعة والمنعة والذراع والنثرة
والطرف والجمية والزبرة والعرفة والعواء والسمالك والغفر والزباني والاكيل
والقلب والشولة والتعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخوية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر وبطن الخوت وهي
مقسمة على الفصول الاربعة فالسبعة التي اولها المنعة لفضل الصيف
والسبعة التي اولها العواء للخريف والتي اولها التعائم للشتاء والتي اولها

الفرغ المؤخر للربيع ويخص كل برج منها منزلان وثلاث تقريباً وينزل
القمر في كل ليلة منزلاً فيستتر ليلتين ان كان الشهر ثلاثين ليلة وان
كان تسعاً وعشرين فليلة واحدة وعلى هذا يكون انقضاء الشهر مع
نزول القمر تلك المنازل ويكون مقام الشمس في كل منزلة ثلاثة عشر
يوماً تقريباً وعلى هذا يكون انقضاء السنة الشمسية مع انقضائها ومن
حيث ان الشمس والقمر مختلفان في سرعة دورانها حول الارض
فيحصل لهما اجتماع في درجات البروج اثني عشرة مرة في بحر السنة
والمدة الكائنة بين اجتماعين متوالين هي المسماة بالشهر القمري كما
سبق ومقدارها بالحساب تسعة وعشرون يوماً واثناعشرة ساعة واربع
واربعون دقيقة وثلاث ثوان تقريباً وكل اثني عشر شهراً قمرياً تركب
سنة قمرية شرعية ومقدار الدورة اليومية للقمر حول الارض سبعة وعشرون
يوماً وسبع ساعات وثلاث واربعون دقيقة تقريباً

وان كان من اسماء الجموع لزمك ان تعرف الفاظاً منها النضر
واللثة والجمع لمون والقييل والرهط والعصبة والعرفة والنفير والوفد والقوم
والملا والشرذمة والامة والجماعة والطائفة والعصابة والمعشر والحزب والزمرة
والفوج والثبة والثبر والعزة والجمع عزون وثبون والجيل والفرق والفريق
والقبص (١) والحشد والحفل والعيرو والسيارة والرفقة والقبيلة والابواب
والشعب والحلي والفصيلة والعمارة والعشيرة

(١) والقبص بالكسر العدد الكثير من الناس والاصل ومجمع الرمل الكثير

ويفتح كما في القاموس

وان كان من اصناف الحيوانات وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً منها الحيوان والحيوانات والميتة والميت والجيفة والبشر والانسان والانسي والناس والاناس جمعه والانسي والانثى والجنة والجن والجان والثقلان والمعقبات والوسواس والخناس والسعلاة والسعالى ويتبع ذلك الفاظاً في الانساب منها العرب والعرب والعجم والاعراب سكان البادية والواحد اعرابي والعرب العاربة والعرب العرباء والمستعربة والمتعربة والفُرس والحبشان جمع الحبشة والزنج والنوبة والترك وبنو الاصفر والروم وان كان في ترتيب التركيب لزمك ان تعرف الفاظاً منها السلالة والنطفة والمني والجمع امنية والتامور والنفس والدم والعظم والنقو والقصة والخنخ والعرق والعرق والمشاش والغضروف والرميم والرُفاة والهام والوشيطه والقمص والمفصل والعصب والعقب واللحم واللحمان جمع اللحمة والمضغة والعضلة والاربة والجارحة والجلد والمسلة والاهاب والبشرة والادمة

وان كان من اصوات الحميم وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً منها الصوت والنعمة والجرس والركز والجلبة والصيت والشيب والاشخب والشنخير والكرير والقرقرة والحبشاء والحياق والردام صوت اسفل الانسان فاذا لان فهو الفساء والصدى والحمحمة والكثيت والضحك والصرصرة والعققة والصفير والحسيس والحزيز والطنطنة والقلقلة والزين والخشخشة والدوي والطين والاطيط والوشواش

وان كان من اسماء الموازين وما يناسبها لزمك ان تعرف الفاظاً منها القسطاس والكفة والصنجة والميعار والقبان والعمود والنش والقنطار

والدرهم وهو ستة دوانق والدانق وهو ست حبات والحبة شعيرتان والقيراط وهو نصف دانق والمكيال والجريب والقفيز والرطل والمنى والمن والمنان والمنوب والامناء في الجمع والمُدُّ وهو رطل وثلاث عند اهل الحجاز ورطلان عند اهل العراق والصاع والصواع وهو اربعة امدد والنصف والنصيف والبضع والثلث والربع والربيع والمربع والخمس والخميس والسدس والسديس والسبع والسيبع والثمن والثمين والتسع والتسيع والعشر والعشير والمئات والكسور والتفاريق والجملة والمجموع والدخل والخرج والاجزاء

وان كان مما جاء مثني من الاسماء لزمك ان تعرف الفاظاً منها (العذبان) الربق والخرو (الاقبيان) الفيل والجاموس و(الاطبيان) النوم والنكاح (والاحمان) اللحم والشراب و(الاصفران) الذهب والزعفران و(الابيضان) الشم والشباب واللبن والماء وعرقان في جانب البعير و(الاسودان) الحرة والليل والتمر والزبيب و(الازهران) الشمس والقمر و(الاكبران) الهمة والنفس و(الافضلان) الامن والعقل و(الرجبان) رجب وشعبان و(الصفيران) المحرم وصفر و(الراقدان) دجلة والفرات و(المصران) الكوفة والبصرة و(الحسان) زحل والمريخ و(السعدان) الزهرة والمشتري و(الامران) الفقر والهرم و(القريتان) مكة والطائف و(العمران) ابو بكر وعمر و(الحسان) الحسن والحسين و(الحجران) الذهب والفضة و(الانضآن) المحمّد والكرم و(الملوان) الجديدان والاجدان) الليل والنهار و(الفاران) والاجوفان) البطن والفرج و(الحرمان) مكة والمدينة و(الخافقان) المشرق

والمغرب و(الاصفران) اللسان والقوادر و(الاخبثان) البول والغائط
وان كان من اسماء الاضداد لزمك ان تعرف الفاظاً منها الجون
الابيض والاسود والصريم الليل والصبح والسدقة الظلمة والضوء والزهرة
الصعود والهبوط والصارخ والمصرخ المغيث والمستغيث والقُرء الطهر
والحيض والبين الوصل والقطع والتلعة (ما ارتفع وما انحدر من الارض)
والحميم الماء الحار والبارد

وان كان من اسماء الاوقات لزمك ان تعرف الفاظاً منها الميقات
والموقت والوقت والحين والاوان والابان وانفا والامد والمدى والغاية
والنهاية والكنه والمقرب والبرهة والمنون وريب المنون والابد والقرن
والصبح والاصباح والاصباح والفجر والبلجة والصبيحة والغداة والغدوة
والبكرة والابكار والفرق والفلق والضحى والضحوة والضحاء ورأد الضحى
والغزالة والهجر والهجير والمهاجرة والطابخة والظهر والظهير والكايبة والرواح
والمسار والعشي والعشية والاصيل والجمع أصل والأصال جمع الجمع وقيل
الاصل واحد والجمع اصال وجمع الاصيل اصلاات والطفل والشفق
ويضاف لذلك الليل واليلة والبارحة الاولى والعشاء الاول والعشاء
الاخير والغسق والغلس والظلام والظلمة والظلماء والحنديس والغيب والدجة
والدجبة والنور والسناء والوهن والموهن والجنج والسهوان والزلفة والطائفة
والدلج والدجة والسحر والسحرة وناشئة الليل اول ساعاتها والخيط الابيض
والخيط الاسود ويوم صحو ومدجن وقائم وطلیق وايام معتدلات ومحمدات
وعصيب وقمطرير وقر وليل اغضب وليل اليل ويلة ليلاء ويوم ايوم

والنعسة والوسن والسنة والاغفاء والرقاد واضغات احلام وايام الاسبوع
السبت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء وجمعها الاربعاءات والخميس
والاخمسة جمعها والجمعة والعروبة من اسمائها والشهور وغرة الشهر وسلخ
الشهر وقولهم كتبت غرة كذا وليلتين خلتا وثلاث ليال خلون ولاحدى
عشرة ليلة خلت ولعشر ليال بقين وليلتين بقيتا وقولهم جئت في عقب
شهر كذا وعقبانه اذا جئت بعد ما مضى كله وجئت في عقبه اذا جئت
وقد بقيت منه بقية ويلة السواء والايام ابيض

ومن اسماء الشهور محرم وصفر وربيع الاول وشهر ربيع الآخر
وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوال
وذو القعدة وذو الحجة وجمع المحرم المحرمات وجمع الربيع الاربعا.
والاربعة وجمع جمادى جماديات وشعبان شعبانات وشعابين ورمضان
رمضانات وارمضاء وشوال شواويل وذوات القعدة في ذي القعدة
وذوات الحجة في ذي الحجة ورجب شهر الله الاصم ورمضان شهر
الله المبارك وشهره الاعظم والاشهر الحرم رجب وذو القعدة وذو الحجة
والحرم ويتبع ما سبق الفاظ منها عام حمجد والجذب والمحل والصنع
والخصب والسنة الكيسة والسنة البسيطة والايام المعلومات والايام
المعدودات وايام التشريق وايام الربيع والاربعة جمع والصيف والقيظ
وحجارة القيظ والخريف والشتاء والشتوة وصبارة الشتاء والزمهرير والغز
والقرة الى غير ذلك

وان كان من اسماء الآثار السفلية لزمك ان تعرف الفاظاً منها

الدنيا والاولى والعاجلة والآخرة والاخرى والاجلة والعالم والاقاليم
وقولهم الارض سبعة اقاليم مقسومة على عدد الكواكب السبعة والارض
والبسطة والغبراء والارضون والارض وارض والاراضي في جمع
الارض والصعيد ولا يجمع الحزن والجزز والموت والبراج والفضاء
والصعصف والسنجة والصحراء والرمضاء والتجد والوهد والضغور
والامت والنجوم والرطوبة والتراية والهبوط والتل والاكمة والاكم والاكام
في الجمع والحرمة والكدية والبر والبرية والقفر والبلقع والقواء والبدو
والبادية والسراب والفراسخ والميل والبريد والدليل والمسافة الى
غير ذلك

ومما يتبعه التراب والثرى والرمل والكثيب والنقا والعققل
والحقف والخيلة واللواء والجرعاء والاجرع والوعساء ويضاف لذلك الجبل
والطور والعلم والسد والصد والقلعة والقنة والشمراخ والشنعاف والشفقة
والمصار والنيق والشاهق والذروة والحضيض والخيف والهفية والقلعة
والعقبة والشنية والشعب والغار والمغارة والكهف والفتج والفتجة والدرب
والطور والجودي والقاف اسماء جبال وفي الاحجار الجرول والجندل
والصخرة والجلمد والجلمود والرجمة والجمع رجام والسجيل والصلد والمرصاخ
والبلاط والحصى والرضراض والحصباء والصفاء والصفواء والصفوان
والنشق

وفي الطين الحماة والصلصال والمدر والمطين وفي الطرق السيل
والصراط والنهج والمنهج والمهاج والرصد والمرصاد الى غير ذلك

وان كان من اسماء الصفات لزمك ان تعرف الفاظاً منها في
صفات الرجال مدحاً وذمّاً الطويل والطوال في الجمع والربعة والمربع
والأعجف اي الاغر والعجاف في الجمع على غير قياس والخرق
والخضم والخضرم والسميدع واليامعي واللوذعي وطلاع الثنايا وابن
جلا والغر والغريز والمغمم والسررس والكيس وجمعه الاكياس والبذي
والجري والرعيد والصعلوك والسعبروت والبائس والشنحاذ والعاني والمعتني
والمخبط والمجدود والمحدود والدائس واللص والشص والطمل واللقبط
والدعي والعتل والغليظ والمخبول وغير ذلك مما لا تسعه هذه
(المعدة) وسيأتي زيادة على ذلك في معدة الفاظ القوافي ومع هذا فهو
قليل من كثير يلزم معرفته لمنعاطي صناعة الانشاء فلا تغفل عن حفظ
ما يمكنك حفظه فانه رأس مال هذه التجارة الراجعة وعلى الله المعونة
(المعدة الرابعة) في تعاقب علم الانشاء بعلوم البلاغة وتعلق علم
البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو

حيث علمت اعزك الله ان فن الكتابة هو صناعة يعرف بها كيفية
استنباط المعاني وتأليفها فلا بد لك ان تعرف ان ذلك يكون مع
التعبير عنها بلفظ يطابق مقتضى الحال بمعنى انك اذا اردت ان تعبر
عما في ضميرك من المعاني تخرج لما صورة من اللفظ تكون كما قال
بعضهم بمنزلة لباس المعنى وحليته وهذا هو بحث علم المعاني فهو
الذي يحتز به عن الخطأ في تأدية المراد كما يحتز بعلم البيان
عن التعقيد المعنوي لان مرجعه الى ان يكون ايراد المعنى الواحد

بطرق مختلفة على حسب الاغراض فتعلق الاول الامور اللفظية
ومتعلق الثاني الامور المعنوية ولا خفاء في انه ينبغي ان تكون تلك
الالفاظ محسنة ومرجع ذلك الى علم البديع فهو مشترك بين الطرفين
والكلام بحسب الاولين فصيح باعتبار اللفظ وبلغ باعتبار المعنى كما
سيعلم ذلك وبهذا يضطر الكاتب الى معرفة علوم البلاغة ويدخل تحت
الآتيان بالالفاظ اني تطابق مقضى الحال جميع ابواب علم المعاني الثمانية
التي هي احوال الاسناد الخبري وحوال المسند اليه وحوال المسند
واحوال متعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل والايجاز
والاطناب والمساواة ولكل منها احكام ستذكر ولا بد من ملاحظة
الفصاحة في المفردات والمركبات ايضاً لان مرجع جودة الالفاظ الى
الفصاحة وهي في المفرد تكون بسلامته من تنافر الحروف والغرابة
ومخالفة القياس والتجنب عن الاول يعرف بالحس والذوق اذ لا خفاء
في ان (مستشزرات) في قول الشاعر

غدائره مستشزرات الى العلى تضل العقاص في مثنى ومرسل
ومتافرة ووجه التنافر فيها وقوع الشين الساكنة بين التاء
والزاي وهي بمعنى المفتولات وان لفظة (هههه) نبات ثرعاه الابل
كذلك . ومثله لفظة (شط) لبقية النهار ولفظة (اطش) للموضع الحشن
ونحو ذلك من كل ما لا يالفها الذوق لتنافر اجتماع حروفها . والتجنب
عن الثاني يكون بمعرفة علم اللغة وبهذا يثبت احتياج الكاتب الى هذا
العلم وكثرة اطلاعه على كثير من كلام العرب ومن الالفاظ التي يتجنب

استعمالها (تكا كاً) بمعنى اجتمع (وافرنقع) بمعنى انصرف في قول القائل
ما لكم تكاً كاًتم علي كتكا ككم علي ذي جنة افرنقعوا واطلخ بمعنى
اشتد في قول ابي تمام

قد قلت لما اطلخ الامر وانبعث عشواء تالية عيسا دهاريسا
فانها من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في انها
غريبة وانها غليظة في السمع كرية على الذوق . وكذلك لفظة
الدهاريس . قال الموصلي ان لفظة اطلخ من الالفاظ المنكرة التي
جمعت الوصفين القبيحين في انها غريبة وانها غليظة في السمع كرية
على الذوق ويقال اطلخ الامر اي ضعف وقصر والعشواء الليلة المظلمة
والدهاريس جمع دهرس وهو المسرع . وكذلك السرج في قول القائل
ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجاً .

فانه اخلف فيه قليل هو من قولم سرج الله وجهه اي بهجه وحسنه
وقيل المراد انه كالسيف السريجي في الدقة والاستواء وقيل كالسراج في
البريق واللعان وكل ذلك غريب غير مأنوس في الاستعمال ولا سيما في صفة
الانف الذي عبر عنه بالمرسن ونصب في مقلة وما يليها بالعطف على
المنصوب قبل ذلك في قوله (ازمان ابدت واضحاً مفجاً) والتجنب عن
الثالث يعرف بعلم الصرف لان به تعرف مخالفة فك الادغام في كلمة
الاجل من قول القائل

الحمد لله العلي الاجل الواحد الفرد القديم الازلي
حيث لا مسوغ له وكان حقه ان يقول الاجل ومن ذلك جمع بوق

على بوقات في قول المتنبي يمدح سيف الدولة بن حمدان ويذكر وقعة
له من وقائعه

اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول
اذ القياس جمعه على ابواق كذا قيل في بعض الكتب
وفي المصباح البوق بالضم معروف والجمع بوقات ويقات ومن ذلك
موددة بفك الدالين في قوله

ان بني للثام زهدده مالي في صدورهم من مودده

اذ القياس مودة كذا قيل في بعض الكتب ايضاً منسوباً فيه
هذا البيت للمتنبي وبمراجعة ديوانه لم يوجد بل لم توجد هذه القافية
وبمراجعة فصل الواو من باب الدال في القاموس ايضاً وجد ما نصه
(الود والوداد الحب ويثنان كالودادة والمودة والموددة) مضبوطة هذه
الكلمة الاخيرة بفتح الميم وكسر الدال الاولى وفتح الثانية ومنه يعلم
خطأ ما ذكر وتضبط لفظة البيت بها لا كما ضبطت فهي مما لم يخالف
القياس ومما تقدم ثبت عندك احتياج الكاتب الى علم الصرف على انه
لاخفاء في ان المنشئ شديد الاضطرار فيه الى معرفة كيفية الصيغ
كصيغة اسم الفاعل والمفعول اذ لو وضع احدهما مكان الآخر لم يحصل
الافهام وقس على ذلك خصوصاً الابواب التي تشتد حاجة الشاعر
اليها كالادغام لانه قد يضطر الى ادغام حرف والى فك ادغام من
اجل اتمام الميزان الشعري ويتوقف الجاهل به في صحة الجواز من عدمه
وهذا كله بالنظر للاضطرار لما يحصل به ما سبق من الافهام

والا فالمنشئ لا بد ان تكون له مشاركة في هذا العلم لمعرفة اصطلاحاته
التي تشير اليه في كلامه ومن ذلك قول بعضهم في مدرس

يا غيا ما له في رتبة الفضل مقام
انت في العلم ابوجه ل وفي الجهل امام
لك تدريس ولكن عين تدريسك لام

فقوله عين تدريسك لام اراد به عين ميزان التدريس فان
التدريس تفعيل فتكون عينه حرف الراء واذا كانت عين التدريس
لما كانت تدليساً وذلك لان الصرفيين ينظرون الى اصول الكلمة
الثلاثية كضرب فيعبرون عن ضاد ضرب بالفاء وعن رائه بالعين
وعن بائه باللام فيقولون ميزان ضرب فعل فاذا زيد الفعل او
الاسم عن الاصول الثلاثية عبروا عنه بمثل ذلك الحرف الزائد فيقولون
وزن يضرب يفعل ووزن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول
ووزن مضرب مفعول وهكذا في جميع الكلمات ومما يتعلق بالصرف ايضاً
قول القائل

وصرفي له وجه سداسي لفيف اجوف العينين قاسي
مضى في الصرف نقد العمر منه وما عرف الرصاص من النحاس

فقوله وجهه سداسي يشير الى ان وجه مزيد فيه كالفعال وذلك
اصله الثلاثي المجرد فان زاد حرفاً كان رباعياً او زيد فيه حرفان كان
خماسياً او ثلاثة احرف كان سداسياً ولعل الغرض بزيادة حروفه طول
لحيته او انفه او باجتماع كل منها حتى خرج من صفات البشر الى

صفات البقر وقد ذكرت لك هذه الايات لقيس عليها وكذلك ينبغي
للنشيء ان يكون كلامه فصيحاً بخلوصه من ضعف التأليف والتنافر والتعقيد
مع سلامة الاجزاء والتجنب عن الاول يدرك بالنحو وقد وجد في قول الشاعر
جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يحزى سنار
لان فيه الاضرار قبل الذكر لفظاً ورتبة وهو لا يجوز وهذا من
متعلقات ذلك العلم فثبت ان الكاتب البليغ مضطر اليه والتجنب عن
الثالث وهو التعقيد يدرك بهذا العلم ايضاً اذا كان لفظياً كما وجد في
قول المثبي وهو

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل
فان التقدير جفخت لهم شيم دلائل على الحسب الاغروهم
لا يجفخون بها وهذا من جهة التعقيد واما من جهة لفظية جفخت فهي
تعد من جملة الالفاظ الغايضة من قبيل اطلخم ونحوها وهي بمعنى فخرت ولو
استعملها لاستقام وزن البيت وحظي باستعمال الاحسن وما اعلم كيف
يخفى هذا وامثاله على مثل هو لاء الفحول وسيأتي ايضاً بعض ذلك
في الكلام على تعريف الفصاحة والبلاغة وعلى الله قصد السبيل ولا
باس بما ذكره اعجب العجائب فيما يفيد الكتاب وهو انه ينبغي للنشيء
الحاذق ان يحترز في كلامه عن استعمال الكلمة الوحشية التي تجبها الاسماع
وتفر منها الطباع كحروش وخرباش وجعليط وغطريس وضبط فان هذه
الالفاظ وامثالها غير ماثوسة الاستعمال وخير الكلام البعيد من الكلف
النقي من السهل الممتنع الاخذ بمجامع القلوب المستولى على قوي النفوس

قال الشيخ ضياء الدين بن الاثير في المقالة الاولى من كتابه
المثل السائر اعلم انه يحتاج صاحب هذه الصناعة الى ثلاثة اشياء
(الاول) منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك حكم اللاليء المبددة
فانها تختير وتتقى قبل النظم (الثاني) نظم كل كلمة مع اختها في المشاكلة
لها لئلا يحس الكلام قلقة نافرأ عن مواضعه وحكم ذلك حكم العقد المنظوم
في اقتران كل لؤلؤة منه باختها المشاكلة لها (الثالث) الغرض المقصود
من ذلك الكلام على اختلاف انواعه وحكم ذلك حكم الموضع الذي
يوضع فيه العقد المنظوم فتارة يجعل اكيلا على الراس وتارة يجعل
قلادة في العنق وتارة يجعل شفاً في الاذن ولكل موضع من هذه
المواضع هيئة من الحسن تحقه فهذه ثلاثة اشياء لا بد للكاتب والشاعر
من العناية بها وهي الاصل المعتمد عليه في تأليف الكلام من النظم
والنثر فالاول والثاني من هذه الثلاثة المذكورة هما المراد بالفصاحة
والثلاثة مجملتها هي المراد بالبلاغة وهذا الموضع يضل في طريقه العلماء
بصناعة صوغ الكلام في النظم والنثر فكيف الجهال الذين لم تفهمهم
رائحة ومن الذي يؤتيه الله فطرة ناصعة يكادزيتها يضيء ولو لم تمسه
نار حتى ينظر الى اسرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها في مواضعها
قال بن الاثير ولقد ذكر من تقدمني من علماء البيان الالفاظ المفردة
خصائص وهيئات تنصف بها واختلفوا في ذلك واستحسن احدثهم شيئاً
فخولف فيه وكذلك استنبح الآخر شيئاً فخولف فيه ولو حققوا النظر
ووقفوا على السر في اتصاف الالفاظ بالحسن وبعضها بالقبح لما كان بينهم

خلاف في شيء منها وقد اشرت الى ذلك في الفصل الثامن من مقدمة كتابي هذا الذي يشتمل على ذكر الفصاحة وفي الوقوف عليه والاحاطة به غني عن غيره ولكن لا بد ان نذكر ههنا تفصيلاً لما اجملناه هناك لانا ذكرنا في ذلك الفصل ان الالفاظ داخلية في خير الأصوات لانها مركبة من مخارج الحروف فما استلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه ونا عنه فهو القبيح واذا ثبت ذلك فلا حاجة الى ما ذكر من تلك الخصائص والهيئات التي اوردها علماء البيان في كتبهم لانه اذا كان اللفظ لذيذاً في السمع كان حسناً واذا كان حسناً دخلت الخصائص والهيئات في ضمن حسنه وقد رأيت جماعة من الجهال اذا قيل لاحد من ان هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة انكر ذلك وقال كل الالفاظ حسنة والواضع لم يضع الا حسناً ومن يبلغ جهله الى ان لا يفرق بين لفظة الغصن ولفظة العسلوج وبين لفظة المدامة ولفظة الاسفط وبين لفظة السيف ولفظة الخنشليل وبين لفظة الاسد ولفظة القدوكس فلا ينبغي ان يخاطب بخطاب ولا يجاب بجواب بل يترك شأنه كما قيل اتركوا الجاهل بجهله ولو القى الجعر من رجله وما مثله في هذا المقام الا كمن يساوي بين صورة زنجية سوداء ولفظة السود شوهاء الخلق ذات عين محمرة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قطط كأنه زبيبة وبين صورة رومية بيضاء مشرية بحمرة ذات خد اسيل وطرف كحيل ومبسم كأنما نظم من اقاح وطرة كأنها ليل على صباح واذا كان الشأن من سقم النظر ان يساوي بين هذه الصورة وبين هذه فلا يعبد ان

يكون من سقم ان يساوي بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين السمع والنظر في هذا المقام فان هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فان عاند معاند في هذا وقال اغراض الناس مختلفة في اختيار ما يختارونه من هذه الاشياء وقد يعشق الانسان صورة الزنجية التي ذممتها ويفضلها على الصورة الرومية التي وصفتها قلت في الجواب نحن لا نحكم على الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال بل نحكم على الكثير الغالب وكذلك اذا رأينا شخصاً يحب أكل الفهم مثلاً أو أكل الجص والتراب ويختار ذلك على ملاذ الاطعمة فهل نستجيد ذلك لشهره او نحكم عليه بانه مريض وقد فسدت معدته وهي محتاجة الى علاج ومداواة ومن له ادنى بصيرة يعلم ان للالفاظ في الاذن نعمة لذيدة كنعمة الاوتار وصوتاً منكر كصوت حمار وان لما في النعم ايضاً حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة الحنظل وهي تجري مجرى النعمات هذا وقد بقيت هناك اوصاف أخر يلزم ان ينبه عليها (فمنها) ان لا تكون الكلمة وحشية وقد خفي الوحشي على جماعة من المنتمين الى صناعة النظم والنثر وظنوه المستقيم من الالفاظ وليس كذلك بل الوحشي ينقسم الى قسمين احدهما غريب حسن والاخر غريب قبيح وذلك انه منسوب الى اسم الوحشي الذي يسكن القفار وليس بانيس وكذلك الالفاظ التي لم تكن مأنوسة الاستعمال وليس من شرط الوحشي ان يكون مستقيماً بل ان يكون نافرّاً لا يألف الانس فتارة يكون حسناً وتارة يكون قبيحاً وعلى هذا فان احد قسمي الوحشي وهو الغريب الحسن يختلف باختلاف النسب والاضافات واما القسم الاخر من الوحشي الذي هو قبيح فان الناس

في استقبحه سواء ولا يختلف فيه عربي باد ولا قروبي متحضر واحسن
الالفاظ ما كان مألوفاً منه او لا لانه لم يكن مألوفاً متداولاً الا لمكان
حسنه وفي هذا القدر كفاية المتبصرون راجع كثيراً من دواوين الاشعار
وجد ما يمكنه ان يقيسه على ما سبق ولكل مجتهد نصيب وهذا ما اورده
في هذه المدة من تعلق فنون الكتابة بعلوم البلاغة الثلاثة وتعلق علم البلاغة
بعلم النحو والصرف وهذا الاحتياج بالنظر الى الاوضاع والتراكيب كما رأيت
واما بالنظر الى معرفة الاصطلاحات واسارة المنشئ في عبارته اليها فهذا
مما يوجب عليه المشاركة في كل علم سواه في ذلك علوم البلاغة وغيرها اذ
سبق لك ما اشير فيه للمصطلحات من علم الصرف ولقد كانت الشعراء
في سالف العصور يشيرون في اغلب كلامهم الى قواعد ومصطلحات كل علم
ومن ذلك قول بعضهم مشيراً الى مسألة من علم الاصول

قالوا فلان عالم فاضل فاكرموه مثل ما يرتضي
فقلت لما لم يكن عالماً تعارض المانع والمقتضي

اي علم يقتضي كرامه وتعظيمه وعدم عمله به مانع من اكرامه
وتعظيمه فتعارض المانع من اكرامه والمقتضي له والقاعدة الاصولية اذا
تعارض المانع والمقتضي قدم المانع على المقتضي (مثال ذلك) الصلاة
مكروهة عند ابي حنيفة مطلقاً وعند الشافعي هي ذات السبب المتأخر
كصلاة الاستخارة بيان ذلك ان دخول وقت الصلاة مقتضى لفعالها
ووقت الكراهة مانع منه فتعارض مانع ومقتضي فقدم المانع على المقتضي
وقول الآخر مشيراً الى مسألة من علم الموارث وهي مسألة اشتراط

مقتضى

حياة الوارث حياة مستقرة عند موت الموروث

نقول الوري قد فاته ارث جده من الفضل والتقوى وذلك يثبت
فقلت لهم شرط الموارث عندنا وجود حياة وهو بالجهل ميت

وامثال ذلك كثيرة لا تحصى وعدة ابياتها لا تستقصى فعلم منه ان
للشاعر واللكاتب تعلقات بجميع العلوم وكل هذا ممكن عند تمكن القوى
ومعرفة قوانين الانشاء وطرق حسن التاليف وفنون الكتابة في غاية من
السهولة عند ذي الذوق السليم فانه الباب الذي يدخل منه الى فسيح تلك
الجنات ويقطف منها ما طاب من الثمرات

❖ المدة الخامسة في الفصاحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بهما ❖

اعلم ان الفصاحة لغة تنبئ عن الابانة والظهور يقال فصيح الاعجمي
وافصح اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة وجادت فلم يلحن
وافصح به اي صرح (وعند اهل المعاني) تطلق على معان منها وصف
في الكلام به يقع التفاضل ويثبت الاعجاز (قال الامام فخر الدين الرازي)
اعلم ان الفصاحة خلوص الكلام من التعقيد واصلها من قولهم افصح اللين
ذهبت عنه الرغبة وهي بالاصطلاح عبارة عن الالفاظ البينة الظاهرة المتبادرة
الى الفهم والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها وفي كلام بعضهم فيها من قولهم
افصح فلان عما في نفسه اذا اظهره والشاهد على انها هي الاظهار قول
العربي افصح الصبح اذا اضاء وفصح ايضاً وافصح الاعجمي اذا ابان بعد ان لم
يكن بين وفصح اللسان اذ عبر عما في نفسه واظهره على جهة الصواب دون
الخطأ واذا كان الامر على هذا فالفصاحة والبلاغة بمعنى واحد اذا كان كل

واحد منها انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له (وقال بعض علمائنا) الفصاحة
تمام آلة البيان فلها لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذا كانت الفصاحة
تتضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الآلة ويوصف كلامه بالفصاحة
لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الالغ والتمام بسميان فصيحين
لنقصان آليهما عن اقامة الحروف وقيل (زياد الاعجم) لنقصان آلة نطقه
عن اقامة الحروف وكان يُعبر عن الحمار (بالهمار) فهو اعجم وشعره فصيح
لتمام بيانه فعلى هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفين وذلك ان الفصاحة
تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى
وبالبلاغة انما هي انتهاء المعنى في القلب فكانها مقصورة على المعنى (ومن
الدليل) على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تناول المعنى ان البياء
يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً اذ هو مقيم الحروف وليس له قصد الى المعنى
لذي يؤديه وقد يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان
سهل اللفظ وجيد السبك غير مستكره فح ولا متكلف وخم ولا يمنعه من
حد الاسمين شيء لما فيه من ايضاح المعنى وتقويم الحروف (وتكون في المفرد)
بسلامته من تنافر الحروف كما سبق في مستشزرات ونحوها وكما في عقنقل
وسجنجل ومتشكل وكل ذلك وجد في قول امرئ القيس

قلما اجزنا ساحة الحي وانتهى بناطن خبت ذى حقاف عقنقل
هصرت بفودي رأسها فتايلت علي هضم الكشح ربا الخلل
مهففة بيضاء غير مفاضة تراثها مصقولة كالسجنجل
تصد وتبدي عن سبيل وتنتى بناظرة من وحش دجرة مطفل

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمطفل
وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتشكل
غدايره مستشزرات الى العلى تضل العقاص في مثنى ومرسل
قال شارح هذه الايات اجزنا قطعنا وانتهى اعتمد والحبث ارض
مطمئنة والحقاف جمع حقف بكسر الحاء وهو الرمل المشرف المعوج
والعقنقل الرمل المتعقد المتلبد وهصرت جذبت والقوادن مثنى فود
وهو معظم شعر الرأس مما يلي الاذن والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع
الحلف ورثا ممتلئة والمخايل موضع الخاخال من الساق والمهففة الضامرة
البطن والترائب عظام الصدر والسجنجل المرأة والخذ الاسيل الطويل المترسل
الاملس المستوي والناظرة العين ودجرة موضع ينسب اليه الوحش ومطفل
ذات اطفال والريم الطبي والفاحش الطويل ونصته رفعتة والمطفل الخالي
من الحلي والفرع الشعر التام والمتن الظهر والفاحم الشديد السواد والاثيث
الكثير والمتشكل الذي خرجت غثا كيله اي عناقيد والمستشزرات المرفوعات
وقد سبق معناها والعقاص جمع عقيصه وهي الخصلة المجموعة من الشعر وكذلك
من المتنافر المشعجر والمسخنقر في قوله

رب جبهة مشعجرة وطعنة مسخنقرة تبقى غدا بانقره

والشعجرة الملاى يفيض ودكها والمسخنقرة المتسعة وانقره بكسر القاف بلد
بالروم قيل ان معرب انكورية وان صح فهي عمورية التي غزاها المعتصم
قال بعضهم وهو آخر كلام قال امرؤ القيس وذلك ان لما بلغ انقره وظعن
تفرقت عنه اصحابه وكان نزوله بجانب جبل فيه قبر لابنة بعض الملوك

فقال مخاطبها

اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب
اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب
فان تصليني تسعدي بمودتي وان تقطعيني فالغريب غريب
ثم مات وهو يقول رب جفنة الخ . وهناك الفاظ متنافرة الحروف
غير هذه تعرف بالقياس على ماسبق من كلام الشعراء . ومن غرابة
الاستعمال كما سبق في المسرح ونحوه ومن مخالفة القياس كما في الاجل
وغيره ومن الكراهة في السمع كلقاخ في قول الشاعر
واحق ممن يكرع الماء قال لي دغ الخمر واشرب من نقاخ مبرد
والنقاخ بالضم الماء العذب ولا يخفى ما فيه من الكراهة في ذوق السامع
وفي المركب بسلامته بعد فصاحة مفرداته من ضعف التاليف كقوله
اذا رأى طالبوه مصعباً دُعروا وكان لو ساعد المقدور ينتصر
فان صدر البيت سخيض للاضمار فيه قبل الذكر لفظاً ومعنى وحكماً كما
تقرر في علم النحو اذ الضمير لا بد أن يعود على ما ذكر لفظاً نحو زيد
ضربته او معنى نحو اعدوا هرا قرب للتقوى فان الضمير فيه عائد على المصدر
المفهوم من معنى الفعل اي العدل اقرب او حكماً نحو قل هو الله احد فان
الضمير فيه عائد على الشأن المتقرر في الذهن اي الشأن هو الله احد فيكون
في حكم المذكور الذي سبق فان خلت المسألة من ذلك استجنت عند
التمهات الا في مسائل محصورة ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقوله
وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

فان عجز البيت نافر في تاليفه حتى قال بعضهم انه لا يطبق احد
ان يقوله ثلاث مرات متوالية (وحرب) اسم رجل (وقفر) مرفوع بالخبرية
عن القبر او عن مبتدا محذوف من باب الصفة المقطوعة كما في الحمد لله
بالرفع والتنافر انما حصل في الشطر الثاني باجتماع هذه الكلمات فيه
وان كانت كل واحدة منها فصيحة في نفسها ومن التعقيد نحو

وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابو يقارب
اي ليس مثله في الناس حي يقاربه الا مملكا ابو امه ابو كناية عن
ابن اخيه فان عبارته مشوشة غير ظاهرة الدلالة على المراد منه فكأنه
يقول ليس احد مثل ابراهيم هذا الاهشام الذي ابو امه هو ابراهيم اي
ابن اخيه قيل ومن كثرة التكرار كقوله

اني واسطار سطر سطر لقائل يانصر نصر نصرا
ومن لتابع الاضافات كقوله

حمامة جرعى حومة الجندل اسجي فانت بمرأى من سعاد ومسمع
ثم البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيري
ومبلغ الشيء منتهاه والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة
بلاغة لانها تنهي المعنى الى قلب السامع فيفهم وسميت البلغة بلغة لانك
تبلغ بها فتتبي بك الى ما فوقها وهي البلاغ ايضاً ويقال الدنيا بلاغ
لانها تؤدبك الى الآخرة والبلاغ ايضاً التبليغ ومنه هذا (بلاغ للناس)
اي تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً كما يقال نبل نبالة اذا صار
نيلاً وكلام بليغ وبلغ بالفتح كما يقال وجيز ووجر رجل بلغ بالكسر يبلغ

ما يريد وفي مثل لهم (احق بلغ) ويقال ابلغت في الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه كما نقول ابرحت اذا اتيت بالبرحاء وهو الامر الجسيم والبلاغة من صفة المتكلم كما سبق فلماذا لا يجوز ان يسمى الله عز وجل بانه بليغ اذ لا يجوز ان يوصف بصفة كان موضوعها للكلام وقسمية المتكلم بانه بليغ توسع وحقيقته ان كلامه بليغ كما نقول فلان رجل محكم وتعني ان افعاله محكمة وكذلك كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بانه بليغ كالحقيقة وهي لا تكون الا في المركب وهي ان يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال مع فصاحته فكل فصيح بليغ ولا يعكس ومقتضى الحال هو ما يدعوا اليه الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام فان مقام التنكير يبين مقام التعريف وكذلك الاطلاق مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر مع الحذف الى غير ذلك مما استعمله ان شاء الله تعالى

(المعدة السادسة) في احوال الاسناد الخبري وحوال المسند الخبري

واحوال المسند اليه

اعلم ان الاسناد ان كان له خارج فخبري والا فالنشائي والمقتل للطابقة وغيرها هو الاول والمراد بالخبر افادة المخاطب حكما على امر لاخر اذا كان جاهلا نحو هذا اخي لمن لم يعلم ان المشار اليه اخوه فان كان عالما فالمراد افادته ان الخبر ايضا عالم به نحو هذا اخوك ويقال الاول فائدة الخبر والثاني لازمها ثم عليك ان تسوع الكلام على حسب الحاجة فان كان المخاطب خالي الذهن فبح التاكيد فيقال مثلاً زيد قائم والاّ حسن

فيقال في من تردد في قيام زيد ان زيدا قائم بخلاف ما اذا كان منكرا فانه يجب التاكيد نحو ان زيدا قائم وقس عليه فيؤكد باكثر على حسب الانكار ومنه قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى الى اهل انطاكية اذ كذبوا اولاً (انا اليكم مرسلون) فاكد بان واسمية الجملة وثانياً (ربنا يعلم انا اليكم مرسلون) اكد بالقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين في الانكار ومنه يعلم السر في قوله تعالى (فورب السماء والارض انه) اي الرزق (لحق مثل ما انكم تتطقون) والاول يسمى ابتداءً والثاني طلياً والثالث انكارياً واخراج الكلام على هذه المقامات الثلاث اخرج على مقتضى الظاهر وقد ينزل الغافل منزلة المتردد فيؤتى بمؤكد ومنه (ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون) وقد ينزل ايضاً غير المنكر منزله اذا لاح عليه اشارة الانكار كقول حجل ابن فضالة عم النبي

جاء شقيق عارضاً رحمه ان بني عمك فيهم رماح

فانه لا ينكر ان في بني عمه رماحاً ولكنه لما جاء واضعاً رحمه على العرض من غير التفات ولا تهيب فكانه اعتقد انهم عزل لا سلاح معهم فنزل منزلة المنكر اى انه جاء جاعلاً عرضه جهة الاعداء لا على طوله وجاعلاً سنامه جهتهم بل جاء واضعاً له على فخذه وكذلك ينزل المنكر منزلة غيره اذا بان منه طالع الانكار ومنه قوله تعالى (لا ريب فيه) ثم ان الاسناد الخبري منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او مافي معناه من المصدر واسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة لما هو له عند المتكلم سواء طابق الواقع كقول المؤمن انبت الله البقل ام لا كقول الكافر انبت الربيع

البقل والمراد يكون له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كان اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله خلق الله الافعال كلها ام لا كقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم يجيء دون المخاطب (ومنه مجاز عقلي) وهو اسناد ما ذكر الى ملابس غير ماهوله من مصدر وزمان ومكان وسبب وتأول كقول المؤمن انبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأول فيه ومنه في المصدر جد جده ومنه في الزمان ليلة ساهرة اي مسهورة فيها ومنه في المكان نحو نهر جار اي مجري فيه وكذلك سال العقيق لانه اسم مكان بالحجاز اي سال الماء فيه ومنه في السبب بنى الامير البيت علي تأويله ان البناء بامر لا بنفسه اذ هو فعل اهل الصناعة والامير سبب اسند اليه الفعل للملابسة بينهما ومنه يذبح ابناهم اي يامر بذبحهم نكل ذلك بتأويل فاذا انتفى ذلك التأويل خرج عن المجاز نحو وقالوا (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) فانه لا تأويل فيه لا اعتقادهم ظاهره فليس بمجاز وضمير الجماعة فيه للدهريين وهم القائلون ببقاء الدهر فلا تأويل فيه عندهم لا اعتقادهم ان ذلك من اعمال الدهر في الحقيقة (واما احوال المسند اليه) فكثيرة منها حذفه اظهره بدلالة القرينة عليه كقول الشاعر

قال لي كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

لم يقل انا عليل لذلك ونحو نجار في جواب من قال لك ما صنعة زيد او (اخبار تنبه السامع) هل تنبه ام لا اية ام لا ينتبه الا بالصراحة فيقال مثلاً عند حضور رجلين احدهما تقدمت للسامع معه صحبة دون الآخر

(غادر والله) يعني صاحب لان الغدر مناسب للصحة ولو صح ان ينسب لغير صاحب ايضاً اخباراً للسامع هل ينتبه ان المسند اليه هو صاحب القرينة نسبة الغدر الذي اشتدت نسبته للصحة ام لا او (اخبار قدر تنبيه) هل ينتبه بالقرائن الخفية ام لا كما اذا حضر شخصان احدهما اقدم صحة من الآخر فتقول (احسن للاحسان والله) تريد اقدمهما وهو زيد مثلاً اخباراً لذكاء المخاطب هل ينتبه لهذا المحذوف لهذه القرينة التي فيها خفاء وهي ان اهل الاحسان ذو الصداقة القديمة دون حادثها ام لا او (لصون لسانك) عن ذكره تحقيراً له او صونه عن لسانك تعظيماً له فالاول نحو قوم اذا اكلوا اخفوا حديثهم واستوثقوا من رتاج (١) الباب والدار والثاني نحو نجوم سماه او (لتيسر الانكار) عند الحاجة نحو لثيم خسيس او فاسق زان اي زيد لتأتي ان يقول ما اردته بل غيره

او تعينه في حالة ما اذا لم يصلح للفعل سواء نحو فعال لما يريد خالق لما يشاء اي الله ولو ادعاء نحو يعطى بذرة ووهاب الالوف اي السلطان او لضيق المقام عن ذكره محافظة على وزن او قافية ونحو ذلك كقول قيس ابن الملوح العامري

(١) قوله رتاج في المصباح ارتجت الباب ارتاجاً اغلقتة اغلاقاً وثيقاً ومنه قيل ارتج على القاري اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل ارتج بهمة وصل وتثقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول ايضاً ويقال رتج في منطقته رتجاً من باب تعب استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضاً وجعل فلان ما له في رتاج الباب اي نذره هدياً وليس المراد نفس الباب

على اننى راض بان أحمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
فقوله لا علي للمحافظة على الوزن وتوله لالي للمحافظة على القافية ايه
لا علي شيء ولا لى شيء وقد جمع هذا اليت الامرين (المحافظة على
الوزن والقافية) في الاستشهاد ومما مثل به لضيق القافية قول القائل

قد قال عدولي فتاك اتى فاجبت وقلت كذبت متى

قد قال حبيبك ذو خفر وكبير السن فقلت متى

فالمسند اليه محذوف لاجل المحافظة على القافية وان كان فيه ايضاً
محافظة على الوزن الا أنه غير مقصود وفرق بين الحاصل قصداً
والحاصل من غير قصد فاندفع ما يقال ان مقابلة المحافظة على الوزن والمحافظة
على القافية تفيد تباينهما وعدم اجتماعهما وليس كذلك وفي معنى ذلك
ضيق السجع نحو طلب الحبيب الفين فقلت له اين (اي اين هما) (او للحد من
فوات فرصة) كقول الصياد غزال اي هذا غزال

اول تعيينه بالعهدية نحو واستوت على الجودي اي السفينة (والجودي)
عند بعضهم هو الجبل الذي وقفت عليه سفينة نوح وهي معهودة بقوله
قبل (وصنع الفلك باعيننا) وما معها من الآيات او (لتعينه بالقرينة) نحو
(توارت بالحجاب) اي الشمس والقرينة عليها في قوله قبل (اذ عرض عليه
بالعشي الصافيات الجياد) ولذلك اضم لها بدون ذكرها فسياق الكلام
الدال على فوات وقت الصلاة مع قرينة ذكر العشي والتواري بالحجاب
يدل على ان الضمير راجع للشمس وزاد السيوطي من نكت حذف المسند

اليه كونه سمع كذلك كقولهم (رمية من غير رام) ومنها ذكره لكونه الاصل
ولا مقتضى للعدول عنه او (اضعف القرينة) فيحتاج نحو زيد نعم الصديق
نقول ذلك اذا سبق لك ذكر زيد وطال عهد السامع به او ذكر معه
كلام في شأن غيره او (لزيادة التقرير والايضاح) كقوله تعالى (اولئك
على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون) ففي تكرير اسم الاشارة تنبيه على
انه كما خصصهم بالهدى في الدنيا خصصهم بالفلاح في الآخرة او التعريض
بغباوة السامع وبانه لا يفهم الا بالتصريح نحو عمر وقال كذا في جواب ماذا
قال عمرو او (ايهام بغباوة السامع) كقولك لعابد الصنم الصنم او (التعظيم) لكون
اسمه يدل عليه نحو امير المؤمنين حاضراً او (التلذذ) نحو الحبيب حاضراً (التبرك)
بذكره نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم قائل هذا القول او لضرورة النظم
الى وزن اوقافية نحو قول الشاعر

قال العزول وقد راى ولهي به صف لي حبيبك قلت حبي مفرد

فلذا اذا ما غاب غني سيدي ضاق الفضا ولهجت اين السيد

فان كلا من حبي والسيد معروف مما قبله لكن ذكر الاول لاستقامة الوزن
والثاني لاستقامة القافية او ضرورة السجع نحو طلب الحبيب جرعتين
لازالة الظما فقلت له ياسيدي اين اي (اين هما) قال السيوطي ومن نكت ذكره بسط
الكلام حيث يطلب طول المقام استعذاباً له نحو هي عصاي ولذلك زاد
على الجواب بقوله اتوكأ عليها وما بعده . ومنها تعريفه لانه هو
المحكوم عليه وينبغي بان يكون معلوماً ليكون الحكم مفيداً وتعريفه
يكون بالاضمار ان كان الحديث في مقام التكلم نحو انا عبد الله وقول المتنبي

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به سمع
او في مقام الخطاب نحو انت مولانا وقوله
وانت الذي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم
وفي مقام الغيب قول ابي تمام

بين ابي اسحاق طالت يدي العلى وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو البحر من اي النواحي اتته فلقته المعروف والجود ساحله
ومنه (وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو اذكي لكم) وضمير الغائب فيه عائد
الى ما في قوله ارجعوا بمعنى الرجوع فالضمير اما ان يعود على المتقدم لفظا كما
في الشعرو كما في قوله تعالى (فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين)
وعلى المتقدم لفظا كما في آية (وان قيل الخ)

ويكون بالعلمية والمراد تعريفه بايراده علما وذلك يكون باحضاره
في الذهن اي ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص به حيث لا يطلق
على غيره نحو (قل هو الله احد ونحو الله اكبر) (او للتعظيم) فيما يصلح
له نحو ركب المنصور وجاء سيف الدولة او (الاهانة) في الالتقاء الصالحة
لذلك ايضا كحضر انف الناقة وجاء بطة (او للكناية عن معنى يصلح له
العلم نحو ابولهب فعل كذا كناية عن كونه جهنميا فيما يصلح لذلك
(ويكون بالموصولية) والمراد تعريفه بايراده اسم موصول وذلك يكون
لفقد علم السامع غير الصلة من احواله الخاصة به نحو الذي كان معنا امس
رجل عالم ونحو (فاذا الذي استنصره بالامس يستصرخه) لان المخاطب
لا يعلم من امره سوى طلبه النصرة من موسى عليه السلام لان الآية في

قصته مع الرجل الاسرائيلي وهي معلومة في الايات ونحو التي اهداها اليك
فلان بعملة وهي الناقة القوية المحولة او (للتعظيم) نحو فغشيهم من اليم ونحو
(اذ يغشى السدرة ما يغشى) واليم البحر الذي اغرق فيه فرعون وقومه
والسدرة سدره المنتهى وهي لأعلى مكان في الجنة او (للتوبيخ) نحو الذي
احسن اليك قد اسات اليه او (للتقرير غرض) مسوق له الكلام نحو (وراودته
التي هو في يبتها عن نفسه) الغرض نزاهة يوسف (عليه السلام) وطهارة ذيله
وكونه في يبتها متمكنا من نيل المراد منها ولم يفعل ابلاغ في العفة فهو اعظم من
امرأة العزيز او زليخاء (قال السيوطي) ومن نكت الموصولية استهجان
ذكر الكلام اذا كان مما يستهجن وله صفة كلام كقولك الذي يصلح الفقه
نبيه وكذلك تنبيه المخاطب على خطئه كقوله

ان الذين ترونها (١) اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا
وكذلك الاشارة الى وجه بناء المسند على المسند اليه بان يذكر في الصلة
ما يناسبه نحو (ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين)
فان الاستكبار الذي تضمنته الصلة مناسب لاسناد سيدخلون جهنم داخرين
وربما يكون ذريعة الى التعريض بتعظيم شان المسند وهو الخبر نحو قول
الفرزدق

ان الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه اعز واطول
فان ذكر الصلة التي هي سمك السماء مشعر بتعظيم المبنى عليه وهو البيت

(١) قوله ترونها بضم التاء من ارى بضم الهمزة وفتح الراء مبنيا للمفعول لفظا وان
كان مبنيا للفاعل معنى اي اظن ويجوز الفتح وان كان خلاف الفتح على ان يكون
من الرؤية بمعنى الاعتقاد

الذي بناه سامك السماء ورافعها (او لتعظيم غيره) نحو الذين (كذبوا شعباً كانوا هم الخاسرين) فانه قصد به تعظيم شأن شعيب صلى الله عليه وسلم ونحو الذي يرافقك يستحق الاجلال والرفع فيه تعظيم المخاطب ويكون بكونه اسم اشارة وهو يكون اكمال تميزه نحو (هذه ناقة الله) وقول ابن الرومي هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسمير ويكون لبيان حاله قرباً او بعداً فالاول نحو (هذه بضاعتنا ردت اليها) والثاني نحو (ذلك يوم الوعيد) او لتعظيمه للبعد نحو (ذلك الكتاب لا ريب فيه) او القرب نحو (ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم) او لتحقيره بالقرب نحو (أهذا الذي يذكر آلهتكم) او البعد نحو (فذلك الذي يدع اليتيم) ومن التعريض بغاوة المخاطب وبلادته حتى انه لا يتميز له الشيء الا بالاشارة اليه قول الفرزدق يخاطب جريراً

اولئك آباي فجنني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع
ففي قوله اولئك آباي تعريض بغاوة جرير وانه لا يدرك غير المحسوس بخلاف ما لو قال فلان وفلان وفلان آباي وقوله فجنني بمثلهم امر تعجيز اي لا تقدر ان تأتي بمثلهم في مناقب مجامع الافتخار والاكتثار (يكون تعريفه بادخال الالف واللام) عليه والمراد تعريفه بايراده معرقاً (قال السيوطي) التعريف بالالف واللام يكون لنكت منها الاشارة الى معهود اما لفظاً نحو (فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه) ونحو (كما رسلنا الى فرعون رسولا فعمى فرعون الرسول) او نقديراً نحو (وليس الذكر كالانثى) اي ليس الذكر الذي طلبت كالانثى التي ولدت والذكر في

قوله اني نذرت لك ما في بطني محرراً لاستلزام التحرر بالذكر اذا لم يكونوا ينذرون تحرير الاناث او (حسباً) وهو مبصر كقولك لمن سدد سهمي القرطاس او (علماً) نحو (اذ هما في الغار بالواد المقدس اذ يباعدونك تحت الشجرة) ومنها الاشارة الى نفس الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة اي حقيقة الرجل من حيث هي وقوله تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وقول ابي العلاء والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر وقد يراد بهذا واحد باعتبار عهديته في الذهن كقولك ادخل السوق حيث لا عهد في الخارج فان الدخول انما يكون في سوق واحد وكذا قولك ابتداء دخلت السوق في بلد كذا وهذا في المعنى كالنكرة اذا لم يكن المعين يعرفه المخاطب فصار شائعاً بحسب الظاهر ولهذا يوصف بالجل قال الله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) وقال الشاعر

واقعد امرئ على اللثيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعني
فيسبني صفة للثيم ومنها استغراق الافراد اما حقيقة كعالم الغيب والشهادة اي كل غيب وكل شهادة او (عرفاً) نحو جمع الامير الصاغة اي صاغة بلده لا كل صاغة ثم الاستغراق في المفرد اشمل من الجمع ولذلك كان قولك لا رجال في الدار يصدق اذا كان فيها رجل او رجالان بخلاف قولك لا رجل فيها ويكون تعريفه بالاضافة اي يكون تعريفه بايراده مضافاً (من نكت الاضافة) كونها اخصر طريق والمقام يقتضيه كقول جعفر بن عتبة هو اي مع الركب اليانين مصعد جنب وجثماني بمكة موثق
فانه اخصر من قوله (الذي اهواه) او (الذي قلبي اليه مائل) وهو اي بمعنى

مهويّ أو ان المراد محل هواي وهو القلب بمعنى ان القلب سائر بسير الحبيب
وجسمي موثق بمكة أو ان المراد نفس الهوى سائر بسير القلب السائر بسير
الحبيب واصله مهوي اجتمعت الواو والياء الخ وكسرت الواو الاولى للناسبة
والركب اسم جمع لراكب واليماين جمع يمان اصله يمني حذفت الياء المدغمة
وعوض عنها الالف على خلاف القياس فصار يماي ومصعد مبعد ذاهب
في الارض يقال اصعد ذهب في الارض واليه فيها قال تعالى (اذ تصعدون
ولا تلوون على احد) وجنوب مجنوب اي مستتبعت لثبته الرقباء او الحراس
وقومه فلا يلتفتون عنه والجماني الجسم والموثق هو المقيد بالوثاق ومما يدخل
في الاختصار ان يغني عن تفصيل كقوله

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
فانه لو عددهم ل طال ومنها (تعظيم المضاف اليه) نحو عبدي فعل كذا تعظيماً
لك بان لك عبداً او المضاف نحو ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ومنها
(التحقير) كقولك عبد الحجام حضر وجار ابن الحائك ومنها (الاستغراق) قال
السيوطي ولم يذكره قال ابن السبكي عجبت من اهل هذا الشأن كيف لم
يذكروا اداة الاستغراق من الاضافة وهي من ادوات العموم كما ان اداة
التعريف كذلك بل عموم الاضافة ابلغ ومن امثلتها فعل الله جميل اي كل
فرد من افراد فعله ومنها (الاشارة) الى مجاز كقوله

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة صهيل اذاعت غزلها في القرائب
اضاف الكوكب الى الخرقاء يعني انها تنام الى طلوعه وقت الصبح
فعند ذلك تشعر بالبرد فتفرق غزلها على القرائب ذكره السكاكي ومنها

الترفق كقولك محبك على الباب ومن احواله (تكثيره) ويكون لنكت منها
الافراد نحو (جاء رجل من اقصى المدينة يسعى) اي رجل واحد وويل
اهون من ويلين اي ويل واحد اهون ومنه (النوعية) بان يراد به نوع
مخالف للانواع المعهودة نحو (وعلى ابصارهم غشاوة) اي نوع غريب من الغشاوة
لا يتعارفه الناس بحيث غطي مالا يغطيه شيء من الغشاوات ونحو لكل
داء دواء اي لكل داء نوع من الدواء ومنها (التعظيم) بمعنى انه اعظم من
ان يعين ومنها (التحقير) وقد اجتمعا في قوله

له حاجب في كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
اي له حاجب عظيم وليس له حاجب حقير فكيف بالعظيم ومنها التكثير
بمعنى ان ذلك الشيء كثير حتى لا يحتاج الى التعريف نحو (ولقد كذبت
رسل) اي رسل كثيرة وقد مثل بعضهم بهذه الآية لاجتماع التعظيم والتكثير
اي رسل عظام ذوو عدد كثير ونحو ان له لابلاً وان له لغناً ومنه قوله
تعالى (قالوا ان لنا لاجراً) ومنها (التقليل) نحو (لو كان لنا من الامر شيء
اي لو كان لنا شيء قليل ونحو (ورضوان من الله اكبر) اي رضوان من الله
قليل الكبر (تنبيه) قد ينكر غير المسند اليه للتعظيم نحو (فاذنوا بحرب من الله)
وللتحقير نحو (ان نظن الاظنا) و (النوعية والافراد) واجتمعا في قوله تعالى (والله
خلق كل دابة من ماء) ولقصد العموم بعد النفي لان النكرة في سياق
النفي تعم وهذا وما بعده من زيادة السيوطي و (للتجاهل) وايهام انك
لا تعرف شخصه كقولك هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول كذا

او ان لا يعرف المتكلم او السامع من حقيقته غير ذلك هذا وقد بقي من احوال المسند اليه اشياء منها (اتباعه) والتوابع اربعة وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل فالاول يكون للكشف عن امره نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون او لتخصيصه ان كان مشتركاً نحو قال ابراهيم الخليل وغير ذلك واما الثاني فلامور منها (تفصيله) مع اختصار نحو جاء زيد وعمرو لان فيه تفصيل المسند اليه لكونه متعدداً واما الثالث فلنكت منها (التقرير) نحو جاءني زيد او دفع (توهيم المجاز) نحو قطع اللص الامير الامير او عدم توهيم الشمول نحو جاء القوم كلهم واما الرابع فلنكت منها زيادة التقرير في بدل الكل نحو جاءني اخوك زيد ونحو وسقط البيت جانبه في بدل البعض وراعى الفارس رمحه في بدل الاشتغال واما بدل الغلط فلا يقع في كلام البلغاء ومن احواله (تقديمه) و (تاخيريه) وقد افردت هذا الباب بالكلام عليهما من حيث هما بمعدّة واحدة فقلت

(المعدّة السابعة) في الكلام على التقديم والتاخير من انواع

علم المعاني

اعلم انه قد يتكلم على هذا الباب ضمن الكلام على الحصر والاختصاص او (الحصر) ويقال له القصر اثبات امر لا آخر بطريق مخصوص او اثبات الحكم المذكور ونفيه عما عداه وقد سبق تقسيمه في الكلام على العلوم فارجع اليه وقد يتكلم عليه ضمن الكلام على احوال المسند والمسند اليه نظراً لان تقديم المسند فيه من بعض انواعه فانه قد يكون فيه كما يكون في المفعول وكما يكون في الظرف وفي الحال والاستثناء عند تقديمها

على عاملها وهذا هو الباب الطويل العريض الذي وصفه بهذين الوصفين صاحب المثل وبمطالعة واثقان جميع اطرافه يعرف ما ذكرته علماء هذا الفن من الاسرار الدقيقة عندما يبينون في الامثلة ابلغية احداها على الاخرى فان من الكلام ما يكون فيه التقديم ابلغ من التاخير وبالعكس وفي التقديم قد يظهر سر الاختصاص ويعرف ذلك من نحو قولك زيدا ضربت نظراً لغرض المتكلم به لان بتقديم (زيدا) يعلم ان حصول الضرب عليه هو المقصود الا انهم عند المتكلم الذي قصد افادته السامع واختصه به وهو لا يوجد عند عدم التقديم فكأن تقديمه للاختصاص فمن شاء ان يفيد هذه الفائدة فعل مثلها فيما يشابهها وقاس عليها نظائره وبامعان النظر في الآيات القرآنية التي يوجد فيها تقديم المفعول على العامل من المتضلع بهذه العلوم تظهر له اسرار الاختصاص وغيره من الانواع التي ذكرتها علماء هذا الفن في هذا الباب فأمن النظر فيه فانه يوصلك بالدخول فيه الى معرفة كثير من آيات الاختصاص وغيرها ومنها قوله تعالى (اياك نعبد واياك نستعين) فانك ان دقت الفكر وعرفت ان التقديم يكون للاختصاص فهمت السر من هذه الآية وكذلك لو زدت في تدقيقك وعرفت ان من جملة بواعثه مراعاة حسن النظم السجعي لكان سرّاً آخر فيها غير ما سبق لانه لو قال نعبدك ونستعينك لم يكن له من الحسن ما لقوله اياك نعبد واياك نستعين ألا ترى ان تقديم قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فجاء بعده ذلك قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين وذلك لمراعاة حسن النظم السجعي الذي هو على حرف النون ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت

تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وفي المقام بحث لا تحتمله هذه المدة
واما نظائر هذه الآية في التقديم والتأخير الباعث على حسن النظم فهي
كثيرة منها (فاجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت
الاعلى) فانه قدم المفعول على الفاعل والاصل فاجس موسى في نفسه
خيفة لقصد تحسين النظم وتبعه لذلك الفصل بين الفعل والفاعل
بالمفعول وبحرف الجر ومن تقديم المسند على المسند اليه لاجل تخصيصه
قوله تعالى (لله ملك السموات والارض) ومن تقديمه لاجل التنبيه من
اول الامر على انه خبر عنه لصفة له قوله فيه رجال يحبون ان يتطهروا
لتوهم ان الظرف صفة لرجال والفعل خبر على معنى ان الرجال الذين
فيه يحبون ان يتطهروا ولا سيما ان الحاجة داعية الى وصفه المسند اليه
لوقوعه نكرة وقد يتقدم المسند للتشويق الى ذكر المسند اليه ومن ذلك
قوله تعالى (ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات
لاولي الا لباب) فعلم ان هناك اغراضاً اخر غير الاختصاص في تقديم
المسند على المسند عليه ولكن يغلب فيما عداه . يشاهد ذلك بعين الذوق من
تأمل في كثير من الآيات التي تقدم فيها غير المسند وربما احتمل المثال جملة
اغراض عند عدم فهم السامع قصد المتكلم وفي هذا المقام يتنافس المتنافسون
في المقال وعلى الله تحسين الاحوال ومن هذا القبيل ما تقصده بالاستفهام
عنه فيجعله معدوم الاهمية فاذا قلت اُضربت زيدا كان الشك المستفاد من
الهمزة متسلطاً على الفاعل المسند اليه الفعل والغرض هو تعيين الفاعل
لا المفعول واذا قلت ازيداً ضربت كان بالعكس وكذلك حكم النكرة

فاذا قلت اُجاءك رجل كان المقصود هل وجد المجيء من رجل واذا قلت
ارجل جاءك كان ذلك سؤالا عن جنس من جاء بعد الحكم لوجود المجيء
من انسان ومثل الاستفهام (النفي) فاذا قلت ما ضربت زيدا وقد نفيت عن
زيد ضرباً واقعاً بزيد وهذا لا يقتضي كون زيد مضروباً واذا قلت
ما انا ضربت زيدا اقتضى ان باب دليل الخطاب كون زيد مضروباً وعليه
قول المتنب

وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
وكذلك حكم الجار والمجرور وحكم المفعول فاذا قلت ما امرتك بهذا
لم يقتض ان يكون فيه امرته بشيء غير هذا وان قلت ما بهذا امرتك
اقتضاه فتأمل ولا تهمل والله الفاتح عليك ابواب الفهم ومن نكت التقديم
التشويق الى المتأخر كقول ابي العلاء

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

يعني الانسان من حيث عوده بعد الفناء او حياته بالروح وموته بمفارقتها
ومنها تعجيل المسرة لكون المسند اليه فيه تفاؤل نحو سعد في دارك او
المساءة فيه لكونه فيه تطير نحو السفاح في دارك (ومنها ايها) انه يستلذ
بذكره لكونه محبوباً فلا يقدم غيره عليه او انه ملازم للخطر لا يزول عنه
لكونه مطلوباً نحو الله ربي (ومنها التعظيم) نحو الله نور السموات والارض
ومنها كون الكلام فيه كما اذا كان المطلوب اتصافه بالخبر نحو ان يقال كيف
الزاهد فتقول الزاهد يشرب ويطرب (ومنها تقوية الحكم عند السامع) نحو
هو يعطي الجزيل وذا يوفي الجميل يقصد ان يقوي في ذهن السامع انه يفعل

ذلك لا ان غيره لا يفعله ومنها (افادة العموم) نحو كل انسان لم يأت فانه يفيد نفي الحكم عن كل واحد بخلاف ما اذا أخرق فانه يفيد نفي الحكم عن مجموع الافراد لا عن كل فرد وهو يصدق بنفي فرد واحد وهو حكم واضح يقضي به الذوق واستعمالات العرب ومنها غير ذلك (ومن بواعث تقديمه) ايضاً وروده بلفظ مثل وغير اذا استعمل على سبيل الكناية من غير تعريض باحد نحو مثلك لا ينجل وغيرك لا يمجد اي انت لا تبخل وانت تجود فليس المراد فيه بلفظ مثل غير افادة الحكم المضاف اليه ومن ذلك قول المتنبي
غيري بأكثر هذا الناس يخذع
ان قاتلو اجبنوا او حدثوا سمعوا
لم يرد ان يعرض بصفته لأنه يخذع ومن تأمل في ان التقديم والتاخير يتلازمان لا يبعد عنه التنكيت لتقديم المسند اليه والمسند او تاخيرها واللييب اذا احسن اعتباره فيما عرفه من النكت في احدهما لا يخفى عليه اعتبارها في الآخر والباب مفتوح والنكت لا تنتهي وهذه آيات القرآن تتلى وهذا كلام العرب يقرأ والله ذو الفضل يمنح ويمنع
(المعدة الثامنة) في الكلام على الایجاز والاطناب والمساواة من

علم المعاني خاصة

اعلم ان هذا الباب هو اهم انواع البلاغة لانه هو الذي تتوقف جودة هذه الصناعة على الدخول منه ولقد نقل صاحب سر الفصاحة انه قال البلاغة هي الایجاز والاطناب قال السيوطي قال صاحب الكشف كما انه يجب على البليغ في مظان الاجمال ان يحمل ويوجز فكذلك الواجب عليه في موارد التفصيل ان يفصل ويشيع قال الجاحظ

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء وقد عرف (الایجاز) بانه ايراد المعنى باقل ما يمكن من اللفظ وفي كتب البيان هو كون اللفظ اقل من المعنى وهو نوع من الكلام شريف لا يتعلق به الا فرسان البلاغة لعلو مكانه وتعذر امكانه وهو واجب في مقامه لا مستحب وهو قسمان (ایجاز) قصير وهو تقصير العبارة بالحذف نحو ولكم في القصاص حياة ومن تأمل في هذه الآية وجد أنها في مقامها منتهى ما قل لفظه وكثر معناه من الكلام البليغ لان المعنى ان الانسان اذا علم أنه متى قتل قتل كان ذلك داعياً الى ان لا يقدم على القتل فارفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم بعضاً وكان ارتفاع القتل حياة واما اللفظ فلا شك في انه نهاية في الاختصار وغاية في الایجاز وقد فصلت هذه الجملة على اوجز ما كان عند العرب في هذا المعنى وهو قولهم (القتل انفي للقتل) بعشرين وجهاً او اكثر (منها) ان نفي القتل لا يستلزم الحياة والآية ناصة على ثبوتها التي هي الغرض المطلوب منه ومنها ان الآية خالية من تكرار لفظ القتل الواقع في المثل والخالي من التكرار افضل من المشتمل عليه وان لم يكن مخلاً بالفصاحة (الثاني ايجاز الحذف) والحذف اما بلا نائب كما سيأتي او به كما في (وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك) ولا بد من قرينة وما يدل على التعيين (اما العقل) نحو (وجاء ربك لان العقل يدل على امتناع محي الرب فيكون المراد امره او عذابه وهو المحذوف او المقصود ان ظهر كما في (انما حرم عليكم الميتة والدم) اذ المقصود الاظهر من هذه الاشياء هو الاكل وهو المحذوف (او العادة) كما في (فذلكن الذي لمتني فيه) دل العقل على

الحذف لان يوسف لا يصح ظرفاً للوم ثم يحتمل ان يقدر لمتني في حبه لقوله
قد شغفها حباً وفي مرادتها له لقوله تراود فتاها والعادة دلت على الثاني
لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه لانه ليس اختيارياً بخلاف المرادة
القادرة على دفعها فافهم ذلك فانه ينفعك في رد من مثل للعادة بهذه الآية
وترك تقدير المحذوف او الشرع كما في بسم الله وهو ظاهر او الاقتران كما في
(بالرفاء والبنين) او نحو ذلك ثم ما تؤدي اليه القرينة اما جملة مسببة عن
مذكور نحو (ليحق الحق ويبطل الباطل) او سبب له نحو فانفجرت اسـ
فضربه بها او اكثر من جملة نحو (انا انبئكم بتاويله فارسلون يوسف) اي
الى يوسف لاستعبره الرؤيا ففعلوه فاتاه وقال له يا يوسف وقد يكون
المحذوف جز، جملة مضافا نحو واسأل القرية اي اهل القرية ونحو وجاهدوا
في الله حق جهاده اي في سبيل الله او مضافاً اليه نحو (وواعدنا موسى ثلاثين
ليلة واتمناها بعشر) اي بعشر ليال ونحو (بين ذراعي وجبهة الاسد) هذا واختلف
هل بين الايجاز والاطناب واسطة وهي المساواة اولا وهي داخلية في قسم
الايجاز فالسكاكي وجماعة على الاول لكنهم جعلوا المساواة غير محمودة ولا
مذمومة لانهم فسروها بالمتعارف من كلام اوساط الناس الذين ليسوا في
رتبة البلاغة وفسروا (الايجاز) باداء المقصود باقل من عبارة التعارف
والاطناب ادائه باكثر منها لكون المقام خليفاً بالبسط وابن الاثير وجماعة
على الثاني فقالوا (الايجاز) التعبير عن المراد بلفظ غير زائد (والاطناب) بلفظ
ازيد وقال القزويني الاقرب ان يقال ان المقبول من طرق التعبير عن المراد
تادية أصل اما بلفظ مساوٍ للأصل المراد أو ناقص غير وافي او زائد عليه

لفائدة والاول المساواة والثاني الايجاز والثالث الاطناب واحترز بوافي عن
الاخلال بان يقصر اللفظ عن اداء الكلام على وجه يطابق مقتضي الحال
كقول الحارث بن حنظلة الشكري

والعيش خير في ظلا ل النوك مما عاش كذا

فان مراده ان العيش الناعم تحت ظل النوك وهو الحق خير من عيش من
عاش بالكد اي التعب تحت ظلال العقل وقد حذف الناعم الذي هو لقب
العيش المذكور اولاً وحذف في ظلال العقل الذي هو متعلق بقوله عاش
فاوجب ذلك اخلالاً للحذف مع خفاء في القرينة وهو ما نقرر من ان
الناس كثيراً ما يقولون عيش الانسان عيشاً ناعماً مع حقه افضل من عيشه
كداً مع عقله فلولا التأمل وتذكر تلك القرينة لفهم خلاف المراد واحترز
بفائدة عن التطويل وهو زيادة لفظ غير متعين لفائدة فيه كقوله (والتي قولها
كذباً وميناً) فان الكذب والمين واحد والزائد احدهما غير متعين وعن الحشو
وهي زيادة متعينة لا لفائدة (مفسداً) كان كالندي في قوله

ولا فضل فيها للشجاعة والندی وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

مفهومه انه لا فضل في الشجاعة والندی لولا الموت وهو مستقيم في الشجاعة
لان المقدم اذا تيقن الموت ثم اقدم عليه حمد دون البذل لان من تيقن
الموت وتخلف المال لم يحمد على البذل وانما يحمد عليه من يرجو الحياة
والحاجة (او غير مفسد) كقول زهير بن ابي سلمى المزني

واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

فقوله قبله حشو لا فائدة فيه لان الامس لا يكون الا قبل اليوم وهذا يقال

له التطويل ايضاً ولكنه غير مفسد ومن امثلة المساواة قوله تعالى (ولا يحيق
المكر السيء الا باهله) وقوله تعالى (واذا رايت الذين يخوضون في آياتنا)
وقوله تعالى (وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله) فان اللفظ في
هذه الآيات على قدر المعنى لا ينقص عنه ولا يزيد عليه على اني اترك لك
الكلام لتحقيق النظر في اخذ معني المساواة من هذه الايات وعساك ان
تسلك في التحارير طريقها وهو امر لا يصدر الا من التحارير الذين بايديهم
ارواح العبارات من امثال الجاحظ القائل في بعض طرقها (ان القلوب اوعية
والعقول معادن فما في الوعاء ينقد اذا لم يمده المعدن) ومن امثال ابن
الحسن القائل في ابن العميد

اذا اعتمدتني خطوب الزما ن كان اعتمادي على ابن العميد
تذكرت قربي من قلبه فيممه من مكان بعيد
تجاوز في الجود حد المزي د وفات الانام برأي سديد
ومن امثلة الايجاز القصر زيادة على ما سبق في قوله تعالى (ولكم في القصاص
حياة) وقد سبقت الادلة على أنها من قبيل ما قل لفظه وكثر معناه ومن امثلة
ايجاز الحذف على اختلاف انواعه كقوله تعالى (واسأل القرية) اي اهل
القرية وقوله تعالى (ولكن البر من اتقى) وقوله (كل في فلك) وقوله
(لله الامر من قبل ومن بعد) وقوله (من اثر الرسول) اي اثر حافر فرس
الرسول وقوله تعالى (انما بغيكم على انفسكم) وهذا النوع مما يستعطف الخواطر
ويستلفت الانظار ويستميل الاسماع ولا تستعمله بكثرة الا الفحول من
ائمة الكتاب فانهم هم القادرون عليه ومن خطبة زياد بن هلال العسكري

وهي ايها الناس لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا ان تنتفعوا باحسن ما تسمعون منا
فان الشاعر يقول

اعمل بقولي وان قصرت في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تفصيري
وقوله تعالى (واتينا ثمود الناقة مبصرة) اي قوية مبصرة وقول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

اي ابن رجل جلا وقيل في البيت غير ذلك فارجع اليه في شواهد النحو
وقوله تعالى (ياخذ كل سفينة غصبا) اي صالحة وقوله تعالى (واذا قيل لهم
اتقوا) الآية اي عرضوا وذكر الطيبي من امثله قوله تعالى (ومن هو مستخف
بالليل وسارب بالنهار) اي ومن هو سارب وخرجا عليه قول هرقل هذا
يملك هذه الامة قد ظهر اي الذي يملك وقالوا ان منه جاء بعد اللتيا والتي
اي بعد الشدائد التي بلغت فظاعتها مبلغا يبهت السامع فلا يدري ما
يقول ومنه (اي الفريقين خير مقاماً) اي اي الفريقين ابلغ في خير مقامه من
الآخر في شره ر قوله (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً) اي صالحاً بسيئاً وآخر
سيئاً بصالح وقوله (بيده الخير اي والشر وقوله (تقيم الحراي والبرد) وقوله
(يدخلون عليهم من كل باب سلام) اي قائلين وقوله (والليل اذا يسر
بجذف الياء وسأل المؤرخ السدوسي الاخفش عن هذه الآية فقال لا
أجيبك حتى تمام على بابي ليلة ففعل فقال ان عادة العرب انها اذا عدلت
بالشيء عن معناه نقصت حروفه والليل لما كان لا يسري وانما كان يسري
فيه نقص منه حرف كما قال الله تعالى (وما كانت امك بغياً) الاصل بغية
فلما حول عن فاعل نقص منه حرف و اشار الى ذلك الطيبي وقد اجاب

بعضهم عن حذف هذه الياء بوجهين احدهما ان حذف حرف العلة مما
يُتَسَع فيه لانه معلول الحركة ومتولد منها وقد اطوّل الكسرة في الشعر فتزاد
ياؤه لم تكن كنقول امرئ القيس

عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل . ولا تبعدني من جنائك المعلن
وقد تحذف الياء وتبعم بالكسرة دالة عليها كقول الشاعر

كفَّاكَ كَفٌّ لا تَنِيْلِكَ دَرَهْمًا جوداً واخرى تعطى بالسيف الدما
 تحذف الياء من تعطى بلا جازم والوجه الثاني ان الفواصل محل التصرف
 والحذف والزيادة فاحتمل فيها ما لا تحتمل في غيرها ومن امثلة ايجاز الحذف
 قول الشاعر ايضاً

لا تقرين الدهر آل مطرف ان ظالماً ابدا وان مظلوما
اي ان كنت ظالماً وان كنت مظلوماً وقوله

كناطح صخرة يوما ليوهنتها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
اي كوعل ناطح وقد استوفى هذا النوع البيانون وشرحوا كثيراً من الامثلة
وبينوا نوع ما حذف ولا يخفى عليك بيان ذلك ان كنت نبياً واذا تأملت
في بعض الامثلة وجدت ان بعضها حقيقى بان يسمى بغير هذا النوع كالاختباك
والاشارة وغير ذلك ومن النظر في انواع البديع ومعرفتها تعرف ماقلته
(ومن امثلة الاطناب قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان واتيء ذي
القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ووجه الاطناب في هذه الاية
ظاهر كظهور فائدته لان الاحسان داخل في العدل واتيء ذي القربى داخل
في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحشاء الا انه

خصص ذلك لفائدة في المعنى ولهذا النوع اسباب منها الايغال وهو الامعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قول الخنساء

وانَّ صَخْرًا تَأْتُمُّ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

شبهته بالعلم الذي هو الجبل وزادت بان جعلت في راسه نارا مبالغة في الاهتداء به وتحقيق التشبيه في قول امريء القيس

كأن عيون الوحش بين خيامنا وارحلنا الجزع الذم لم يثقب
زاد قوله لم يثقب تحقيقاً للتشبيه لانه حينئذ اشبه بالعين والاصح (ان الاطناب
بهذا السبب لا يختص بالشعر فقد جاء في القرآن قوله تعالي (اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسالكم اجرا وهم مهتدون) فقوله وهم مهتدون يتم المعنى بدونه
لان الرسول مهتد لا محالة الا ان فيه زيادة حث على الاتباع وترغيب في الرسل
ومن قال بتخصيصه به قال مثله في آخر هذا البيت وله اسباب اخرى مذكورة
من انواع علم البديع تركها للكلام عليها في ذلك العلم كالتذليل والاحتباس
والاشارة والتكميل والتتميم (واعلم) ان المساواة مقبولة مطلقاً واما الایجاز
والاطناب فالمقبول منهما ما كان الناقص فيه وافياً بالمعنى فلا يقبل منه
نحو قول الحارث بن حذافة الشكري والعيش خير الخ البيت السابق والزائد
لفائدة فلا يقبل منه نحو قول زهير بن ابي سلمى المزي وأعلم علم اليوم البيت
السابق وفقك الله للاقياس على ما ذكرناه دستوراً من الامثلة لهذه الانواع
الثلاثة وارشدنا واياك الى ما فيه صالح العمل والله ولي التوفيق



(المَعْدَةُ التاسعة) في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان خاصة وفي

تقسيم الاستعارة لاقسامها الثمانية وبيانها

اعلم ان التشبيه في اللغة هو التمثيل اي افادة ان هذا مثل هذا بأي تركيب كان فيشمل الافادة بخاصم زيد عمرا او قاتل بكر خالدا ورايت اسدا وغير ذلك وفي الاصطلاح كما قال السيوطي هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى من المعاني كما اذا قيل زيد كالاسد فانه يدل على ان زيدا شارك الاسد في الشجاعة او كما اذا قيل وجه كالشمس فانه يدل ايضا على مشاركة الوجه للشمس في النور والاول هو المشبه والثاني المشبه به والثالث وجه الشبه كما سيجي . ويجب ان تكون المشاركة لا على وجه الاستعارة الحقيقية نحو رايت اسدا في الحمام أو يرمي النبال ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو انشبت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الآتي في البديع نحو لقيت من زيد اسدا فان في كل من هذه الثلاثة دلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى ولا يسمى شيئا منها تشبيهاً فدخل فيه ما حذف منه الاداة وهو خبر مبتدا او مافي حكمه اما مع المشبه نحو قوله تعالى صم بكم عمي اولا نحو زيد اسد فان المحققين على انه تشبيه بليغ لاستعارة لان المستعار له مذكور وهم المنافقون في الآية تقدير اي المنافقون صم وفي زيد اسد صريحا وانما تطلق الاستعارة حيث يطوى ذكر المستعار له ويجعل الكلام خلوا عنه صالحا لان يراد به المنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال أو خوى الكلام ومن ثم ترى المقلقين السحرة يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفحا وقال الشيخ بهاء الدين الذي يتضح لي انه الصواب ان ذلك على قسمين تارة يقصد به التشبيه

فتكون أداته مقدرة وتارة يقصده الاستعارة فلا يكون الاسد مستعملا في حقيقةه ويكون ذكر زيد والاخبار عنه بما لا يصلح له حقيقة قرينة صارفة الى الاستعارة دالة عليها فان قامت قرينة على حذف الاداة صرفا اليه والا فتجن بين اضممار واستعارة والاستعارة أولى ثم ان الكلام عليه من اربع جهات

❖ الجهة الاولى في اركانه ❖

وهي اربعة طرفاه . المشبه . والمشبه به . والوجه والاداة كما اذا قلت علي كالاسد في الشجاعة فعلي هو المشبه والكاف هي اداة التشبيه والاسد هو المشبه به والشجاعة هي وجه الشبه ثم ان الطرفين اما حسيان او عقليان او مختلفان بان يكون المشبه حسيا والمشبه به عقليا او عكسه فالاول كتشبيه الخد بالتورد والوجه بالزهر والفواكه الحلوة بالسكر والعسل ورائحة بعض الرياحين بالكافور والمسك ونحو ذلك ومن هذا القبيل قوله ما الدهر الا الربيع المستنير اذا * اتى الربيع اتاك النور والنور فالارض ياقسوة والجو لؤلؤة * والنبت فيروزج والماء بلور والثاني وهو تشبيه المعقول بالمعقول كالعلم والحياة لانهما جهتا ادراك فالمراد بالعلم هنا الملكة التي يقتدر بها على الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولا يخفى انها جهة وطريق الى الادراك كالحياة فالسبع حسي والموت عقلي لان عدم الحياة عما من شأنه ان يكون حيا والنور والهدى هنا قال أخو العلم حي خالد بعد موته * واوصاله تحت التراب رميم ودوالجمل ميت وهو ماش على الثرى * يظن من الاحياء وهو عديم

وكتشبيه الوجود العاري عن الفوائد بالعدم وتشبيه الفوائد التي تبقى
بعد عدم الشيء بالوجود كقول الشاعر

رب حي كيت ليس فيه * امل يزتجي لنفع وضر
وعظام تحت التراب وفوق ال * ارض منها آثار حمد وشكر

والثالث كالسبع والموت والرابع كالعطر والخلق السكر نيم والجهل
والهلاك - والمراد بالحسي المدرك هو او مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة
البصر والسمع والشم والذوق واللمس فدخل فيه بسبب قولنا او مادته
الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعا من امور كل واحد منها مما يدرك
بالحس كقوله

وكأن محمر الشقيم ق اذا تصوب او تصعد
اعلام ياقوت نشر م ن على رماح من زبرجد

فان كلا من الاعلام التي هي جمع علم وهو ما يشد فوق الرمح والياقوت
وهو الحجر النفيس المعلوم بشرط ان يكون احمر والرمح التي هي جمع رمح
وهو معلوم والزبرجد وهو الحجر النفيس الاخضر محسوس لكن المركب
الذي هذه الامور مادته ليس بمحسوس لانه غير موجود والحس لا يدرك
الا ما هو موجود والعقلي ما عدا ذلك فدخل فيه الوهمي وهو ما ليس
مدركا باحدى الحواس ولكنه لو ادرك لكان بها مدركا كما في قول
امرئ القيس

(ايقتلني والمشرقي مضاجعي * ومسنونة زرق كانياب اغوال)

فانياب الاغوال مما لا يدركه الحس لعدم وجوده كما ثبت في الصحيح

ولا غول مع انها لو ادركت لم تدرك الابحاسة البصر والمشرقي نسبة الى
مشارف اليمن اي اعاليها والنسبة الى الجمع افرادية ومسنونة اي اسهام
مسنونة والوجداني وهو ما يدرك بالقوى الباطنية كاللذة والالم والجوع
والشبع والهم والفرح ونحو ذلك

❖ الجهة الثانية في وجه التشبيه ❖

وهو ما يشتركان فيه بان يتصف به كل منهما اما تحقيقا كالوجه في
قولك زيد كالاسد وهو الجرء واما تخيلا كما في قوله
وكأن النجوم بين دجاها

سنن لاح بينن ابتداء

فان وجه الشبه بين النجوم في الدجي جمع دجية وهي الظلمة وبين السنن
في الابتداء اي البدع وهو ظهور اشياء مشرقة في جنب شيء اسود وهو
في النجوم مع الظلمة حقيقي وفي السنن مع البدع تخيلي اي يتخيل ذلك في
السنن مع البدع ولم يتحقق وسبب التخيل انه كثير ما تشبه السنن وما
بمعناها كالمهدي والعلم بالنور في الاهتداء بكل منهما الا ان الاهتداء بالسنن
وما في معناها في المعقولات وبالنور في المحسوسات وتشبه البدع وما بمعناها
من المعصية بالظلمة في الضلال وعدم الأمن من مكروه فوجب ذلك
التشبيه وتلك المقارنة التي بين طرفيه تخيل الاشرار للسنن وما بمعناها
وتخيل السواد للبدعة وما بمعناها لان الشيء يخيل فيه الوهم ما في مقارنه
وكثير ذلك التخيل حتى صار كأن المعنى حقيقي فيهما فصح التشبيه بذلك
الوجه المتخيل

❖ الجهة الثالثة في الغرض من التشبيه ❖

قال صاحب حسن التوسل الى صناعة الترسل الغرض من التشبيه قد يكون بيان امكان وجود الشيء عند ادعاء مالا يكون امكانه بينا كقول

ابن الرومي

وكم اب قد علا بابن ذرى شرف * كما علا برسول الله عدنان

وكقول المتنبي

فان تفق الانام وانت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

فانه لما ادعى ان المدوح فاق الناس حتي صار اصلا براسه وحسا بنفسه وكان هذا في الظاهر كالمتمتع احتيج لهذه الدعوى وبين امكانها بان شبه هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم والتشبيه فيه ضمني لا تصرحي او بيان مقداره اية مقدار حال المشبه في القوة والضعف والنقصان كما في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدة السواد وكقوله

فاصبحت من ليلي الغداة كقايض * على الماء خاتته فروج الاصابع

او تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء وكما اذا حاولت نفي الفائدة عن فعل انسان قلت هو كالقايض على الماء لان للخلو عن الفائدة مراتب مختلفة في الافراط والتفريط فاذا مثل بالمحسوس عرفت مرتبته وذلك كما لو اردت الاشارة الى تنافي الشيتين فاشرت الى ماء ونار فقلت هذا وذلك هل يجتمعان كان تأثيره زائدا على قولك هل يجتمع الماء والنار

وكذلك اذا قلت في وصف يوم كاطول ما يتوهم اولا آخر له وأنشدت قوله في طول ليل تنهى الغرض والطول * كأنما ليله بالليل موصول لم تجد فيه من الانس ما تجده في قوله

ويوم كظل الريح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاف المزاهر

وما ذاك الا للتشبيه بالمحسوس والا فالاول ابلغ لان طول الريح متناه وفي الاول حكمت ان ليله موصول بالليل وكذلك لو قلت سيف

قصر اليوم كأنه ساعة أو كبح البصر لوجدته دون قوله

ظلنا عند دار أبي أنيس * بيوم مثل سلفة الذئاب

وقوله

ويوم كإهام القطاة مزين * الي ضياه غالب لي باطل

وقد يكون غرض التشبيه عائدا الى المشبه به وذلك يقصد ان يوم في

الشيء القاصر عن نظيره انه زائد عليه فشبه الزائد به كقوله

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

وهذا ابلغ واحسن وامدح من تشبيه الوجه بالصباح لأن تشبيه الوجه

بالصباح اصل متفق عليه لا ينكر ولا يستنكر لان الذي يستنكر تشبيه

الصباح بالوجه (ثم الغرض) بالتشبيه ان كان الحاق الناقص بالزائد امتنع

عكسه مع بقاء هذا الغرض وان كان الجمع بين شيئين في مطلق الصورة

والشكل او اللون انعكس كتشبيه الصبح بغرة الفرس الادهم لا للمبالغة

في الضياء بل لوقوع منير في مظلم وحصول بياض قليل في سواد كثير

(والتشبيه) قد يجيء غريبا يحتاج في ادراكه الى دقة نظر كقول ابن

المعتر (والشمس كالمرآة في كف الاشل) والجامع الاستدارة والاشراق مع تواصل الحركة التي تراها اذا امعنت النظر في اضطراب نور الشمس ويقرب منه قول الآخر في طلوع الشمس وظهورها في خلال الاوراق كأن شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الاشجار اول طالع دنابر في كف الاشل يضمها * لقبض وتهوى من فروج الاصابع وكقول الوزير المهلي

الشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كانها بودقة احميت * يجول فيها ذهب ذاهب
ومن لطيف ماجاء في هذا النوع من التشبيه قول الاخطل في
صفة المصلوب

كأنه عاشق قد مد صفحته * يوم الوداع الى توديع مرتحل
او قائم من نعاس فيه لوته * مواصل لتمطيه من الكسل
شبهه بالتمطي لانه يمد يديه وظهره ثم يعود الى حالته الاولى فزاد فيه
انه مواصل لذلك وعلة بالقيام من النعاس لما في ذلك من اللوثة والكسل
(ومن فساد التشبيه) ان يجي منكوسا كقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كانه * ليل يصيح بجانبه نهار
فذكر ان الشيب يبدو في الشباب ثم ترك ما ابتدا به ووصف الشباب
بانه ليل يصيح فيه نهار والذي تقتضيه المقابلة الصحيحة ان يقول كما ينهض
نهار في جانبي ليل

❖ الجهة الرابعة في اقسام التشبيه ❖

اعلم ان التشبيه ينقسم باعتبار الطرفين الى اربعة اقسام تشبيه مفرد
بمفرد كما سبق لك في تشبيه الخد بالورد وكما في تشبيه من لم يحصل من سعيه
على طائل بالراقم على الماء فالمشبه الساعي مفرد مقيد بان لا يحصل من سعيه
على شيء والمشبه به الراقم مفرد مقيد بسكونه رقم على الماء ومن تشبيه المفرد
بالمفرد ما سبق في (والشمس كالمرآة في وجه الاشل) والثاني تشبيه مفرد
بمركب كما سبق لك في تشبيه الشقيق باعلام ياقوت نشرن على رماح من
زبرجد فالشقيق مفرد واعلام ياقوت الخ مركب من عدة امور الثالث
تشبيه مركب بمركب بان يكون في كل من الطرفين كيفية حاصلة من
عدة اشياء قد ضمت حتى عادت شيئا واحدا كما في قوله

كأن مثار النقع فوق رؤسنا * واسيافنا ليلاتهاوي كواكبه
ومثار بضم الميم اسم مفعول من اثار الغبار هيجه وحركه والنقع الغبار
والاضافة من اضافة الصفة للموصوف وقوله فوق الخ اي منعقدا فوق
والواو في (واسيافنا) بمعنى مع فاسيافنا مفعول معه وعامله مثار لان فيه معنى
الفعل وحروفه ولم نجعله منصوبا بكأن عطفا على اسمها وهو مثار لئلا يتوهم
انهما تشبيهان مستقلان كل منهما تشبيه مفرد بمفرد وان المعنى كأن النقع
المثار ليلاً وكأن اسيافنا كواكبه وهذا لا يصح الحمل عليه لما صرحوا به من
أنه اذا أمكن حمل التشبيه على المركب فلا يعدل عنه الى الحمل على المفرد
لانه يفتوت معه الدقة التركيبية المرعية في وجه الشبه وقوله تهاوى اي
تساقط طائفة بعد طائفة الرابع تشبيه مركب بمفرد كما في قوله
يا صاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الارض كيف تصور

تريا نهاراً مشمساً قد شابه * زهر الر با فكانه هو مقمر
فالمشبه وهو نهار مشمس شابه زهر الر با مركب والمشبه به مفرد وهو
الليل القمر والزهر بفتح الهاء وسكونها والر بي جمع ربوة وهي المكان المرتفع
والمراد بالزهر النبات مطلقاً وخصت الر بي لأنها أتت واشد خضرة ولأنها
المقصود بالنظر

❖ الجهة الخامسة في تقسيمه باعتبار تعدد طرفيه الى اربعة اقسام ❖
القسم الاول الملفوف وهو ما بدى فيه بالمشبهات اولاً ثم بالمشبهات بها
كقوله

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدي وكرها العناب والحشف البالي
شبهه الرطب واليابس من قلوب الطير بالعناب والحشف البالي وهو
تشبيه شيئين بشيئين ومنه تشبيه ثلاثة بثلاثة كقوله

ليل وبدر وغصن * شعر ووجه وقد
خمر ودر وورد * ريق وثغر وخذ

واربعة باربعة قول الشاعر

ثغر وخذ ونهد واحمرار يد * كالطلع والورد والمان والبلح
وكقول ابي نواس

يبكي فيذري الدر من نرجس * ويلطم الورد بعناب

وكقول ابي الفرج الواو الدمشقي

كان الدراري والهلال ودارة * حوته وقد زان الثريا الثامها
حياب طفا من حول زورق فضة * بكف فتاة طاف بالراح جامها

وخمسة بخمسة قول ابي الفرج الواو الدمشقي أيضا
قالت متى الظعن ياهذا فقلت لها * امّا غدا زعموا اولاً فبعد غد
فأمطرت لوئلاً من نرجس وسقت * ورداً وعضت على العناب بالبرد
وسنة بستة قول ابن جابر

ان شئت ظميا او هلالا او دجى * او زهر غصن في الكشيب الاملا
فلا حظها ولوجها فلشعرها * فلخذها والقدر والردف أقصد

وسبعة بسبعة قول النجم
يقطع بالسكين بطيخة ضحى * على طبق في مجلس لأصاحبه
كشمس يبرق قد بدا واهلة * لدى هالة في الافق بين كواكبه
وهذان البيتان انشدهما الشيخ بدر الدين الحموي النحوي عن شيخه
القاضي نجم الدين - وثمانية بثمانية

خدود واصداغ وقد ومقلة * وثغر وارياق ولحن ومعرب
وورد وسوسان وبان ونرجس * وكاس وجريال وجنك ومطرب
وعشرة بعشرة قول الشاعر

فرع جبين محيّا معطف كفل * صدغ فم وجنان ناظر ثغر
ليل هلال صباح بانه كشب * أس اقاح شقيق نرجس در
(القسم الثاني المروق) وهو ما أتت فيه بمشبه ومشبه به تم بآخر
وأخر كقوله

النشر مسك والوجوه دنا * نير واطراف الاكف عنم

(والقسم الثالث تشبيه التسوية) وهو ما تعدد فيه الاول فقط اي المشبه

دون المشبه به كقوله

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

(القسم الرابع تشبيه الجمع) وهو ما تعدد فيه الثاني دون الاول كقوله

كانما يبسم عن لو لؤ * منضد او بر داو أقاح

ومن قبيل ما وجد فيه تشبيه شي بشئين قول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شين كأنه * اسار يع رمل او مساويك اسحل

❖ الجهة السادسة في تقسيم التشبيه الى اشياء أخرى

غير ما قسمته به بنو العرب ❖

اعلم ان علماء الهند قد قسموا التشبيه الى اشياء أخرى غير ما قسمته به

بنو العرب. فمنها تشبيه الشيء بنفسه وهو عبارة عن ان يكون المشبه به شيئاً

واحداً وقد أخذ من قوله تعالى « ليس كمثل شي » ومثل له صاحب (سبعة

المرجان) بقول القائل

الا لكل حسين الوجه اشباه * ولا نظير لمن اهواه الا هو

وهذا تشبيه صورة وتنزيه معنى وهما متضادان لان تعريف التشبيه

وقد سبق لك مشاركة امر لآخر في معنى بحرف الكاف ونحوه وله اربعة

اركان المشبه والمشبه به واداته ووجه الشبه. ولا يتصور وجود الشبه بلا مقابلة

الطرفين فمقصد القائل من تشبيه الشيء بنفسه تنزيهه عن المماثل بالتفنن في

العبارة فان معنى (ليس كمثل شي) و (ليس كمثل الا هو) راجع الى امر

واحد وهو التنزيه وهذا من بدیع الاختراعات . ومنها تشبيه البرهان وهو

عبارة عن ان يدعي المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويقيم عليه البرهان

ومداره على تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه عين المشبه به فاحفظ في

كثير من الانواع هذا البيان وتمسك في مواقف الحاجة بهذا الميزان

ومثاله قول التهامي

لو لم يكن اقحواناً ثغر مبسمه * ما كان يزداد طيباً ساعة السحر

وقول ابن نباتة المصري

وأشهد ان في خديه جمرًا * لان بهجتي منه اشتعلا

وقول شهاب الدين المصري في روضة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

فلك تنزل فهو يحسب بقعة * او ما ترى الاقمار من سكانه

وقول آزاد

اسماءنا الميساء غصن الصندل * او ما تشم اريجها في المحفل

ومنها ما يسمى تشبيه الانتزاع وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه به من

المشبه كقول ابي بكر الخالدي

اما ترى من ثناياها ومبسمها * ايدي الغمام سرقن البرق والبردا

وقول ابن الفارض

فما الودق الا من تحلب ادمعي * وما البرق الا من تلهب زفريقي

ومنها ما يسمى بعكس الانتزاع وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه من

المشبه به. وهذا النوع من مستخرجات آزاد ذكرته هنا لكونه عكس

النوع المتقدم كقول التهامي

دجوجية الفرعين شمسية الروا * كشيبة الاردا فخطية القد

من الورد خدأها من الدر ثغرها * خلا ان رياها من العنبر الورد

وقال ابن النيه

ساقٍ تَكُونُ من صبحٍ ومن غسقٍ * فايضٌ خداه واسودت غدائره
ومنها تشبيه السلب وهو ان يسلب بعض متعلقات المشبه به منه
ويثبت في المشبه قول آزاد الهندي

ما دقت نشواً في مدامة بابل * هو من رضا بك ياسعاد فناولي

وقول ابي اسحاق الغزي

ان استواء الدهر من تنقيفه * لا من نزول الشمس في الميزان
ومنها تشبيه النفي وهو على ثلاثة اضراب احدها نفي المشبه واثبات
المشبه به كبقوله تعالى ﴿حاش لله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم﴾

وقول ابن صارة الاندلسي

ومعذري رقت حواشي حسنه * فقلوبنا وجداً عليه رفاق
لم يكس عارضه السواد وانما * نفضت عليه سوادها الأحداق
وثانيها نفي المشبه به واثبات المشبه كقول آزاد الهندي

هي خمرة للشاربين كرامة * أو انت تحسبها عقيقاً ذائباً
وثالثها نفي المشبه به المتعدد بالترديد كقول آزاد

لا فرع للحسناء بل هو سنبل * او عندها شرك يصيد قلوباً
ما تلك قامتها ولكن صعدة * او سرورة او بانه او طوبى

ومنها تشبيه التقوية وهو ان يضيف المتكلم الى المشبه به قيوداً
فيقوى بها وجه الشبه ويتبين حال المشبه على وجه بليغ كبقوله تعالى
«الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح

في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور»

وقول عمرو بن كلثوم في معلقته

تريك اذا دخلت على خلاء * وقد اضنت عيون الكاشعينا

ذراعي عيطل أدماء بكر * تربت الاجارع والمتونا

(قال الشارح) الكاشعون الأعداء والعيطل الطويلة العنق من

النوق والأدماء البيضاء منها والبكر بالفتح الثنية من الابل وتربعت رعت
ربيعاً والأجارع جمع الأجرع وهو المكان الذي فيه الجرعة وهي الرملة

الطيبة المنبت لا غوثة فيها والمتون وهو جمع متن وهو ما صلب من
الارض وارتفع (والمعنى) يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها في خلوة

والحال أنها امننت عيون الأعداء ذراعين ممتلئين لحماً كذراعي ناقة
طويلة العنق بيضاء ثنية رعت أيام الربيع في هذه المواضع واستوعبت

أمكنة الرعي مبالغة في سمنها وطراوة شبابها. وقول آزاد الهندي

أنا قد علقت بصدغها المتسلسل * وضلت في ليل التمام الأليل

(فائدتان) الاولى كثرة ذكر الابل في اشعار العرب وذكر البقرة

في كلام الاهاند وهم يشبهون ايضاً مشية المعشوقة بمشية الفيل وانفها بمنقار
البيغاء والفرس بمشية الحجلة وهي طير فارسيته (كيك) وفي مشية الفيل

حسن يظهر بعد الانسة وكل جيل من الناس يعجبهم ما يتأنسونه فيسنعملونه

في كلامهم (الثانية) يحكى ان صاحب سلاح ملك وصانعاً وصاحب

بقرة ومعلم صبية انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا

سير النهار بسير الليل فيبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال
والزلزال آنسهم البدر بوجهه الكريم واضاءت لهم انواره كل مظلم بهم
فافاض كل منهم في ثنائه وترشح بأحلى ما في انائه فشبهه (الاول)
بالترس المذهب يرفع عند الملك وشبهه الصائغ بالسبيكة من الابرير
تفتر عن وجهها البوتقة وشبهه الثالث بالجن الابيض يخرج من قلبه طرياً
وشبهه المعلم برغيف احمر يقبل اليه من بيت ذي مروءة (وفي هذا المجال
يقال) ان تخالف الانام في شجون الكلام يبتنى غالباً على اختلاف الصور
في خزائن خيالاتهم غيبة وحضوراً وخفاء وظهوراً وائتلاقاً واختلاقاً لتباين
مذاهبهم واختلاف مشاربهم ومن ههنا ترى الشعراء من العرب العرباء
قلما يجاوزون ذكر النوق والجمال والاودية والجبال والبطائح والرمال
والذمن والاطلال ويلوح من اشعارهم آثار الجذب والجوع وحرش الضب
واليربوع واستيطان الفاوز والبوادي والاستئناس بالوحوش الضواري
لكن الله تعالى لين لهم الحديد وهون عليهم الشديد فترى كلامهم مع
صعوبة اسلوبه . ووعورة شعوبه . أرق من دمع المستهام . وأروح من
راخ رقرق بماء الغمام . واما المولدون فلما نشأوا في الحضارة . ونادموا
أولى الامارة . ذاقوا حلاوة العيشة وغطفها وشاهدوا زهرة الدنيا
وزخرفها . وشحنوا عباراتهم بالجواهر والدرر وضمخوا استعاراتهم بالمسك
والعنبر . وتفرجت في حداثق اشعارهم الانوار . والازهار . وانبعجت
في رياض جوارهم العيون والانهار . وحسنت ايات قصائدهم بالديباج
وانوشي . وزينت مقاصدهم بالحرير والحلي . ولذلك راجت بضاعتهم عند

التأخرين من الرواة والادباء . فأحلوها المقام العالي وربحت تجارتهم
لدى المتطرفين من الولاة والامراء . فشروها بالثن الغالي . واما الناقد
البصير . الماهر التحرير . فلا يغتر بزرجمهم . ولا يخدع بهرجهم .
ولقد انطق الله تعالى المتنبى بالحق حيث قال

« حسن الحضارة محبوب بتطرية * وفي البداوة حسن غير محبوب »
ذكره صاحب الفرائد يعني ان المتنبى من المولدين المنادين للملوك وما
كان من شأنه ان يتكلم بما يدل على تفضيل اهل البدو على اهل الحضرة
فانطقه الله بذلك من حيث لا يدري . وفضل حسن البدويات من النساء
على الحضريات منهن . (هذا) والنوع الذي سماه مشايخ البديع التفريع
بناؤه على تشبيه التقوية وعرفه القوم بتعاريف وعرفه ازيد بما تقدم
وحاصله ان المشبه يكون فيه اقوى من المشبه به او مساوياً له (ومنها
تشبيه الاستغناء) وهو ان يستغنى عن المشبه به بوجود المشبه كقوله
ان بيتاً انت ساكنه * غير محتاج الى السرج

وقول ابن الفارض

عني اليكم طلباء المنحني كرمًا * عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم
ومنها تشبيه التمني وهو ان يتمنى المشبه به ان يحصل له كمال المشبه
كقول المعري في الخيل

وكل ذؤابة في رأس خود * تمنى ان تكون له شكلاً

وقول القاضي عبد المقتدر الدهلوي

له جمال اذا ما الشمس قد نظرت * اليه قالت الا ياليت ذلك لي

وقول آزاد

يَوْمَ لَ عَطَرَ الْهِنْدَ نَفْحَةً صَدَغَهَا * أَلَمْ يَرْ هَذَا الْأَمْرَ لَيْسَ بِخَدِّهِ
غَدًا يَتَمَنَّى الْبَانُ حُسْنَ قَوَامِهَا * وَمَا هُوَ إِلَّا مُقْتَضَى طَوْلِ قَدِّهِ

﴿ الجهة السابعة في اقسام الاستعارة وهي اللفظ المستعمل

في غير ما وضع له العلاقة المشابهة ﴾

اعلم انهم قسموا الاستعارة على عمومها الى ثمانية اقسام تصريحية اصلية وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وكان لفظ المستعار اسم جنس والمراد به ما دل على ذات صالحة للصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف والمراد بالذات هنا ما يستقل بالمفهومية عيناً كان او معنى كأسد وسبع وضرب وقتل فلا تكون في العلم والمضمر والاشارة ولا في المشتقات ومن امثلتها قولهم رايت شمساً على فرس اي رجلاً جميلاً مشبهاً بهذا الكوكب النهاري المضي والجامع الاضاءة في كل والرجل الجميل هو المشبه والشمس هي المشبه به والاضاءة تسمى الجامع بينهما وهي العلاقة التي بين المعنى الحقيقي والمجازي والقرينة المانعة من ارادة الشمس الحقيقية قولنا على فرس وهي قرينة لفظية فان الذي يركب هو الرجل لا الشمس وقولهم رايت اسداً في الحمام اي رجلاً شجاعاً وقولهم شاهدت قتل زيد امس اي شاهدت ضربه الضرب الشديد وقوله تعالى «واخرج لهم عجلاً جسداً له خوار» فالمستعار منه ولد البقرة المستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط الذي اتى موسى السامري فيها التربة التي اخذها من موطئ فرس جبريل والجامع الشكل فان ذلك الحيوان كان على شكل ولد

البقرة وتصريحية تبعية وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وكان المستعار مشتقاً او حرفاً مثل على وفي والباء والمشتقات هي الافعال الثلاثة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وسميت بذلك لان جريانها في الحروف والمشتقات تابع لجريانها اولاً في الجوامد وكليات معاني الحرف بخلاف التصريحية الاصلية فانها في الجوامد التي هي اصول الكلمات ومن امثلتها قولهم الحال ناطقة بكذا او نطقت وقولهم قتل زيد خالداً وتصالحا بعد ذلك لأن فيه تشبيه الضرب الشديد بازهاق الروح والجامع حصول الألم في كل واستعارة اللفظ الدال على المشبه به وهو القتل للمشبه واشتقاق قتل بمعنى ضرب ضرباً شديداً والقرينة المانعة من ايراد المعنى الحقيقي بالقتل وهو ازهاق الروح لفظية وهي قولنا وتصالحا بعد ذلك وقوله تعالى (واية لهم الليل نسلخ منه النهار) فان فيه تشبيه ازالة الضوء وازهاقه بكشط الجلد الذي هو معنى السلخ عن الشاة والجامع ظهور شيء كان مستترافي كل منها وهو ظهور الظلمة بعد ذهاب الضوء وظهور اللحم بعد ذهاب الجلد واستعارة اللفظ الدال على المشبه به وهو السلخ للمشبه واشتقاق نسلخ بمعنى نزيل والقرينة المانعة من ارادة المعنى الاصلي لفظية وهي ذكر الليل والنهار لانها ليس لهما جلد يسلم

واستعارة مكنية او بالكناية وهي ما ذكر فيها لفظ المشبه وشيء من لوازم المشبه به وسميت مكنية من الكناية وهي الخفاء لحفاء التشبيه فيها ومن امثلتها لسان خالي يشكرك . وعيون العناية لحظتك . وانثبت المنية اظفارها بزيد . ففي المثال الاول شبهنا الحال بانسان تشبيهاً مضمراً في

النفس واستعرنا الانسان للحال ورمزنا له بشيء من لوازمه وهو اللسان وفي
المثال الثاني شبهنا العناية بالإنسان واستعرنا الانسان للعناية وحذفنا
الانسان ورمزنا له بشيء من لوازمه وهو العيون وفي الثالث شبهنا المنية
أي الموت بالسبع تشبيهاً مضمراً في النفس واستعرنا السبع للمنية ثم حذفناه
ورمzنا له بشيء من لوازمه وهو الاظفار

واستعارة ترشيحية وهي ما قرنت بشيء يناسب المشبه به بعد ذكر
قرينتها ومن امثلتها قولهم رأيت أسداً في الحمام له لبد فله لبد ترشح لأنه
يلائم ويناسب المشبه به الذي هو الاسد واعلم ان الاستعارة المرشحة هي
المقدمة في هذا الباب وليس فوق رتبها في البديع رتبة وأعلها واغلاها
قوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » فان
الاستعارة الاولى وهي لفظ الشراء رشحت الثانية وهي لفظ الربح والتجارة.
ومن الاستعارات المرشحة قول الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه
(الدنيا من امسى فيها على جناح أمن أصبح فيها على قواديم خوف) فان
الاستعارة الاولى التي هي لفظ الجناح رشحت الثانية وهو لفظ القواديم
مع زيادة المطابقة بين الأمن والخوف والصباح والمساء وناهيك بالبلاغة
الهاشمية وباب المدينة وما احلى قول بعض العرب فيها (جعلنا رماحنا
ارشية الموت فاستقينا بها ارواح العدى) ومثله قول الشاعر

سلامة ابن نجاح * يجد حثّ الراح

اذا تغنى زمرنا * عليه بالاقداح

ومثله لابن سكرة وشتان بين قوله هنا وبين قوله في الكفات

قل ما اعددت للبر * د فقد جاء بشده

قلت دراعة عري * تحتها جبة رعد

والذي ينشأ هنا قول القائل

والشمس لا تشرب خمر الندى * في الروض الابكؤس الشقيق

ومثله قول ابن رشيقي رحمه الله

يا كرا الى اللذات واركب لها * سوابق اللهو ذوات المزاح

من قبل ان ترشف شمس الضحى * ريق الغواذي من ثغور الأفاح

وما الطف قول أبي زكريا المغربي وقد ترجمه ذو الوزارين لسان

الدين ابن الخطيب في تاريخه المسمى بالاحاطة في تاريخ غرناطة وهو

نام طفل الذبت في حجر النعامي * لاهتزاز الطل في مهد الخزاما

كحل الفجر لهم جفن الدجى * وغدا في وجنة الصبح لثاما

تحسب البدر محيّا ثملاً * قد سقته راحة الصبح مدا

وعجيني هنا قول ابن قلاقس

وفي طي أبراد النسيم خيلة * باعطافها نور المنى يفتح

تضاحك في سر المعاطف عارضاً * مدا مع في وجنة الروض تسفح

وتورى به كف الصبا زند بارق * شرارته في فحة الليل تقدح

وقال ابو الحسن علي بن ظافر السقلاني في كتابه المسمى (ببدائع

البدائه) اجتمعت انا والقاضي الاغر يوماً في روضة فقلت له أجز

(طار نسيم الروض في وكر الزهر) فقال « وجاء مبلول الجناح بالمطر »

وما ابدع قول ابن خفاجة في هذا الباب

وقد نظرت شمس الاصيل الى الربا * باضعف من طرف المريب واقترأ
وصفرة مسواك الاصيل تروقي * على لعس من مسقط الشمس اسمرأ
وممن تلتف في استعمال الاستعارة المرشحة الى الغاية مجد الدين
الاربلي بقوله

اصغى الى قول العذول بجملي * متنعما عنكم بغير ملال
اتلقطى زهرات ورد حديثكم * من بين شوك ملامة العذال
وممن جراه في هذه الحلمة ابو الوليد بن حيان الشاطبي بقوله
فوق خد الورد دمع * من عيون السحب يذرف
برداء الشمس اضحى * بعد ما سال يجفف
وظريف قول مجد الدين بن تميم منها

كيف السبيل لان اقبل خد من * اهوى وقد نابت عيون الحرّس
واصابع المنشور تومي نحونا * حسدا وتغمرها عيون النرجس
ومثله قوله

لما ادعى المنشور ان الورد لا * يوقى وان يصلى بنار سعي
وددت تغور الاحواف لو انما * كانت تعض اصابع المنشور
ومثله قوله

كيف السبيل لثم من احبته * في روضة لازهر فيها معرك
ما بين منشور اقام ونرجس * مع الحقوان فضله لا يدرك
هذا يشير بأصبع وعيون ذا * ترنو الي وتغر هذا يضحك
وما أحلى قول محيي الدين بن قرقناص الحموي

قدأ تينا الرياض حين تجلت * وتجلت من الندى بجمان
ورأينا خواتم الزهر لما * سقطت من انامل الاغصان
وقال البدر الذهبي واجاد
هلم يا صاح الى روضة * يجلو بها العاني صدا همه
نسيمها يعثر في ذيله * وزهرها يضحك في كفه
ومثله قول ابن عمار

يا ليلة بتنا بها * في ظل اكناف النعيم
من فوق اكمام الريا * ضوت تحت اذيال النسيم
وأما مطلع قصيدة ابن النبيه في هذا الباب فانه ابي من مطلع
الاقمار وديباجة الاستعارة من حلية تستعار وهو
تبسم ثغر الزهر عن شنب القطر * ودب عذار الظل في رجة النهر
وهذا المعنى مولد من قول ابن خفاجة الاندلسي
(وطرة ظل فوق وجه غدیر) ولكن ابتسام ثغر الزهر عن شنب
القطر في قول ابن النبيه غاية ولقد تلتف الشريف العقيلي في هذا
الباب بقوله

وروضة الجام فيها * من زهره الراح ورد
فاشرب على وجه روض * له من الماء خد

وما أحلى قول القاضي السعيد بن سناء الملك هنا
ولبعدهم طالت ذوائب لياهم * فيها تعطي ضوء وجه نهارهم
وأحلى منه قوله

سرى طيفه لابل سري لي سرايه * وقد طار من وكر الظلام غرابه
أتت مع نفسي الليل صفحة خده * فقلت حبيب قد أتاني كتابه
وقال من غيرها

بشوك القنا يحمون شهد رضاها * ولا بد دون الشهد من ابر النحل
وما احلى تكميله بهذا الشطر . ومثله قوله

التي حبائل صيد من ذوائبه * فصاد قلبي باشرائك من الشعر
واحلى منه قوله

خضر ادير عليه معصم قبة * فكان نقيلي له تغنيق
وغاية الغايات قوله

بعثت لي على قم الطيف قبله * فأنا بعض المسرة جملة
ومن الاستعارات الحسنة في هذا الباب قول شمس الدين ابن
العفيف في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
حيالك يا تربة الهادي الرسول حيا * بمنطق الرعد باد من قم السحب
وظريف هذا قول ابن قلاقس

هدتنا للسرور نجوم راح * بها قذفت شياطين الموم
وكف الصبح تلقط ما تبدى * بجيد الليل من درر النجوم
ومن اللطائف في هذا البيت قول أبي الحسن العقيلي

انا أخ يحسن ان يحسنا * رضاه للجاني عذب الجنى
قد عرفت روضة معروفه * بانها تنبت زهر الغنى
اذا تبدى وجه احسانه * تنزهت فيه عيون المني

وليعجني في الاستعارة المرشعة قول ابن سعيد الموصلي من قصيدة
يتشوق فيها الى دمشق المحروسة فانه ألقى فيها في بيت واحد باستعارات
كثيرة مع اجتناب الحشو ومطلع القصيدة قوله

سقى دمشق وأياماً مضت فيها * مواطر السحب ساريها وغاديا
وبيت الاستعارة بعده

ولا يزال جنين النبت ترضعه * حوامل المزن في احشا اراضيها
ومن أغرب الاستعارات وأبدعها وأحشما قول ابن زيدون من
قصيدته النونية المشهورة

سران في خاطر الظلماء يكتمننا * حتى يكاد لسان الصبح يغشينا
وقد عن لي أن أنثر في حدائق الاستعارة نبذة من زهر المنثور
وأورد عنه ما تزهر بوروده على روضات الزهور كقول القائل وطفقتنا
نتعاطى شمساً من أكف بدور جسوم نار في غلائل نور الى ان ذاب
ذهب الاصيل على لجين الماء وشبت نار الشفق في فحة الظلماء ومثله
قول علي بن ظافر الحداد (في دوح انعطفت قدود أشجاره وابتسمت ثغور
أزهاره ودر كافور مائه على عنبر طينه وامتدت بكسات الجلمار
أنامل غصونه) وقال آخر وأجاد وقد عرق بالندى جبين النسيم وابتل
جناح الهواء وضربت خيمة الغمام واغررورقت مقلة السماء وقام خطيب
الرعد فنبض عرق البرق ولقد حاز القاضي الفاضل قصبات السبق في
هذا الميدان بقوله (كتبها المملوك وقد عمشت مقلة السراج وشابت لمة
الدواة وخر من لسان القلم وكل خاطر السكين وضاق صدر الورق) وما

أحلى قول القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (والاغصان قد اخضر
نبات عارضها ودنانير الازهار ودراهمها قد تهيأت لتسليم قابضها) . وقال
جمال الدين بن نباتة (كتبها المملوك ودمع الغيث قد رقا ووجه الارض قد
راق وقدود الاغصان قد راسلت اهواء القلوب بالاوراق وقيان جمائها قد
ترنمت وجذبت القلوب بالاطواق والورد قد احمر خده الوسيم وفكت
أزراره من احياد القضب انامل النسيم وخرجت أكفه من اكمامه
لأخذ البيعة على الازهار بالتقديم) . ومما كتبه في البشارة الصادرة عن
الملك المؤيد عند عودته من البلاد الرومية وحلول ركابه الشريف بحلب
المحروسة المتضمنة ما من الله به من الفتح الذي صار له في الروم قصص
سنة عشرين وثمانمائة - قوله عند حصار قلعة طرسوس وفتحها
(ورأوا ألسن السهام في افواه تلك المرامي فقالوا رأينا المصائب ناطقة
وما رموا على سماء برج غيوم ستائر الألمت فيها من بوارق نقوطها
بارقة وحكم عليهم القضاء بالاعتقال ولم يأتوا عند ذلك الحكم بدافع . هذا
بعد ما صنف مقبلهم جماد وجهه فبصقت فيه أفواه المدافع) . وقوله في
الاستعارة المرشحة أيضاً عند حصار قلعة درنده وفتحها «وقررنا صدع
سورها باختلاف الآلات فجاء مقررنا نقشاً على حجر وادعت ان صخرها
اصم فاسمعه من آذان المرامي تنفير المدافع وتحريك الوتر وقرعنا سن
جبلها بنابات المدافع وكسرنا منه السنية وامشت حلق مراميها كالحوام
في اصابع سهامنا المستوية » ومثله قوله عند حصار قلعة نختار وفتحها
على لسان حال القلعة في سموها وافراط علوها فانها الهيكيل الذي ذاب

قلب الأصيل على تذهيبه وود دينار الشمس أن يكون من تعاويذه
والشجرة التي لولا سمو فرعها لتفككت به حبات الثريا وانتظمت في
سلك عناقيدته وتشايع هذا الحصن ورفع انف جبله وتساقم فارمدنا عيون
مراميها بدم القوم وامبال سهامنا على تكجيلها تتراحم . وغاية الغايات في
هذا الباب قوله عند حصار قلعة كركرو وثكرت اكراد كركر بسور
القلعة (فعر فنام بلامات القسي والقات السهام وعطست أنوف مراميها
بأصوات مدافعنا وكان بها زكام) ومن حسن ختامها ولم نخرج عما نحن فيه
من بديع الاستعارة وغريبها قوله فلا بكر قلعة الا اقتضينا بكارتها بالفتح
وابتذلنا من ستائرها الحجاب ولا كاس برج اترعوه بالتحصين الا توجنا
رأسه من حبات مدافعنا بالحجاب

❖ واستعارة مجردة ❖ وهي ما قرنت بشيء يلزم المشبه زيادة على
القرينة ومثالها قولك رأيت بحراً على جبل يعطي فيعطي يسمى تجريداً
لأنه يلزم المشبه وهو الرجل الكريم وقولك أيضاً ❖ نظرت أسداً في
الحمام له رمح ❖ فرمح يسمى تجريداً لأنه يناسب المشبه الذي هو الشجاع
❖ واستعارة مطلقة ❖ وهي ما قرنت بشيء يناسب كلاً من المشبه والمشبه
به أو لم تقرر بشيء أصلاً ومثالها قولك (شاهدت بحراً في البيت عميقاً
يعطي) فهذه الاستعارة تسمى مطلقة لأنها قرنت بما يناسب كلاً من المشبه
والمشبه به حيث ان عميقاً يناسب المشبه به وهو البحر ويعطي يناسب
المشبه وهو الكريم وكذلك قولك أسد في الحمام له لبد ورمح ونحو قولك
(رأيت بحراً في البيت) يسمى استعارة مطلقة أيضاً لأنها لم تقرر بشيء

يناسب المشبه ولا المشبه به . هذا والترشح أبليغ من الإطلاق
« والإطلاق » ابليغ من التجريد ولذا كانت الاستعارة المرشحة هي المقدمة
في هذا الباب عند ذوي الأبواب كما سبق لك وهذا هو الداعي للاكتثار
من أمثلتها لبسئعملها المنشئ في شعره ونثره .

﴿ واستعارة تخيلية ﴾ وهي قرينة الاستعارة بالكناية لأنها أثبات
لوازم المشبه به للمشبه في الاستعارة المذكورة ومن أمثلة التخيلية
تعلم أمثلتها

﴿ واستعارة تمثيلية ﴾ وهي ما كان فيها كل من المشبه والمشبه به
مركباً وكان الشبه فيها منتزعا من عدة أمور اجتمعت وتلاحقت حتى
صارت كالشيء الواحد (ومثالها) قولك لمن يتردد في امر بين ان يفعله وان
لا يفعله « اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر آخرى » وقولك لمن يتحيل على
تحصيل غرض خفي « مستتر تحت امر ظاهر » لا امر ما جدع قصير
انفه « وقولك لمن يتهاون في امر حتى يفوته » الصيف ضيعت اللين «
وقولك لمن يريد ان يعمل عملاً وحده وهو عاجز عن ذلك « اليد لا
تصفق وحدها » وفي المثال الاول يقال شبهنا هيئة الرجل المتحيز في امر
بين ان يفعله وان لا يفعله بهيئة انسان يتردد في الشيء ونقل الرجل الى
الامام ثم تأخيرها بجامع الحيرة في كل واستعير اللفظ الدال على هيئة
المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية . وفي المثال الثاني وهو
« لا امر ما جدع قصير انفه » شبهنا هيئة الرجل المستتر تحت امر
ظاهر في ليتحصل على امر يريد بهيئة الرجل المسمى قصير حين جدع

انفه لياخذ بثار « جزيمة » من الزبأ بجامع الاحتيال في كل واستعيرنا اللفظ
الدال على هيئة المشبه به على طريق الاستعارة التمثيلية . وفي المثال الثالث
وهو « الصيف ضيعت اللين » شبهنا حال انسان تهاون في امر حتى فاتهُ
وارد طلبه بحال المرأة التي طلقت من الشيخ اللين (اي الذي عنده لبن)
وعادت اليه بعد فطلب اللين منه بجامع الإهمال والطلب بعد الفوات في
كل . واستعيرنا اللفظ الدال على هيئة المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة
التمثيلية وقد علم مما تقدم ان الاستعارة التمثيلية ما كانت العلاقة فيها المشابهة
وهي احد قسمين المجاز المركب لانه ان كانت علاقته المشابهة سمي بها
كما في الأمثلة المقدمة والا فهو غير استعارة كقول جعفر ابن
عليه الشاعر

هو اي مع الركب اليماني مصعد * جنيب وجسماني بمكة موثق
وقد سبق ما مؤداه أن أصل هذا التركيب الاخبار بان محبوبه ذهب
مبعداً وان شخصه بمكة مقيد في تحسر وتعزن لعلاقة اللزوم وتجري
الاستعارة التمثيلية في سائر الامثال وتسمى عند اشتهاها مثلاً والقاعدة
ان الامثال لا تغير بل تبقى على حالها فالامثال اصلها الاستعارة التمثيلية
المشهورة ومورد المثل هو المعنى الذي ورد فيه اولاً ومضربه هو المعنى الذي
يشبه به المورد فيضرب لاجله المثل مثال ذلك « اليد لا تصفق وحدها »
هذا مثل مورده شخص اراد ان يصفق بيد واحدة ف قيل له ذلك ويضرب
عند كل شيء يعجز الانسان عن عمله وحده وسبأني في معدة الامثال
ما يشفي الغليل ويبل الغليل فاطلبه في موضعه . واما الكناية وهي استعمال

اللفظ في لازم معناه الخ فقد سبق الكلام عليها

﴿ المدة العاشرة ﴾

(في الكلام على البديع وانواعه وذكر شواهد فيه جهتان)

﴿ الجهة الاولى ﴾

﴿ في تعريفه ومخترعه وانواع الجنس وتعريف كل نوع منها ﴾
اعلم اسعدك الله وحرسك وعلى منصة كل فضيلة اصعدك واجلسك
ان اول من اخترع البديع من العرب وسماه بهذا الاسم عبد الله ابن المعتز
العباسي وألف فيه كتاباً سنة اربع وسبعين ومائتين وكان جملة ما جمع
سبعة عشر نوعاً وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع عشرين
نوعاً توارد معه على سبعة وبقي في ملكه ثلاثة عشر فتكامل ثلاثون نوعاً
ثم مشي الناس على اثارهما في الاستخراج فكان غاية ما جمع منها ابو هلال
العسكري سبعة وثلاثين نوعاً ثم جمع منها ابن رشيقي القيرواني مثلها
وتلاهما شرف الدين اليفاشي فبلغ السبعين ثم تصدى له الشيخ زكي الدين
ابن ابي الاصبع فاوصلها الى التسعين وهو اضاف اليها من مستخرجاته
ثلاثين سلم له منها عشرون والباقي مسبوق اليه وله تحرير
التحجير في هذا الفن وزاد عليها جماعة جاءوا بعد هؤلاء في كل عصر من
الاعصار وتجاوز الانواع عن مائة وخمسين وذكر الشيخ تقي الدين ابو
بكر علي المعروف بابن حجة الحموي رحمه الله في « خزنة الادب وغاية
الارب » من انواع البديع مائة واثنين واربعين نوعاً وشرحها شرحاً بديعاً
بسيطاً يغني عن كثير من الكتب المؤلفة في هذا الباب

وقد استخرجت قدماء الهند في هذا الفن بدائع وافية واستنبطوا من
رشحات الاقلام صنائع شافية منها مشتركة بين العرب وبينهم
كالتورية وحسن التعليل وتجاهل العارف والمراجعة والاستعارة والتشبيه
والجناس والسجع وغيرها . ومنها مختصة بالعرب كالاستخدام المضمحل
وحسن التخلص والتاريخ على قاعدة الجمل وغيرها . ومنها مختصة بالهند
ومما استخرجه صاحب « سبعة المرحان في اثار هندستان » سبع وثلاثون
نوعاً وهي التفاؤل والنذر والوفاق والتثبت والغصب والتوصية وكلام
الروح وجر الثقل والتزليل والتحول والخرق والافحام والتشبيك
والمعارضة والافتسام والتسوية وحسن النصيحة والغبطة وحسن الاعتذار
وتشبيه الاستخدام وتشبيه الاثر وتشبيه الانتقال وتشبيه الاحتراز وتشبيه
الاستعارة وتشبيه الاستدلال وتشبيه الاجتهاد وتشبيه الترقى والمفاضلة
والتفضيل المشروط وتفضيل الشيء على نفسه وتفضيل الاستخدام
والتشفيق والتصدير المعنوي والدعاء وعكس الاختراع وعكس المخالطة
ولغيره ثمانية انواع قديمت وهي التدارك والتلميع والتعميد والتاريخ
والزبر والبيئات ودائرة التاريخ والتصغير

وبالجملة فانهم استخرجوا انواعاً كثيرة في كتبهم شهيرة وحقها
أن تدون عندنا في كتبنا وتستحسن في العربية كما استحسن عندنا
أسيافهم الهندية خصوصاً وانهم استخرجوا الامثلة من الآيات العظيمة
والأحاديث الكريمة ودواوين الشعراء ومجاميع الادباء ومن طالع « سبعة
المرجان » في هذا الشأن وجد ما يدهش الأبصار وما يخلد لهم في بطون

الدفاتر من عظيم الآثار

وانما أوردت لك هذه المدة في هذا الكتاب لان علم البديع من جملة ما به تحسين الانشاء وقد علمت ان للانشاء خواص ومواد وطبقات وفي البديع يكون تحسين الكلام لانه العلم الذي تعرف به ضروب البلاغة التي الغرض منها تحلية الكلام ليكون أشد اتصالاً بالعقول السليمة فان استعمال القدر المطلوب من أنواع البديع في الكلام يورثه لنا وطلاوة فيكون الذ في السمع واقنع للنفوس

هذا وقد قسموا البديع الى قسمين « معنوي » وهو الذي يقصد به تحسين المعنى « ولفظي » وهو ما يقصد به تحسين اللفظ ومن اللفظي « الجنس » وهو في اللغة مصدر جانس الشيء اذا شاكله واتحد معه في الجنس وفي الاصطلاح تشابه الكلمتين لفظاً لا معنى وهو يتشعب شعباً كثيرة فان اتفقت حروفها نوعاً وعدداً وترتيباً فهو الجنس التام والآخر فهو الناقص

وتحت التام أقسام منها الجنس المركب وتحت الجنس المتشابه والجناس المفروق والجناس المرفوع والجناس الملقق والجناس المماثل والجناس المستوفي وتحت الناقص أقسام الجنس المطلق وجناس الاشتقاق والجناس المذيل والجناس اللاحق والجناس المضارع والجناس المطرف والجناس المتوَج والجناس المصحف والجناس المخرف والجناس اللفظي والجناس المقلوب والجناس المجنَّح والجناس المشوش وهناك ما يدعونه بالمعنوي وتحت جناس الإشارة وجناس الاضمار . وقد ذكرنا ان الجنس المركب هو ما كان

أحد ركنيه مفرداً والآخر مركباً وتحت ثلاثة أقسام أيضاً لانه ان تشابه ركناه لفظاً وخطاً قيل له المتشابه أو لفظاً فقط قيل له المفروق وان كان الركن المركب من كلمة مستقلة وبعض كلمات أخرى قيل له المرفوع وأما المطلق فهو من الجنس الناقص وحقيقته أن يتفق الركنان مادة فقط ويختلفا أصلاً أي يتفقا في الحروف الاصلية من دون اعتبار الهيئة ولا يكون مصدر الركنين واحداً في المعنى . وهذا هو الفرق بينه وبين ما يسمونه جناس الاشتقاق مما ليس من الجنس وقد عد الجنس الملقق من التام أيضاً وهو ما كان كل من ركنيه مركباً من كلمتين ومنهم من لم يفرق بينه وبين الجنس المركب قال في (الخزانة) ولعمري لو سمي الملقق مركباً والمركب ملفقاً لكان أقرب الى المطابقة في التسمية لان الملقق مركب من الركنين والمركب ركن واحد كلمة مفردة والثاني مركب من كلمتين وهذا هو التلقيق وكذلك عد الجنس المذيل واللاحق من الجنس الناقص والمذيل ما زاد احد ركنيه على الآخر حرفاً او حرفين في الآخر أو الأول واللاحق ما أبدل من احد ركنيه حرفاً أولاً أو وسطاً أو آخراً وذكر كثير أن هذا النوع من الجنس لا يسمى لاحقاً إلا اذا لم يكن الحرف المبدل من مخرج المبدل منه والآخر قيل له المضارع وقد قالوا انه أخص أنواع الجنس التام واكملها ابداعاً وقالوا ان حقيقته ان يكون كل من الركنين بعد تمام المشابهة مفرداً فان كانا من قبيل واحد بأن كانا اسمين أو فعلين قيل له المماثل وان لم يكونا من قبيل واحد قيل له المستوفي . وأما المطرف فهو من الجنس الناقص وحقيقته ان يكون

أخذ الركنين زائداً على الآخر حرفاً أو حرفين في أوله فهو عكس المذيل . ومنهم من يجعل الزائد بحرفين فيه قسمًا برأسه ويسميه المتوج ومن الناقص الجنس المصحف والمحرف . فالمصحف يسميه بعضهم جناس الخط وهو ما تماثل ركناه في صورة الحروف واختلف في اللفظ واما المحرف فهو ما اتفق ركناه نوعاً وعدداً وترتيباً واختلفا هيئةً وكذلك عددًا وهيئةً وترتيباً واختلفا نوعاً بان ابدل في احدهما حرف تقارب لفظاً وخطاً لما يقابله الآخر وبهذا يفرق عن الجنس اللاحق لانه لا يشترط فيه مقارنة الحرف المبدل منه في اللفظ والخط . اما الحروف المتقاربة في ذلك فكالمضاد والظاء والدال والذال وقد الحقوا بها التاء المربوطة المهجورة والنون والتنوين واما المقلوب فهو ما اتفقا ركناه نوعاً وعدداً وهيئةً واختلفا تركيباً وهو اما مقلوب كلاً او بعضاً والاول ما اختلف فيه ترتيب الحروف كلها والثاني ما اختلف فيها ترتيب بعض الحروف لا كلها واذا اكتنف الركنان البيت وبان وقع احدهما في اوله والاخر في آخره قيل له المقلوب المجنح وهناك ما يدعونه بالجناس المشوش وهو يكون فيما اذا تجاذب ركني الجنس مطلقاً نوعان منه ولم يخالصا لاحدهما بل بقي الجنس مذبذباً بينهما وقد بقي من اقسامه الجنس المعنوي وهو ضربان جناس اضمار وجناس اشارة اما جناس الاضمار فهو من اعز انواع البديع وجوداً واغلاها واصعبها مسلماً واعلاها وحقيقته ان يقصد الناظم الجنس فيضم ركنيه ويأتي في الظاهر بما يدل على

احدهما من مرادف او كناية لطيفة واما جناس الاشارة فهو اسهل من جناس الاضمار الا انه عزيز بالنسبة لغيره وحقيقته ان يضم الشاعر احد ركني الجنس موافقة للوزن ويأتي في الظاهر بما يدل عليه من مرادف او كناية لطيفة . فأعرف أنواع هذا الجنس واستعمله في نثر الكلام بمقدار ما يستعمل الملح في الطعام واحفظ اشعرك وصية من قال اذا احببت نظم الشعر فاختر * لنظمك كل سهل ذي امتناع ولا تقصد مجانسة ومكن * قوافيه وكله الى الطباع ولقد قال الشهاب محمود انما يحسن الجنس اذا قلّ واتي في الكلام عفواً من غير كدر ولا استكراه ولا بعد ولا ميل الى جانب الركاكة ولا يكون كقول الأعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاء وشل شل شل شل شل
ولا كقول مسلم بن الوليد
شلت وشلت ثم شل شليلها * فأتي شليل شليلها مشلولاً
ولا كقول أبي الطيب وأستحي كما قال صاحب الخزانة ان أقول
انه ابو الطيب

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا * قلاقل عيش كلهن قلاقل
قال صاحب الخزانة ولقد نصفت ديوانه فلم أجد لوافد هذا النوع نزولاً الا ما قل في أبياته غير أن هذا البيت حكمت على أبي الطيب به المقادير ومثله قول القائل
وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر

ولا بأس به في مطالع القصائد ان يعذر على الناظم أن يركبه تورية فانه نوع يتوسط بالنسبة الى ما فوقه من أنواع البديع كما قرره مشائخهم كالتورية والاستخدام والاستعارة والتشبيه وما قارب ذلك من أنواع البديع. وحكي عن ابن جني ان الاصمعي كان يدفع قول العامة اذا قالوا هذا يجانس هذا اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي خالص وقال ابن رشيق صاحب العمدة هو من أنواع الفراغ وقلة الفائدة ومما لا يشك في تكلفه وقد أكثر منه هؤلاء الساقاة المتعصبون في نظمهم ونثرهم حتى برد ورك انتهى كلامه ولم يحتج اليه بكثرة استعماله الا من قصرت همته في اختراع المعاني التي هي كالنجوم الزاهرة في أفق الألفاظ واذا خلت بيوت الألفاظ من سكان المعاني تنزلت منها منزلة الاطلال البالية وما أحلى قول الفاضل هنا

انما الدار قيل بالسكان * ثم بعد السكان بالجيران
فاذا ما الارواح شردها الحش * فماذا يراد بالأبدان
ولصاحب الخزانة كلام كثير أورده في ذم كثرة استعمال الجناس
فارجع اليه تجد عجبا

﴿ الجهة الثانية في شواهد هذه الانواع ﴾

اعلم ان من شواهد الجناس المركب قولهم

يا من اذا ما اتاه * اهل المودة أولم

انا محبك حقاً * ان كنت في القوم أولم

وهذا المثال من التشابه فيه لفظا وخطا ومثله قول البستي

اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه
فذاهبة الاولى بمعنى صاحب عطاء وذاهبة الثانية بمعنى غير باقية
وقولهم « همتك الهمة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة » ومن امثلة ما تشابه
لفظا لا خطا ويسمى المفروق وهو الذي نظمه صفي الدين في بديعته قولهم
لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالفت في تهذيبها
واذا عرضت الشعر غير مهذب * عدوه منك وساوساً تهذي بها
ومثله قول القائل

يا من ندل بمقلة * وانامل من عندهم

كفي جعلت لك الفدا * اسياق لحظك عن دمي

ومثله قول ابن اسد الفارقي

غدونا بأمال ورحنا بنجية * امات لنا افهامنا والقرائعا

فلا تلق منا غادياً نحو حاجة * لنسأله عن حاجة والقرائعا

ويحسن هنا قول ابي الفتح البستي فيه

وان اقر على رق انامله * اقر بالرق كتاب الانام له

وما أطف قول العلامة شهاب الدين محمود من هذا النوع

ولم ار مثل نشر الروض لما * تلاقينا بينت العامري

جري دمعي واومض برق فيها * فقال الروض في ذي العام ربي

ومن المشهور فيه قول القائل

كلكم قد اخذ الجا * م ولا جام لنا

مالذي ضر مدير الجا * م لو جام لنا

والجام انا يشرب فيه الخمر وجاملنا الاخير غاملنا بالجميل واللفظ
الاول مركب من اسم لا وخبرها والثاني مفرد نظراً الى ان الضمير المتصل
وان كان منصوباً بمنزلة الجزء من الفعل

ومن شواهد (المرفو) في النثر قولهم « يامروراً أمسك وقس يومك
بأ أمسك » قد جمع بين كلمتين احداها اقصر من الاخرى وضم الى القصيرة
حرفاً من حروف المعاني لاعتدال ركني التشبيه وقد يكون مثل قول
الهمداني « ان لم يكن لنا حظ في درك درك فخلصنا من شرك شرك »
ومنه قول الحريري « اذا اخلت منا مبارك مبارك فخلصنا من معارك
معارك » ومن شواهد في النظم قول البستي

فهمت كتابك ياسيدي * فهمت ولا عجب ان اهنم

ومن شواهد (الملفق) قول الشاعر

وكم لجباه الراغبين اليه من * مجال سجود في مجالس جود

وما أحلى قول الشيخ شرف الدين فيه

خبروها بانه ما تصدى * لسلو عنها ولو مات صدا

قال المرحوم الفخري في التورية التي سماها جناساً ملففاً

ان الهوائين يا معشوق قد عبثا * بالروح والجسم في سري وفي علني
فالروح تفديك بالممدود قد تلفت * والجسم حوشيت بالمقصور فيك في (١)

وقول الحموي

رأت حياة شبابي قد قضت اجلاً * والسقم قد زاد لما قل مصطبري

(١) ويكتب (في كفى)

قالت سرقت نحول الخصر قلت لها * ما يحمل الشيخ هذا وهو فيك بري (٢)

ومن شواهد (المستوفي) قول المعري

لم يبق غيرك انساناً يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انساناً

وقول عبد الله بن طاهر

واني للثغر المخوف لكالي * وللثغر يجري طله لرشوف

قال الجامي وهو افضل تجنبس وقع لمحدث وقول أبي نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع

ومنه قول الجاحظ يعاتب صديقاً له ثراً « يعاتب على حرف ويعيد

المودة على حرف » وكقولهم « زائر السلطان الجائر كزائر الليث الزائر »

ومن شواهد (اللاحق) قوله تعالى « فأما اليتيم فلا تقهر » وأما السائل

فلا تنهر » وكتب بعضهم في جواب رسالة « وصل كتابك فتناولته باليمين

ووضعت مقام العقد الثمين » ومن النظم قول البحري واجاد الى الغاية

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تلقى منازل الاشراف

وقعودي عن القلب والار * ض لمشي رحبة الاكشاف

ليس عن ثروة بلغت مداها * غير اني امرؤ كفاني كفاي في

كفاني وكفاني هو اللاحق الذي لا يلحق

وهنا نكتة لطيفة تؤيد قول البحري في بيته الأول وهو

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف * راف تلقى منازل الاشراف

فيل لبعضهم في أي موضع في القرآن « الاطراف منازل الاشراف »

(ويكتب (في كبرى)

فقال في قوله « وجاء من أقصى المدينة » والاطراف والاشراف مما نحن فيه وما أحلى قول أبي هلال العسكري في اللاحق

اراعي تحت حاشية الدياجي * شقائق وجنة سقيت مداما
وان ذكرت لواحظ مقلتيه * حسبت قلوبنا مطرت سهامها
وان مالت بعطفيه شمول * سقانا من شمائله سقاما

ومن الناس من لا يفرق بينه وبين الجناس المضارع وقد فرق بينه صاحب الخزانة وقال ان المضارع هو المشابه في المخرج ومنه قوله تعالى « وهم ينهون عنه وينأون عنه » ومنه قوله صلى الله عليه وسلم « الخيل معقود في نواصيها الخير » ومنه قول بعضهم « البرايا اهداف البلايا » ومن النظم قول الرضي

لا يذكّر الرمل الا حنّ مقترب * له الى الرمل أوطار وأوطان
فاللام والراء والنون من مخرج واحد عند قطرب وابن دريد والفرّاء
قال بعض أهل الأدب وقد عد منه ما قاله في كتاب « راش سهامه بالعقوق ولوى ماله عن الحقوق » فالعين والحاء من مخرج واحد
فاعرف الفرق بين اللاحق والمضارع فان الفرق بينهما كما قاله صاحب الخزانة يدق على كثير من الأفهام والله اعلم

✽ المعدّة الحادية عشرة في فرض الشعر ✽

اعلم أعزك الله ان الشعر هو أحد فني الكلام ومعناه الكلام الموزون المقفى أي الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد ببحور مخصوصة كما تقدّم ويتوصل الى صناعته بحفظ الكثير من شعر العرب

حتى تنشأ في النفس ملكة تنسج على منوالها ويتخير المحفوظ من الحرّ النقي الكثير الأساليب

وهذا المحفوظ المختار اقل ما يكفي فيه حفظ شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي الرمة وجريروابي نواس وجبيب والبحتري والرضي وأبي فراس واكثره شعر كتاب الأغاني لانه جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر ردي ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشخذ القريحة للنسج على المنوال بقبل على النظم وبالاكثر منه تستحکم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتمحي رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الأسلوب فيها كان منواله ياخذ في النسج عليه بامثالها من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد من الخلوة واستجداء المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بملاذ السرور وخير الاوقات لذلك وقت السحر حيث تهدأ الاصوات وتسكن الحركات فيكون الفكر فيه مجتمعاً والنفس قد أخذت حظها من الراحة بالنوم وخف عليها ثقل الغذاء فتحرّ هذا الوقت وترنم بالشعر بعد نظمها فان ذلك يظهر ما فيه من التكلف ولذلك قال طرفة

تغنّ في كل شعر أنت قائله * ان الغناء لهذا الشعر مضمار
وربما قالوا ان من بواعثه العشق ذكر ذلك ابن رشيق في كتب العمد
وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصنعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد
قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
وقت آخر ولا يكره نفسه وليكن بناء البيت على القافية من اول صوغه
ونسجه يضعها ويبني الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عنه بناء البيت
على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تجيء نافرة قلقه واذا سمح
الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الالتيق به فان
كل بيت مستقل بنفسه ولم يبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء وليراجع
شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح والنقد ولا يضمن عليه به التبرك اذا لم يبلغ
الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته
ولا يستعمل فيه من الكلام الا الأوضح من التراكيب والخالص
من الضرورات اللسانية فليجبرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة
وقد حذر أئمة اللسان على المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها
بالعدل عنها الى الطريقة المثلى ويجتنب ايضاً المعقد من التراكيب جهده
وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق الفاظه الى الفهم وكذلك كثرة
المعاني في البيت الواحد فان فيها نوع تعقيد على الفهم وانما المختار من
ذلك ما كانت الفاظه طبقاً على معانيه او أوفى فان كانت المعاني كثيرة
كان حشواً

ولا يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق الفاظه الى الذهن

ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعراً بي بكر بن خفاجة شاعر
شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون
بعض شعر المتنبي والمعري لذلك وسياً في ما هو ابسط من ذلك كله في
معدات معدات لذلك . وبالجملة فالحاكم بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر
ايضاً الحوشي من الألفاظ وكذلك السوقى المبتذل فانه ينزل بالكلام
من طبقة البلاغة ايضاً فيصير مبتذلاً ويقرب من عدم الافادة
كقولهم « السماء فوقنا والارض تحتنا » بمقدار ما يقرب من طبقة عدم
الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في
الربانيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب لان معانيها متداولة

ومتى عصى الشعر عليه تركه ومتى طأوعه عاوده واذا سرق معنى
استرقه وغير وزنه وقافيته واذا اخذ شعر اّزاد على معناه وانقص من لفظه
واحترز مما يطعن به عليه ثم اذا جمعه هذبه ولا يشهره الا بعد زمان يعرضه
على رجاله لتنقده له نقده بنفسه ويلزمه ان يروي قبل نظمه شعر غيره
ليتمكن من استحضار انواعه كما كانت تفعل المتقدمون قبله . وروي
عن زهير بن ابي سلى انه كان يعمل القصيدة في اربعة اشهر وهو يهذبها
بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في اربعة اشهر فلا يشهرها
حتي يأتى عليها حول ولذلك تسمى قصائده بالحوليات قال الخوارزمي
من روى حوليات زهير واعتذارات النابغة وحماسيات عنتره وهاجبي
الخطيئة وهاشميات الكميت وقلائص جرير وخمريات ابي نواس
وتشبيهات ابن المعتز وزهریات ابي العتاهية ومراثي ابي تمام ومدائح

البحثري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم ولم يخرج الى الشعر
فلا شب الله قرنه ومن عبارته تعلم مزية كل شاعر على غيره وما اشتهر
به كل واحد من هؤلاء الرجال ولزوم رواية الشعر للشعراء - هذا
وقد اختلف الناس في أول من قاله فمنهم من قال عاد ومنهم من قال
ثمود ومنهم من قال حمير ومنهم من قال ربيعة ومنهم من قال مضر وقيل
غير ذلك وكانوا يتناشدونه عند الحاجة اليه على جملة انواع مختلفة
(منها النوع المعروف بالنسيب) وهو ان يذكر الشاعر المرأة بالحسن
والأخيار عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وإنما الغزل الاشتهار
بمودات النساء والصبوة اليهن والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه
كقول جرير

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
وقول الصمة وهو شاعر غزل هوى بنت عم له يقال لها ريا
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معاً
فما حسن ان تاتي الامر طائماً وتجزع ان داعي الصبا به أسماً
قفا ودعاً نجباً ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا ان يودعاً
بنفسى تلك الارض ما اطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا
وليست عشيات الحمى بر واجع عليك ولكن خل عينيك تدمعاً
ولما رايت البشر اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحنن نزعاً
بك عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معاً
تلفت نحو الحمى حتى وجدتني وجعت من الاصغاء لينا واخذعاً

واذكر ايام الحمى ثم انثني على كبدي من خشية ان تصدعاً
(ومنها النوع المعروف بالغزل) وهو وصف الفلمات بالمحاسن كقول
ابي الطيب

أعارني سقم عينيه وحملي من الهوى ثقل ما تحوي مآرزه
وهو من اصطلاح المتأخرين هكذا وجد في بعض كتب الأدب
ولا يخفك ما تقدم في تعريف النسيب والفرق بينه وبين الغزل ومن
أرق الدواوين فيه ديوان ابن سهل الاشبيلي وديوان الشاب الظريف
ومنها النوع المعروف بالادب وهو الظرف وحسن التصرف كقول
المقنع الكندي

فان ضيعوا عهدي حفظت عهدهم وان هدموا مجدي بنيت لهم مجداً
وقول معن بن اوس وكان له صديق وكان معن متزوجاً باخته فانفق
انه طلقها وتزوج غيرها فآلى صديقه ان لا يكلمه ابداً فانشأ معن يقول
ليستعطف قلبه عليه ويسترقه وفي الايات ما يدل على القصة وهو قوله
فلا تغضبن ان يستعار ظعينة وترسل اخرى كل ذلك يفعل
لعمرك ما ادري واني لأوجل على أينا تغدو المنية اول
واني اخوك الدائم العهد لم اخن ان ابزأك خصم اوبابك منزل
احارب من حاربت من ذي عداوة واحبس مالي ان غرمت فاعقل
وان سوئتي يوماً صفحت الى غد ليعقب يوماً منك آخر مقبل
كانك تشفي منك داء مساءتي وسخطي وما في ريتي ما تعجل
واني على اشيء منك تربيني قديماً لذو صفع على ذاك مجمل

ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظر اي كف تبدل
وفي الناس ان رثت حبالك واصل وفي الارض عن دار القلي متحول
اذا انت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجر ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي وبندل سوا بالذي كنت أفع
قلبت له ظهر المجن فلم آدم على ذاك الا ريثما اتحول
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تنكد اليه بوجه آخر الدهر تقبل
قال شارح هذه الايات قوله « ان ابزأك خصم » قال الخليل ابزيت
بفلان اذا بطشت به وقهرته وحكى ابن دريد بزاه ييزو بزوا اذا قهره
وييزي يكون مستقبل بزي وابزي جميعاً ويجوز ان يكون ابزي منقولا
بالالف عن بزي ييزي بزي فهو ابزي وامرأة بزواء وهو دخول الظهر
 وخروج البطن ويكون المعنى ان خفض منك خصم وحملك من الثقل ما
ييزي له ظهرك فلا تطيق الثبات تحته والنهوض به وقوله ان غرمت قال
الخليل الغرم لزوم نائبة في مال من غير جناية والمال اذا اطلق يراد به
الابل ويجوز ان يكون فاعقل اشدها بعقلها بفنائك لتدفعها في غرمتك
ومعنى سوتني فعلت ما يسوءني وصفحت تجاوزت وقوله ريتي يروي
ريثي بالثناء والريث والريثة واحد وهو ضد العجلة و(تبدل) تاخذ البديل كانه
يقول أنا لك في الموافقة بمنزلة يمينك واذا قطعني فانما قطعت يمينك
فانظر الذي يجعله بدلي ويشفق عليك شفقتي « ورثت حبالك » اي
خلقت اسباب وصلك وقوله « ان كان يعقل » شرط حسن في موضعه

لانه اذا لم يعقل لم يفرق بين الاحسان والاساءة اليه ولم يميز بين الانصاف
والظلم (ومزحل) مبعد وكأنه يقول اذا لم يكن له موضع يهرب اليه من
ظلمك الا حد السيف ركبه ولم يصبر على ظلمك اياه وقوله « قلبت له ظهر
المجن » الخ اني تغيرت له وزلت عن مودته والاصل في ذلك ان المقاتل
يكون ظهر مجنه الى اعدائه وبطنه الى أوليائه فاذا صار مع اعدائه
جعل ظهر مجنه مما يلي اصحابه وقال ابو العلاء هذا مثل يقال للرجل قلب
لنا ظهر المجن اذا تحول عن الصداقة الى العداوة واصل ذلك ان يكون
معه مجن اي ترس ثم استعمل ولا مجن هناك قال الفرزدق
كيف تراني قالبا مجني قد قتل الله زيادا غني
(ومنها النوع المعروف بالمدح) وهو وصف الذات وما يتعلق بمحاسنها
كقول أمية بن ابي الصلت
خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
(ومنها النوع المعروف بالفخر) وهو التمدح بالمناقب النفيسة كقول
السموأل ابن عاديا
تغيرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل
(ومنها النوع المعروف بالحكم) وهو التكلم بما يستفاد ويتمثل به كقول
عنثرة العبسي
لا يحمل الحقد من تعلو به الرنب ولا ينال العلى من طبعه الغضب
(ومنها النوع المعروف بالحماسة) وهي الافتخار بعلو الهمة وشدة لباس كقول
قيس بن الخطيم

فاني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفس لا أريد بقاءها

ومنه ايات ابي الغول الطهوري وهي

فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقت فيهم ظنوني

فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحا الحرب الزبون

ولا يجزون من حسن بشيء ولا يجزون من غلظ بليين

ولا تبلى بسالتهم وان هم صلوا بالحرب حيناً بعد حين

هم منعوا حمي الوقى بضرب يواف بين اشتات المنون

فنكب عنهم درأ الأعادي وداووا بالجنون من الجنون

ولا يرعون اكشاف الهوينا اذا حلوا ولا ارض الهدون

قال شارح الحماسة هذه الايات من الوافر الذي اجزاؤه مفاعلتان

مفاعلتان فعولن مرتين وقافيته من المتواتر وهو كل قافية اجتمع فيها

حرف متحرك بين ساكنين وانما سميت متواترا لان المتحرك يليه الساكن

وليس هناك من تتابع الحركات ما في الذي قبله (فوارس) شاذ في الجموع

عند سيبويه لان فواعل انما يكون جمع فاعلة في صفة من يعقل دون فاعل

واستدرك هالك في الهوالك وقول الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار

وخارج وخوارج وقال المبرد هو الاصل في جمعه ويجوز في الشعر

(الزبون) الدفوع ومنه اشتقاق الزبانية شبهت الحرب بالناقة الزبون

فوصفت بوصفها لانها التي تزين حالها وتدفعه برجلها (ورحي) الحرب

مستدارها شبه بمستدار الرحي ويقال بلى الثوب بلاء وبلى فاذا فتحت

الباء مددت واذا كسرت قصرت والبسالة الشجاعة و (الوقى) موضع وهو

ما يؤخذ من الوقى وهو مثل النقرة في الصخرة والدرة الدفع ثم استعمل

في الخلاف لان المتخالفين يتدافعان وقوله «داووا بالجنون من الجنون»

معناه انهم داووا الشر بالشر كما قال الحديد (بالحديد يفلح) و (الهويني)

تصغير الهوى تانيث الاهون و (الهدون) السكون

(ومنها النوع المعروف بالوعظ) وهو التكلم بما يدعو الى اصلاح السيرة

كقول الامام علي ابن ابي طالب

فلا تجعل المال كسبك مفرداً وتقى الهلك فاجعلن ما تكسب

(ومنها النوع المعروف بالثناء) وهو التأسف على فقد الميت كقول ابي

عطاء السندي

ألا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك يجاري دمعها لجمود

عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي مأتى وخدود

فان تمس مهجور الفناء فرما اقام به بعد الوفود وفود

فان تك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد

قال الشارح عشية بدل من يوم والماتم النساء المجتمعات للبكاء على

الميت والمعنى وذلك عشية قيام النوح في النساء اذ تشقن الجيوب

ولطمن الخدود و (الفناء) ما حول الدار فان صرت مفارقاً البيت مهجور الفناء

فذلك بما لا علاج فيه اذ كان ما لف الوافدين ومناخ آملهم فهذا البيت

دل على انه كان جواداً لم يخل يوماً فناؤه من الوفود وقوله «فان تك لم تبعد» الخ

معناه انك بعدت بغيابك غيبة لا يرجى بعدها العود ولكنك لم تبعد على

من يتعهدك بزيارة قبرك والبكاء عليك وتعدد مفاخرك وعلى هنا
يعني عن

(ومنها النوع المعروف بالهجو) وهو الوقعة في الانساب وغيرها ورمي
الانسان بالمعائب كقول الشاعر
تهيم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
وكقول مالك بن اسماء

لو كنت احمل خمرًا يوم زرتكم لم ينكر الكلب اني صاحب الدار
لكن اتيت وريح المسك يفغمني وعبر الهند اذ كيه على النار
فانكر الكلب زيمي حين ابصرني وكان يعرف ريح الزق والقار
قال الشارح في معنى هذه الايات انكم تعودتم شرب الخمر حتى تانس
كلبكم برائحتهما فلو احمل شيئاً منها لم يشك الكلب الا اني رب الدار ولكنني
جئت وريح المسك يفغمني فانكر الكلب طيب رائحته لكونه لا يعرف غير
ريح الخمر والزفت وفغمه ملاء

(ومنها النوع المعروف بالاعتذار) وهو احتجاج المرء لنفسه كقول

الشاعر

سقوني وقالوا لا تغنّ ولو سقوا جبال شرودي ما سقوني لغنت
(ومنها النوع المعروف بالتحذير) وهو ما يدغو الى التيقظ والاحتراس

في الامور كقول الآخر

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة

فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة

ومنها (النوع المعروف بالوعيد) وهو التهديد

كقول أبي فراس بن حمدان

فان عشت فالطعن الذي تعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر السمر

ومنها (النوع المعروف بالتهنئة) كقول ابي الطيب

أحق دار بان تدعى مباركة دار مباركة الملك الذي فيها

ومنها (النوع المعروف بالبشارة) كقول الآخر

اليوم جددت الدنيا محاسنها والحمد لله حل العقدة الزمن

ومنها (النوع المعروف بالعتاب) كقول الشاعر

عرضنا انفساً غزت علينا عليكم فاستخف بها الهوان

ولو انا رفعناها لعزت وليكن كل معروض مهان

ومنها (النوع المعروف بالافز) وهو ما يشار به الى المراد باشارة كقول

القائل ملغزا في يجمع

ما طائر في قلبه * يلوح للناس عجب

منقاره في رأسه * والعين منه في الذنب

وقول آخر في دملج

الى النساء ينتمي * وعندهن يوجد

الجسم منه فضة * والقلب منه جلد

ومنها (النوع المعروف بالتاريخ) وهو ان يأتي المتكلم بكلمة او كلمات

اذا حسبت حروفها بحساب الجمل بلغت عدد السنة التي يردها المتكلم من

التاريخ سواء كانت هذه السنة من سني التاريخ العربي او الرومي او

الفارسي او القبطي وهذه الاربعة هي اشهر التواريخ وان كانت كثيرة
 واول من ادرج التاريخ في البديعيات سيدي عبد الغني النابلسي وقال وهل
 تحسب الحروف المرسومة او المنطوق بها لم أر من تكلم على ذلك من اصله
 وينبغي حساب الحروف المنطوق بها لا المرسوم كلفظ فتى ويخشي مما
 يكتب بالياء ويقرأ بالالف لان كلمات التاريخ انما جعلت لتقرأ وتحسب
 باعتبار أن حروف هذا اللفظ دالة بالحساب على السنة المقصودة ولا دخل
 للكتابة في الحرف المحسوب والا لتوقف حساب التاريخ على كتابته كما لا يبعد
 على صاحب الذوق السليم ولقد جوز كلا من الامرين من غير ترجيح
 (الحبر الرمي) الحنفي في فتاويه لما سئل عن هاء التأنيث في نحو رحمة ومائة
 هل تعد في عمل التاريخ هاء وتحسب بخمسة او ثاء وتحسب باربعائة فذكر
 النصوص عن السيوطي وائمة القراءات وغيرهم انها تحسب خمسة ثم قال
 آخر ان هذا في الاصطلاح فلا مانع من العمل بكل وهذا هو الظاهر ومن
 هنا يعلم حكم ما توقف فيه بعضهم من الحروف الزائدة خطأ كواو عمرو
 وهل تحسب او تلغي ومثل ذلك الهمزة التي ينطق بها همزة وترسم واو
 او ياء على اختلاف انواعها من رفع او نصب او جرنجو (هالك فرعون وملاؤه)
 وكذا نحو قائل ونائل ويلائم والياء المتطرفة سواء كان حقيقة او صورة بان
 كانت بدلاً عن همزة في نحو بري وبارئ ويستهزئ او بدلاً عن الف
 مقصورة في مثل رمى ويخشي وحتى وعلى والى وبلى فيجوز في جميع ذلك
 النظر الى اللفظ فتحسب بواحد في جميع ما ذكر والنظر الى الخط فتحسب
 الواو بستة والياء بعشرة واو على المعتمد في الياء المذكورة من انها لا تنقط

نظرا لصورتها وكذلك واو (اوخي) مصغر أخ على القول بلزوم الواو
 فية فرقا بينه وبين اخي المكبر اما على القول بعدم لزوم الواو فيه فظاهر
 انها لا تحسب كما لا تحسب واو عمرو وفيما لا تلزم زيادتها فيه كالقافية
 وكذا على القول بعدم لزومها مطلقاً في القافية وغيرها كما نقل ذلك القول
 الشهاب علي التمساني هذا واذا تنهت لشارتنا الى الخلاف في نقط
 يا نحو قائل وملائم اهتديت الى انه قيل بجواز نقطها وتسهيل همزها كما
 ذكره الفخر الرازي في سورة والطور فانتدبت الى تخايع صاحب
 ابي علي الفارسي من ورطة التخطئة فيما حكاه المطرزي في شرح المقامات
 وغيره من انه قصده للاخذ عنه فوجد عنده صكا مكتوباً فيه
 قائل منقوطاً وسئل (خط من هذا) فقال خطي فقال لصاحبه قد اضعنا
 خطواتنا فيما لا يجدي واستبان لك ان هذا الشيخ اجمع ذهننا واوسع
 علماً ثم ان التاريخ المذكور شروطاً ذكرها السيد البكري بقوله
 ويشترط أن يتقدم على الفاظه المقصودة ما كان مشتقاً من مادة التاريخ
 كلفظ ارخ وتاريخه من غير فصل بينه وبينها وان لا تكون كلماته
 متعقدة ولا مرتبطة بما قبلها وان يحتجب فيه ما اختلف في رسمه بين الألف
 والياء مثلاً لئلا يدخله الغلط وان يستقل بالمعنى اذا جرد عن غيره وان
 يتضمن واقعة الحال ولم يتحر بعض ابناء العصر الشرطين الاخيرين
 ولم يتحرز عن جعله في شطر من البيت وبعض اخر والذي يشهد
 بحسنه الذوق السليم تحرى جعله في شطر واحد فلا ينبغي ان يعول
 على ما سواه

وله انواع كثيرة منها ان يجمع في الشطر تاريخان وفي البيت ثلاثة او اربعة وفي البيتين اربعة او ثمانية وذلك مغروف وقد احرز قصبات السبق في صناعته الاديب الارب اللوذعي الالمعي الشيخ مصطفى سلامه التجاري فيضمن البيت والبيتين الالاف المؤلفة من التواريخ في الحادثة الواحدة كقوله

ارخ بمدحي عام خمسة مؤرخاً اعداده في خمسة لك تسعد
في ابيات خمسة ختم بها دالية له وشرح كيفية ذلك في مطبوع منشور
محصلها انه ركب ابياتاً من اشطار يشتمل كل شطر منها على معجم ومهمل
وكل مهمل شطر منها يماثل معجمة في تركيبه من احاد وعشرات ومئين
وينفرد كل مهمل بأن احاده اذا جمعت يتحصل منها احاد وعشرات وعشرات
اذا جمعت تحصل منها عشرات ومئين فاذا اخذت احاد مهمل الشطر الاول
وعشرات ومئين المهمل وجميع المعجم من اي شطر بعده كان تاريخاً واذا
اخذت عشرات مهمله مع احاد ومئين المهمل وجميع المعجم من اي شطر
بعده كان تاريخاً واذا اخذت مئين مهمله مع احاد وعشرات المهمل وجميع
المعجم من اي شطر بعده كان تاريخاً واذا اخذت احاد معجمه مع جميع المهمل
وعشرات ومئين المعجم من اي شطر كان تاريخاً وكذلك عشرات معجمه
مع جميع المهمل واحاد ومئين المعجم من اي شطر بعده وهكذا اذا اخذت
جميع مهمله مع جميع المعجم من اي شطر او بالعكس او جميع مهمله واحاد
معجمه مع عشرات ومئين المعجم من اي شطر كان او جميع مهمله واحاد
وعشرات معجمه مع مئين معجم من اي شطر وهكذا على هذا النسق

في الشطر الثاني مع كل شطر بعده وقد وجد في بيتين ثمانية وعشرون
تاريخاً نظمها بعضهم تهئة اسلطان بولود اسمه مراد لسنة ١٢٦٦ بقوله
صدع الدهور لآل عثمان انجلي خا مازوياً جوهر الاولاد
كم قلت مع صدق الزجا لمديحه محمود مجد هاك خير مراد
وذلك يتحصل من معجم حروفهما ومهملها بضم بعضها الى بعض
وطريقة نظمها على هذا الاسلوب هي ان تنظم كل شطر على حدته جاءلا
مجموع مهمله نصف التاريخ ومجموع المعجم النصف الآخر ومتى
نظمت الشطر الاول هكذا تنظم الثاني على غطه وهكذا الثالث والرابع
مع ارتباطها بالمعاني وبعد ذلك يرى ان كل شطر تاريخ ويحصل من
البيتين اربعة تواريخ ثم تاخذ مهمل او معجم الشطر الاول وتضمه الى
مهمل او معجم كل شطر مما يليه فيحصل المطلوب ويشترط لذلك ان
يكون عدد السنة زوجاً لتصح قسمته الى نصفين صحيحين وهذا كفاية
مع المثل السابق للنظن ومن انواع التاريخ ايضاً ان ينقص من العدد
المراد عدد يجمعه حرف او اكثر فينبه عليه لكي يزداد كقول بعضهم
في سنة ٨٢٣

تاريخه خيراً بدا مع كمال العفة
فقوله خيراً بدا ٨١٨ نقص خمسة فأشار اليها بقوله مع كمال
العفة اي مع ناء العفة التي حسبها هاء وهو غلط لانها تحسب ناء
اذا كانت منقوطة فيتم العدد المطلوب وهو ٨٢٣ كذا وجد في مصباح
الافكار في الاشعار وقد علمت قريباً ما تعلق بحساب المنقوط وغيره

ومنها . ما هو بعكس ذلك اي يزيد العدد المطلوب بعد نظم الكلمات
منها فعوض عن ان يحذف منه على اسقاط حرف او اكثر ويعد العدد الزائد
كقوله لسنة ١٠٦٣

عندها تم مقعد الصدق هذا قيل أرخه قلت باصاح حاضر
هاك تاريخه ولا (شين) فيه مقعد للخليل عال وعامر
اي اسقط منه عدد شين وهو ثلاثمائة فيحصل العدد المطلوب وهو ١٠٦٣
ومنها ما يؤخذ أول حرف من كل كلمة من كلماته وذلك بعد التنبيه
عليه كقوله لسنة ١٠٠١

قد جاء عام جديد لكل خير يجوز
ارخ اوائل قول بكل خير تفوز
اراد عدد الباء والخاء والتاء فيحصل ١٠٠١

ومنها غير ذلك وقد نظم صاحب كتاب مصباح الافكار في
نظم الاشعار ايضاً هذين البيتين وهما

بشر السنا في جلا شكر جتى شرفاً في عصر صدق بنشر النجج عد مثل
قد قمت مرجاة مرند لنشر ندى تسعى لاجل أجزتم ثم عدل
وضمنها خمسة وثمانين تاريخاً هجرياً لسنة ١٢٨٨ على عدد حروفها
التي هي خمسة وثمانون حرفاً وذلك انه من كل قطع منهما مع آخر
مما سواه يتحصل تاريخ فيحصل من القطع الاول اذا جمع مع كل واحد
مما بعده اثنا عشر تاريخاً ومن الثاني مع كل واحد مما بعده احد عشر تاريخاً
ومن الثالث مع كل واحد مما بعده عشرة وهكذا حتي تنتهي الى الثاني

عشر فتجمعه مع الاخير فيحصل من كل ذلك ثمانية وسبعين تاريخاً تم تجمع
كل ثاء في آيتين وكل الف وكل عين فيحصل تاريخ وتجمع كل
جيم وكل ياء (بالصورة) والكاف الوحيدة وكل نون فيهما مع كل
شين في اول شطر فيحصل تاريخ وتجمع كل راء فيهما والبيتين
والباقيين وميمات المعجزين ودالات البيت الاخير فيحصل مجموع
تاريخين وتجمع كل ثاء في الشطر الثالث وميمين منه وكل دال في
الشرط الثاني فيحصل تاريخ وتجمع كل لام فيها والميم الباقية في الشطر
الثالث وكل فان فيه وكل تاء وجيم وألف في الشطر الرابع فيحصل
تاريخ وتجمع كل فاء وكل سين وكل باء فيهما وكل صاد وقاف
وحاء وفي البيت الاول مع كل راء ويتم في صدره فيحصل تاريخ
فيكون مجموع تواريخ جميع الاحرف على النسق المذكور بدون
اهمال حرف واحد سبعة تواريخ ومجموع الجميع خمسة وثمانين تاريخاً
فيظهر كل ذلك بالامتحان وهذه طريقة انفراد بها هذا الفاضل ومن ذلك
النوع ما قلته تاريخاً بولادة سمو الجنب العالي الحالي الافخم المعظم عباس
مصرنا الثاني وهو

(بنجلك ياتوفيق قد سعد القطر) في ختام قصيدة هنأت فيها جناب
والده المغفور له توفيق باشا الخديوي السابق به ولقد قلت في
اولها

نهار وليل ذا جبين وذا شعر وخمر ودر ذاك ريق وذا ثغر
وقد كغصن البان يهتز بالصبا ويفعل بالاحشاء ما تفعل السمر

اقول لذاك الظبي صلي نطقاً
فقد ساء في منك التباعد والهجر
فينهرني اذ جئت للوصل سائلاً
وسائل دمعي لا يقابله النهر
ومنها في المدح

فان كان نخر الملك بالملك الذي
يدبره فالداوري به الفخر
وان كان للاباء بالابن مفخر
ففخر اسماعيل انجاليه الغر
وهي طويلة مذكورة برمتها في الوقائع المصرية فارجع اليها ان شئت
وما قلبه تاريخاً لمجيء عيد الفطر تهنئة به لعم هذا الخديوي الحالي البرنس
حسين باشا كامل وهو

(عيد جديد باضواء البرنس حلا) وهو من قصيدة طويلة قلت

في اولها

مالي اري اليوم سعر الشعر قد نزلا * وقيس ما قد علا منه بما سفلا
من يشتري القول تشاق الحسان له * عقداً وتألفه الندمان كاس طلا
آليت ان لا اقول الشعر تنظمه * فم الاسافل مرزولاً ومبتذلاً
واحسن الشعر ما تدعو بواعثه * حتي اذا قلت فيه قلت مرتجلاً
آليت ان لا اقول الشعر تاكله * مثل الشعير اناس لا خلاق ولا
ومنها

قالوا نراك جهلت الحال قلت لهم * لا غرو ان قلت تاقي الحال منتقلاً
ومنها في التلخيص

واجعل لشكواك باباً ان وقفت به * نوديت اقبل فما ترجوه قد قبلاً
فقلت والنفس تدنيني مطامعها * وطول صبري على الايام قد جملاً

والوقت اسعدني والبخت اسعني
باب السعادة باب الخير قاصده
باب عز علا شانا وجل علا
به لأشرف بيت في العلى وصلاً
بيت من المجد قد شيدت دعائه
ماخاف من أمه يوماً وما وجلاً
فيه البرنس حسين بدر مطلعه
وللبدور طلوع يسعد النزلاً
نعم الشقيق اخو التوفيق من شهدت
له المعارف بالعقل الذي كملاً
ومنها بيت التاريخ وهو

وقال نظماً لعيد الفطر أرخه
عيد جديد باضواء البرنس حلاً
ومما قلته مؤرخاً ولادة نجل بعض الاصحاب اسمه (محمد سعيد) وهو
(أبشر أتي النجل السعيد محمد) وقولي مؤرخاً ولادة ولد يسمى
أحمد وهو

لقد اسعف الاقبال والدهر اسعدا
وانجزت الآمال بالخير موعداً
وقد ولد النجل السعيد مبشراً
واكرم بمولود لقد جاء مسعداً
بمولده سرى تهنأ مؤرخاً
تهنأت ياسري بمولد احمداً
وقولي مؤرخاً ولادة بنت تسمى (فاطمة) لبعض اصحابنا وهو
الفاضل الشيخ محمد الابرashi وهو

أبشر بمولد شمس حسن اقبلت
بضيائها بدر المحاسن يهتدي
انوارها لما زهت بك ارخوا
انوار فاطمة زهت بمحمد
وقولي في تاريخ ولادة مولود يسمى احمد وهو (بك يا ربيع الخير
مولد احمد) ومن طالع ديوان شعري رأى من هذا النوع ما يشرح صدره
ويسر خاطره فاطلبه تجده والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

أمدخ بيت قيل قول جرير

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

وافخر بيت قالته العرب أيضاً قوله

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً

واحسن تشبيهه قالته قوله

سري نحوهم ليل كأن نجومهم قناديل فيهن الذبال المقتل

واهجى بيت قالته قوله

ففض الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وهذا البيت خاتمة ثمانين بيتاً قالها في ذم بني غير ولهذا القصيدة

اسباب ذكرها ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني في قصته مع

الفرزدق وراعي الابل فارجع اليها ان شئت. هذا واذا اطلق شاعر

الحيرة انصرف الى عدي بن زيد واذا اطلق شاعر البرامكة انصرف

لابن مناذر وهو القائل فيهم

اتانا بنو الأعمال من آل برمك فياطيب اخبار وياحسن منظر

اذا نزلوا بطحاء مكة اشرقت بجي وبالفصل بن يحيى وجعفر

فتظلم بغداد وتجلو لنا الدجى بمكة ما حجوا ثلاثة افر

فما خلقت الالجود اكفهم واقدامهم الا لاعواد منبر

اذا راض يحيى الامر ذات صعبه وناهيك من راع له ومدبر

تري الناس اجلالا له وكانهم غرائق ماء تحت ياز مصرصر

هذا ما امكن الآن جمعه لك من الانواع والا فهي كثيرة اوصلها

بعضهم في كتاب له سماه مجموعة المعاني الى ما يزيد عن المائة فاعرف كل

نوع منها وتصور قبل شروعك في شعرك الموضوع الذي تريده ثم اجر

العمل وطريقته ان تجمع في افكارك ملخص المعاني الموافقة له ثم تأخذ كل

معنى وحده وتنظم البيت اولا في فكرك مركباً اياه تركيباً حسناً ثم تضعه

على الورق فاذا كان الموضوع (غزلاً) فتصوراً امامك الشخص المتغزل فيه

وتصور له الجمال والاصناف البديعة حتى يصير كأنه حاضر امامك

ثم خذ بوصف تلك المحاسن واسكب العبارات في قوالب لطيفة بدون

تكلف ثم اذا شئت فاذكر الوسائط المسببة للهوى واشك ما تلاقي من ألم

الفراق او الصدود او عكس ذلك اي اذكر فرحك بما تلاقي من حسن

الاجتماع وقلة الاعراض وغير ذلك ملاحظاً في ذلك مقام العفة بالفاظك

ومعانيك واذا كان الموضوع (مديحاً) فاذكر الصفات اللائقة بالممدوح

بعد أن تصورها وصف كل انسان بما يستحق به من النعوت ولا تقال

بالوصف كثيراً على غير استحقاق لان المديح بغير موضعه هجاء بل

فلتكن المبالغة محتملة موافقة فصص (صاحب السيف) بالشجاعة

والاقدام وشدة البأس والشهامة وما أشبه ذلك. (صاحب القلم) بالفصاحة

والبلاغة ودقة المعاني ورقة الألفاظ وحسن التصرف والانشاء وما شاكل

ذلك (وصاحب الرتبة الشريفة والمنصب الجليل) بالاستحقاق

والحزم وكرم الأخلاق وحسن التصرف بأعماله والفضل والغيرة

والهمة وما أشبه ذلك واذا كان الشخص مستحقاً غير ذلك من هذه الاوصاف

المخصوصة فصفه بما فيه كالا ذاب والشيم الحميدة وغير ذلك مما يليق به واذا وصفت بالكرم فلتكن المعاني عفيفة واذا كان الموضوع (رثاء) فابداً بالوعظ والتزهيد بالدنيا واحكام الموت او بالاسف رأساً بأسلوب لطيف ثم تخلص الى ذكر اوصاف الشخص والحزن على فقد مثله ومثل افضاله واخلاقه الحسنة ثم الى التعازي لاهل الميت واقربائه ومثل ذلك فليكن مقبولا حكيماً مؤثراً في القلب وتصور قبل ذلك اذا امكن وصف الحالة التي يكون فيها الناس عند موت الشخص وقبل دفنه وصفها واذا كان الموضوع غير ذلك فاجعل له المعاني الموافقة والمقصود ان تجعل لكل موضوع معاني لائقة به بعد ان تصورها ومن اجتهد وجد وجد ومن ثابر على العمل ادرك الامل ومن سار على الدرب وصل ومن خالف الاصول حرم من الوصول وتلك الامثال نضربها للناس لعلمهم يتفكرون

❖ المدة الثانية عشرة ❖

(في ذكر جملة من الالفاظ اللغوية التي يكثر دورانها على الالسنه ولا)

(يخلو اغلب الكلام من استعمالها)

لاخفاء في انك اذا تصورت في ذهنك موضوعاً من المواضيع التي تريد ان تذكرها لا يمكنك ان توجد الفاظاً من نفسك بل لابد من حصولك على الفاظ لغوية مستعملة تكون في حافظتك تأخذ منها عند الحاجة بقدر ما يرام ويراد لك ولا بد من حفظك لها والعرب نقول (حرف في قلبك خير من الف في كتابك) ولاجل شدة لزوم

الحفظ وتصور حقيقة الموضوع الذي تريد التكلم عليه اذكر لك ماروي عن ابي عبيدة وهو انه قال اجتمع عند يزيد بن معاوية ابو زيد الطائي وجميل بن معمر العذري والاخلط الثعلبي فقال ايكم يصف لي الاسد في غير شعر فقال ابو يزيد انا يا امير المؤمنين لونه ورد . وزثيره رعد . وهوله شديد . وشره عتيد . ونابه حديد . وانفه اختم . (١) وخده ادرم . (٢) ومشفره ادلم . (٣) وكفاه عراضتان . ووجنتاه نائثتان (٤) وعينه وقادتان . كأنهما ملح بارق . او نجم طارق . اذا استقبلته قلت افدع . (٥) واذا استعرضته قلت اكوع . (٦) واذا استدبرته قلت اصممع (٧) الى ان قال اذا قاسم ظلم . وان كاهر دهم . وان نازل غشم (٨) وقال (جميل) وجهه فدغم (٩) وشدقه (١٠) شدقم . واغده (١١) معر نزم (١٢) مقدمه كشيء . مؤخره لطيف

(١) الختم بحركة عرض الاثني وغلظه (٢) لعل معناه انه لا حجم ظاهر له وفي القاموس الا درم كل ما غطاه اللحم والشحم وخفي حجمه (٣) في القاموس الادلم الشديد السواد (٤) من تنأ الشيء يتأ تنواً خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين (٥) الافدع الذي يمشى على ظهور قدميه (٦) الكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسفين على المنكين وقال بعضهم من كوع كوعاً اقبلت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه والذكر الكوع والاثني كوعاء مثل احمر وحمراء (٧) في القاموس الاصممع الصغير الاذن والسيف القاطع والترقي اشرف المواضع وفيه الاصممع الذكي المستيقظ (٨) الغشم الظلم (٩) الفدغم كجفر والعين معجمة الرجل الحسن العظيم والوجه الممتلئ الحسن (١٠) الشدق جانب الفم بالفتح والكسر وجع المفتوح شقوق مثل فلس وفلوس وجع المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل اشداق واسع الشدين وفي القاموس الشدقم كجفر الواسع الشدق (١١) المغد واللغدود بضمهما واللغد يد لحم في الخلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن (١٢) اعر نزم مأخوذ من قولهم اعر نزم اذا تجميع وانقبض

ووثبه خفيف. واخذه عنيف. عبل (١) الذراع. شديد الثخاع. (٢) الى آخر ما قال ثم قال الاخطل ضيغم ضرغام. غشيشم همهم. على الاهوال مقدم. وللأقران هضام. الى آخر ما وصف فهو لاء الرجال لا فضت افواههم لولا تمكنهم من معرفة حقيقة الاسد لما تمكنوا من ذكر هذه الصفات وما حازوا ما اجازهم به هذا الامير وخرجوا من مجلسه شاكرين والامثال على ذلك اكثر من ان تذكر واشهر من ان تسطر وفقك الله للحفظ. وحفظك من الخطا في كل لفظ. بمعرفة علم اللغة فان في عدم معرفته الفساد الاول الذي يؤدي الى استعمال كثير من الالفاظ في غير مواضعها ولذلك كان هو الاحق بالتقديم لان كل علم محتاج اليه كما تقدم وحيث ثبت ان الكاتب فيما سبق محتاج اليه فالشاعر احوج لانه يضطر اليه اكثر من الكاتب بالنظر الى اختيار الالفاظ التي يقوم بوزنها وزن الاعاريض الشعرية كما اذا كانت ضرورة الوزن تدعو الى استخدام لفظة خماسية او سداسية او غيرها ثماني لا آمرك ايها المنشيء باستيفاء جميع الكلمات واستيعاب عامة مفردات المسميات من افلاك واركان وانسان وحيوان وجماد ونبات وحالات وازمان وحركات ووقائع فان محتويات هذا الكون الكثير الاجزاء والمركبات مما لا يدخل تحت احصاء وحصر ويحتاج الى حفظ مئات من المجلدات

(١) اي ضخمه من قولهم عبل الشيء بالضم عبالة لضخم ضخامة وزلا ومعنى (٢) ما يخرج به الانسان من خلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير

وقد قصرت المهم في هذا الزمن وان لسان العرب أوسع الألسنة مذهبا واكثرها الفاظا ولا اعلم ان يحيط به انسان غير نبي والغرض ان يحفظ المنشيء منه ما يتسع به له نطاق النطق وينفسح له به مجال المقال ويفتح عليه باب الاوصاف فيما يحتاج الى وصفه من خيل او سلاح او حرب أو سير أو قتال أو غير ذلك وان يعتني بكثير من الموضوعات اللغوية خشية من جهل معاني ألفاظ القرآن والحديث وشعر العرب وخطبهم التي هي دعائم هذه الصناعات الاربع. ولقد شمر كثير من أئمة اللسان لاجل ذلك وآلفوا كثيرا من الكتب كالفصيح وغيره وافردوا بالتأليف كثيرا من انواعه وصنفوا في (المشترك) وهو ما اتفق لفظه واختلف معناه من الالفاظ كالعين فانها تطلق على اشياء كثيرة وقد رأيت للشيخ السبكي قصيدة عينية ذكر للعين فيها سبعين معنى منها الباصرة والجارية والذهب. والفضة. وعين الشيء نفسه. وعين الميزان اذا رجعت احدى كفتيه. وعين الجيش الذي ينظر لهم وعليهم ويقال له الطليعة الى غير ذلك وفي (المترادف) وهو عكس المشترك أي ما اختلف لفظه واتفق معناه ويسمى المترادف لان اللفظ الثاني فيه يرادف الاول في المعنى كالبيت والاسد والبر والقمح ونحو ذلك. ومن الضروري معرفة الكثير منه لصاحب هذه الصناعة حتى لا يقتصر على اسم واحد في كلامه فيعيده بلفظه اذا احتاج الحال لاعادة بل يذكره بمترادفه ليبدل على سعة اطلاعه وربما لا يمكنه الكلام من اعادة اللفظ لحكم السجع او القافية وهذا النوع كثير في كلام العرب (فلسماء مترادفات) منها العليا. والزرقاء. والخضراء. والجرباء

لان النجوم فيها كحبات الجرب واليه اشار ابن الرومي بقوله
وقالوا شأنه الجدري فانظر * الى وجهه به أثر الكلوم
فقلت ملاحظة نثرت عليه * وما حسن السماء بلا نجوم
(وللمرمرادفات) منها (الزبرقان) والجمع زباريق و (الوضع) والجمع
أوضاع و (الساهرة) و (الساهود) وغير ذلك (وللشمس مرادفات)
منها (براح) و (حناز) على البناء كقطام و (زكاء) و (الجونة) و (الجواناء)
(والصعقاء) و (البيضاء) (وللظلام مرادفات) منها (الغبس) و (الغبش)
(والغيم) و (الغيطول) والجمع غياطيل و (الغيطة) و (الديجور) والجمع
دياجر (وللحر مرادفات) منها (الساكور) و (الربد) و (الاور) و (النجر)
(والوقدة) وهي أشد الحر قيل تكون عشرة أيام او نصف شهر
(وللسماب مرادفات) وهو جنس جاء شبه جمع سمي به الغيم للمطر لسحب
الرياح له منها (اليعبوب) والجمع يعايب و (المزن) وهو السحاب او ايضه
او ذو الماء (وللبرق مرادفات) وهو وميض السحاب أو ما ينذر بالرعد
وهو في غرف الحكماء نار تحدث عند اصطكاك الاجرام في الهواء منها
(العراص) و (البارق) و (الخال) و (اللاق) وهو الكاذب لا مطرفيه
وكذا اللاق بالتشديد و (المحاص) وهو اللامع و (الاسكوب) وهو الذي
يمتد الى جهة الارض (وللمطر مرادفات) منها الحيا بالقصر والمد والنزل
والقطر والصيفي وهو مطر الصيف وكذا الصيف والربيع وهو مطر الربيع
والخريف وهو مطر الخريف وكذا (العرم) و (القاعف) و (القاحف)
(والسبط) وهو الغزير الى غير ذلك مما لو ذكرناه لاخرج هذه المعدة

عن الغرض منها (والنوم مترادفات) منها (النعاس) وهو أول النوم ثم
(الوسن) وهو ثقل النعاس و (الترنيق) وهو مخالطة النعاس للعين (والكرى)
(والغمض) وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان (والتغيف) وهو
النوم وآلة تسمع القوم و (الهجود) و (الهجوع) و (التسيج) وهو أشد
النوم ومن هذا القيل (الملوان) ليل والنهار ويسميان (الجديدين)
(والاجدين) و (القرنين) و (البردين) و (الابردين) و (الخافقين)
(والدائرين) و (الخططين) وذكر ابو العلاء المعري (الحرسين) والحرس
الدهر ولم يسمع مثني الا في قوله

ويحق في رزء الحسين تغير الـ حرسين بله الدر والاصداف

وجمع الحرس احرس وقد يجمع مالا يثنى ويثنى مالا يجمع وما ذكر من مثني
هذا الباب مسموع لا مقيس وسمي مملوون لانهما يملان الا فاق نوراً وظلمة وسميا
جديدين لتجددهما بالضياء والظلام على الدوام وسمي النهار نهراً لظهور ضوءه
الفجر يجري كالنهر من المشرق الى المغرب معترضاً حتى يأتي على الظلام
وسمي الليل ليلاً لانه يلا لي بالاشخاص حتى يتشكك للناظر في الشيء فيقال
هو هو ثم يقول لا لا والنهار ضد الليل ولا يجمع كما لا يجمع العذاب
والسراب فان جمعت قلت في قليلة انهر وفي كثيرة نهر وقد يراد بالنهار ذكر
الحباري قال ذلك ابن منظور صاحب لسان العرب (وفي المغاير) وهو ما
اختلف لفظه ومعناه كالانسان والحيوان والفرس والجمار الى غير ذلك
ومثل المغاير المبين وهذه هي الاقسام الثلاثة التي انحصر كلامهم فيها
والتي ينبغي لك ايها المنشئ التوسع في خفاياها وبواديها وركوب مطايا

الهمم يقطع مفاوزها بواديهما

﴿ فوائد ﴾

(الاولى في التصرف في تسمية الشيء الواحد باشياء مختلفة)

اعلم ان من فوائد علم اللغة التصرف في تسمية الشيء الواحد باسماء مختلفة
لاختلاف الاحوال كتسمية الصغير من بني آدم (ولدا وطفلا) ومن الخيل
(فلوا) و(مهر) ومن الابل (فصيلا) ومن البقر (عجلا) ومن الغنم (سحلة)
و(عناقاً) ومن الغزال (خشفاً) و(رشاً) ومن الكلاب (جرواً) ومن
السباع (شبل) ومن الحمير (جحشاً) و(تولبا) وان يخالف في موضع
واحد باختلاف المعبر به عنه فيعبر اذا صوت الكلب (بنبح) والديك
(بصرخ) والاسد (بزأر) الى آخر ما لا يخفى على من له الملم بهذا العلم
ويمسن بي ان اذكر من هذا القليل ليحفظ ما نظمه بعضهم بقوله

هزيم ريج وحفيف الشجر	هزيم رعد ودوي المطر
وسواس حلي وجليل النصل	قلقة المفتاح ضمن القفل
رنة قوس وصريف الباب	صرير اقلام على الكتاب
جمعمة الرحي وخفق النعل	غططة القدر نفيض الرحل
قعقة القيد عزيز الجن	زفير نار نغم المغني
غطيط نائم عويل الباكي	وهكذا قهقهة الضحاك
فضضة العظام تقر الانمل	نشيش طاجن ازير الرجل
معمة الحريق والحنين	لنوق والمرضى لها الانين

سهيل خيل وشحيح البغل نهيق عقو وخوار العجل
كذلك الهدير للجمال تذكر والنفير للافبال
زفير ليث وصياح الثعلب بغام ظبي وضغيب الارنب
(الثانية في الامثال وما جرى مجراها)

يجب عليك ايها المنشئ ان تحفظ كثيرا من الامثال العربية وما
جرى مجراها لتستعمل ما يقتضيه المقام منها وتستشهد بها في عبارتك واني
اختر لك منها كتاب جمع الامثال للامام الاجل ابي الفضل احمد بن محمد
الميداني وأذكرك الآن ببعض مما كتبه صاحب التلويح في شرح الفصيح
وبعض مما انتخبه من هذا الكتاب الشيخ قاسم ابن محمد خطيب جامع
البكرجي بحلب فاقول

من الامثال العربية (عجباً تحدث ايها العود) وهو مثل يضرب لمن
يكذب وقد أسنَّ والمعنى انه لا يجمل الكذب بالشيخ ونصب عجباً على المصدر
اي تحدث حديثاً عجباً و(العنوق بعد النوق) وهو مثل يضرب لمن كانت
له حال حسنة ثم ساءت اي كنت صاحب نوق فصرت صاحب عنوق
والعناق الاتي من المعز وجمعه عنوق وهو جمع نادر و(النوق) جمع ناقة
ويضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه و(على اهلها تجني براقش)
وبراقش كانت كلبة لقوم من العرب هربوا وهي معهم واتبعوا القوم
آثارهم بنباحها فهجموا عليهم فاصطلموهم قال حمزة ابن بيض

لم تكن من جنابة لحقتني لا يساري ولا يميني جتني
بل جناها اخ علي كريم وعلى اهلها براقش تجني

وقيل ان براقش اسم امرأة ومن الامثال العربية ايضاً قولهم
(اعط القوس بارئها) اي استعن على عملك باهل المعرفة والحدق
ولهذا ينشد

يا باري القوس برباً ليس يحسنها لا تفسدنها واعط القوس باريها
ومنها قولهم (اعجز من هلباجة) والهلباجة هو الكسلان وقد
وصف الهلباجة عربي وحضري . فقال الحضري هو الذي لا يرعوي
لعاذل ولا يصغي لوعظ واعظ ينظر بعين حسود . ويعرض اعراض حقود .
ان سأل الحف . وان سئل سوف . وان حدث حلف وان وعد اخلف . وان
زجر عنف . وان قدر عسف . وان احتمل اسف . وان استغنى بطر . وان افتقر
قنط وان فرح أبشر . وان ضرب يش . وان حكم جار وان قدمته تأخر
وان اخرته تقدم وان اعطاك من عليك وان ارضيته لم يشكرك وان
اسررت اليه خائلك وان أسر اليك اتهمك وان صار فوقك قهرك وان
صار دونك حسدك وان وثقت به خائلك وان انبسطت اليه شانك وان غاب
عنه الصديق سلاه وان حضر قلاه وان فاتحه لم يجبه وان امسك عنه لم
يبدأه وان بدأ بالود هجر وان ابدى بالبر جفا وان تكلم فضحه العي وان عمل
قصر به الجهل وان اوتمن غدر وان عاهد نكث وان حلف حنث لا يصدر
عنه امل الا يخيبه

وقال العربي الهلباجة هو الذي جمع كل شر وعلى هذا اقتصر
ومنها قولهم (اعجز عن الشيء من الثعلب عن العنقود) واصل ذلك
ان العرب تزعم ان الثعلب نظر الى العنقود فرامه فلم ينله فقال هذا حامض

وحكى ذلك الشاعر بقوله

ايها العائب سلمي انت عندي كشماله
رام عنقوداً فلما ابصر العنقود طماله
قال هذا حامض لما رأى ان لا يناله

ومنها قولهم (في الصيف ضيعت اللب) ويروى الصيف ضيعت
اللبن والتأمن ضيعت مكسورة على كل حال اذا خوطب به الموث او
المذكر او الاثنان او الجمع لان المثل في الاصل خوطب به امرأة وهي
دختوش بنت لقيط ابن زراره كانت تحت عمرو ابن عمرو ابن عدس
وكان شيخاً كبيراً فكرهته فتزوجها فتى جميل الوجه وأجذبت فبعثت الى
عمرو تطلب منه حلوبة فقال عمرو في (الصيف ضيعت اللب) فلما رجع
رسولها وقال لها ما قال عمرو وضربت يدها على منكب زوجها وقالت (هذا
خير ومذقة) تعني ان هذا الزوج مع عدم اللب خير من عمرو فذهبت
كلماتها مثلاً الاول يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه والثاني
يضرب لمن قنع باليسير اذا لم يجد الخطير وانما خص الصيف لان سواها
الطلاق كان فيه أو أراد ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان
ضيعةً لالبنها عند الحاجة فاحفظ هذه الامثال وامثالها فانها من اشرف
ما وصل به الالباب خطابه وحلى بجواهره كتابه وقد نطق كتاب الله تعالى
وهو اشرف الكتب المنزلة بكثير منها ولم يخل كلام سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم عنها وهو افصح العرب لساناً واكملهم بياناً فكم في ابراده
واصداره من مثل يعجز عن مباراته في البلاغة كل بطل ومن اعظم ما

يمثل به من كتاب الله عز وجل قوله (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما
تحبون) وقوله (الآن حصحص الحق) وقوله (قضي الامر الذي فيه
تستفتيان) وقوله (اليس الصبح بقريب) وقوله (ثم بدلنا مكان السيئة
الحسنة) وقوله (ليس لها من دون الله كاشفه) وقوله (اأ تأمرون الناس
بالبر وتنسون انفسكم) وقوله (وحيل بينهم وبين ما يشتهون) وقوله
(لكل نبأ مستقر) وقوله (قل كل يعمل على شاكته) وقوله (وعسى
ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم) وقوله
(وعسى ان تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) وقوله (وان
تصبكم سيئة يفرحوا بها) وقوله (كل نفس بما كسبت رهينة) وقوله (من
عمل صالحاً فلنفسه) وقوله (فاعتبروا يا اولي الابصار)

ومن الامثال النبوية قوله عليه الصلاة والسلام (انما الاعمال بالنيات
وانما لكل امرئ ما نوى) وقوله (نية المرء خير من عمله) وقوله (آفة العلم
النسيان) وقوله (من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه) وقوله (انزلوا
الناس منازلهم) وقوله (اليد العليا خير من اليد السفلى) وقوله (مطل
الغني ظلم) وقوله (سيد القوم خادهم) وقوله (ابدأ بنفسك ثم بمن تعول)
وقوله (حدث عن البحر ولا حرج)

وللعامة والمولدين امثال منها (الشاة المذبوحة لا يؤكلها السائح) ومنها
(اطلع القرد في الكنيف فقال هذه المرأة لهذا الوجه الظريف) ومنها
(العادة طبيعة خامسة) و (الغائب حجته معه) و (الخضوع عند الحاجة
رجولية) و (النكاح يفسد الحب) و (الحر حر وان مسه الضر والعبد

عبد وان ملك الدر) و (جواهر الاخلاق تفضحها المعاشرة) و (خذ
القليل من اللئيم وذمه) و (ذل من لا سفيه له) و (ريق العدو يسم قاتل)
و (شهر ليس لك فيه رزق لا تعد ايامه) و (صديق الوالد عم الولد)
و (لكل جديد لذة) و (وفم يسبح وقلب يذبح) و (فلان كالكمة يزار
ولا يزور) و (قيل للزمار تها للزمر قال الزمار في في كمي والريح في
في) و (كل قليلا تعش كثيراً) و (كالابرة تكسو الناس وهي
عريانه) و (كلمة حكمة من جوف خرب) و (من سعادة المرء ان يكون
خصمه عاقلاً) الى غير ذلك مما هو معروف في كتب الامثال عربية
وغيرها فارجع اليها في اماكنها واحفظ الكثير منها للاستشهاد بها والله الموفق
وبه المعونة

﴿ القائمة الثالثة ﴾

(في شرح بعض ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية)

(من الالفاظ اللغوية وما يتصل بها)

(الفلك) اسم يقع على الاستدارة ومنه سميت فلكة المغزل (القطبان)
نقطتان في الفلك احدهما في الشمال والاخرى في الجنوب والكواكب
كلها تدور حول القطبين قال الشاعر

مالت اليه طلائنا واستطيف به كما تطيف لجون الليل بالقطب

والقطب الشمالي ظاهر لنا تدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى
واما القطب الجنوبي فليس يظهر بشيء من جزيرة العرب (الافق)

ما ينتهي اليه البصر راجعا مع وجه الارض من جميع نواحيها وهو الحد بين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر (المجرة) تسميها العرب ام النجوم لانها ليس في السماء بقعة اكثر عدد كواكب منها كما يقال ام الطريق لمعظمها (البروج) معروفة والناس مجمعون على انها اثنا عشر برجاً وسبق لنا كلام فيها (والمنازل) وتسمى نجوم الاخذ قال الله عز وجل (والقمر قدرناه منازل) وهي ثمانية وعشرون منزلة (السرطان) وهما كوكبان على اثر الحوت (والبطين) وهي ثلاثة كواكب خفية على اثر الشرطين (والثريا) وهي النجم ولا يتكلمون بها مكبرة وتصغيرها ثروي مشتق من الثروة في العدد وهي الكثيرة وهي اثني ثروان كعطشى اثني عطشان (والدبران) وهو الكوكب الاحمر الذي على اثر الثريا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة (والهقعة) وهي رأس الجوزاء وتسمى الاثافي (والهقعة) وهي كوكبان بينهما قيد سوط في رأي العين (والذراع) وهي ذراع الاسد المبسوطة وللأسد ذراعان مبسوطة ومقبوضة فالمقبوضة هي اليسرى (والشعري) القميصاء وهي تقابل الشعري العبور والمجرة بينها والنثرة وهي ثلاثة كواكب متقاربة (والطرف) وهو كوكبان بين يدي الجبهة (والجبهة) وهي اربعة كواكب خلف الطرف (والزبرة) وهي كوكبان على اثر الجبهة (والصرفة) وهي كوكب واحد نير على اثر الزبرة (والعواد) وهي اربعة انجم وقيل خمسة (والسماك) بعدها سما كان احدهما (الاعزل والثاني الرابع) والنفر وهي كواكب بين زبانا العقرب وبين السمك الاعزل (والزبانا) وهما كوكبان مفترقان (والاكيل) وهي ثلاثة كواكب

معتضة (والقلب) وهو الكوكب النير الاحمر الذي وراء الاكيل (والشولة) وهي كوكبان مضيئان صغيران متقاربان في طرف ذنب العقرب (والنعام) وهي ثمانية كواكب اربعة في المجرة وهي النعام الوارد واربعة خارجة عن المجرة وهي النعام الصادر (والبلدة) وهي رقعة من السماء لا كواكب فيها (وسعد الذابح) وهو كوكبان غير نيرين (وسعد بلع) وهما نجمان نحو من سعد الذابح (وسعد السعود) وهما كوكبان ايضا في نحو سعد الذابح (وسعد الاخبية) وهو ثلاثة كواكب متجاذبة (والزشا) وهي كواكب في مثل خلقة السمكة والله اعلم بما في سمائه

❖ المدة الثالثة عشرة ❖

(في بعض ما يلزم للشاعر من القوافي وتفسير كلماتها)

(على حسب حروف المعجم)

اعلم ان من الضروري استحضارك على جملة من الكلمات التي تحتوي على جملة من القوافي على اختلاف حروف رونيها (ففي القصائد الهمزية) يكون في محفوظك نحو البرحاء وهي شدة الحرارة والخنساء وهي بنت عمرو الشاعرة المشهورة وتذكر لمناسبة شدة حزنها على اخيها صخر او لكونها كانت شاعرة مفلة والاصداء والجللاء والنظراء وهو جمع نظير كالنظائر والنظير المثل والمناظر ويطلق النظائر على الامثال والافاضل فاذا كرها في المقال بحسب ما يقتضيه المقام والزكاء بالزاي اي النمو والنحاء (والحنفاء) لجمع حنيف وهو الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه (والبواء) اي

الرجوع من باء ييوء وبراء والابناء والانباء (والصباء) اي غير السابعة
والهيجاء للحرب (والبداء) بالموحدة والمهملة من بدا اذا ظهر (والانصباء)
لجمع نصيب (والزباء) بفتح الزاي وتشديد الموحدة وهي المرأة المشهورة
في العرب وتذكر لخاسبة وقوع السوء من الانسان لنفسه فانها تناولت
خاتماً مسموماً فمسته حتى فثيت نفسها وقالت بيدي لا يبد عمرو فان قتلها
لنفسها بسبب عما تناولته بفمها من يدها لما ظفر بها عمرو بن اخت خزمية
الارض لما كانت بينهما خوفاً من تعذيبه اياها وهي قصة طويلة ذكرها
الاخباريون والاعراء (والاطراء) وهو المبالغة في المدح (والمضاء) وهو وحدة
السيف والاعداء والاخاء والبكاء والاحشاء والدماء والحباء وهي النفس
والاكفاء والوفاء والاباء والقضاء والبقاء والهجاء (والهراء) بضم الهاء وهو
الكلام الخطأ والهباء وهو الغبار او ما يشبه الدخان ورقاق التراب ساطعة
ومنشورة على وجه الارض والشيء المنبت تراه في البيت في ضوء الشمس
(وذكاء) وهو اسم من اسماء الشمس والصدرة السمراء (والنجلاء) وهو وصف
العين الواسعة (والحرباء) وهي دوية تلتون في اليوم حرارا (والانواء)
وهي محل نزول المطر والاقذاء (والاستجداء) وهو الاستعطاء (والرخصاء)
وهو عرق الحمى (والغبراء) وهي الارض (والخضراء) وهي السماء (والسحناء)
وهي الهيئة وغير ذلك والرواء وهو المنظر ويعد من القصائد الهمزية
نحو سائمه واسمائمه ومضائه ومن ذلك قصيدة المتنبي التي مطلعها

عذل العواذل حول قلب التائه * وهوى الاحية منه في سودائه

وقد جعلها قوم من رتبوا الديوان على الحروف في اول حرف

الهاء لجهلهم بالقوافي واما ابو الفتح والخطيب فقد جعلها في حرف
الهمزة وقد اقتدى بفعلها العكبري شارح الديوان والتائه المتحير وسويداء
القلب الحبة السوداء التي في جوفه كأنها قطعة كبدة

(وفي القصائد البائية) العجائب والسحاب والثيراب والانسكاب (والرباب)

وهو السحاب الابيض والتراب والعذاب بكسر العين والعذاب بفتحها

و (الحراب) و (الكذاب) و (الصعاب) و (نصيب) و (قلوب)

و (خييب) و (ظيب) و (ذهوب) وهو مثل الذهاب مصدر ذهب

(وشعوب) وهو من اسماء المنية وسليب وجليب ومجلوب وقضيب

ووهوب ولغوب وهو الاعياء (وضريب) وهو المثل والصيب ويكون بمعنى

المصبوب والجنيب والجنوب والقلوب ونحو النسب والعرب والطرب

واللجب وهو الصوت والحرب وهو الويل (والنشب) وهو المال (والشنب)

وهي عذوبة للريق (والنصب) وهو العناء (والحسب) وهو ما ينشئه الرجل

لنفسه من الرفعة (والارب) قيل انه فرط الحاجة المفضي الى الاحتيال في

الدفع او كل ارب حاجة بلا عكس ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة

وطورا في الاحتيال وان لم تكن حاجة قال صاحب المراتة الحسنة

والمرء لا تنقضي آرايه أبدا * اذا انقضى ارب يبدوله ارب

(والصخب) وهو شدة الصوت (والكرب) وهو جمع كربة (والنوب) جمع

نوبة وهي النازلة والمصيبة (والشهب) ويراد بها الدراري من الكواكب لشدة

لمعانها (والضرب) وهو العمل الابيض الغليظ والاضطراب وهو

الهباج وغير ذلك ونحو الركب والغرب واللب والعتب (والضب)

وهو الحيوان المعروف ويقال انه اذا خرج من سربه لا يهتدي اليه فيقال
(هو أخير من ضب) واليه الإشارة بقول أبي الطيب المتنبي

لقد لعب البين المشت بها وبني * وزودني في السير مازود الضباً
والنصب والضرب والعرب والقصب وهي برود اليمن والقصب وهي
الامعاء وهي في قول أبي الطيب

ومن واهب جذلاً ومن زاجر هلاً * ومن هاتك درعاً ومن بانر قصباً
والجذل الكثير (وهلاً) كلمة يزجر بها الخيل (والنقب) وهي في وصف
الخيال الضامرة البطن والهدب والصلب والعطب للقطن وهو في
قول أبي الطيب

وتردي الجياد الجرد فوق جبالها وقد ندف الصنبر في طرقها العطباً
والجرد القصار الشعر وتردي من الرديان اي نوع من السير والصنبر
السحاب البارد (والعضب) وهو السيف القاطع ويقال له الصارم وغير
ذلك ونحو (قواضب) في وصف السيوف القواطع وعقارب وغالب ومغارب
(وعازب) اي بعيد (ومضارب) جمع مضرب بكسر الراء حد السيف الذي
يضرب به (وضرائب) جمع ضربة وهو الشيء المضروب (وجلاب) جمع
جلاب كالجلابيب وهو ما يلبسه النساء وناهب وغرائب (وترائب) جمع
ترؤبة وهي محل القلائد من الصدر وراكب وتائب وساكب وشارب
(وكتائب) جمع كتيبة للحرب وسخائب وراتب ومراتب (وكواعب) جمع
كاعب وهي الجارية اذا علا بها (وحبائب) جمع حبيبة (وكفر عاقب)
قرية من اعمال حلب وهو في قول المتنبي

أناني وعيد الادعياء وانهم * أعدوا لي السودان في كفر عاقب
والمعنى ان قوماً ادعياء يدعون انهم من ولد علي أرادوا به
سواً واعدوا له عبيداً ليقتلوه (وسلاهب) جمع سلهب وهو الطويل
من الخيل (ورواجب) وهي مفاصل الاصابع (وجوانب) ويراد بها الاعجاز
ونحو جلايب ونقدم وتعذيب وأصاحب (ومحروب) وهو الذي
ذهبت حريته أي ماله (ورعايب) للنساء الممثلات البطن والتجيب
وهو الحرب وهو في قول المتنبي

أو حاربه فما تنجو بتقدمة * مما أراد ولا تنجو بتجيب
والشآيب جمع شوبوب وهي الدفعة من المطر الشديد (والتشيب) لذكر
أيام الشباب واللهو والغزل (والسراحيب) لجمع سرحوب وهي الفرس
الطويلة (والتأويب) سير النهار وأما الادلاج فهو سير أول النهار الى
غير ذلك وقد يؤخذ بنوع الاشتقاق مما تقدم قواف آخر ففتن
لذلك ونحو الطرطبة للقصيرة الضخمة وهي في قول أبي الطيب
ما انصف القوم ضبه * وأمه الطرطبه

وهو مطلع القصيدة التي هجا بها ضبة بن يزيد العتيبي ووصفه فيها
بان قوماً من العرب قتلوا أباه يزيد ونكحوا أمه مصرحاً بذلك لانه
كان لا يعرف التعريض . (وعلبة) وهي المغالبة ورغبة ومحبة وضربة وسبة
(وجعبة) لانه يوضع فيه السهام (وعلبة) لقدح من جلد (وقنية) للقب
مضافاً الى ضمير الغائب وهو جماعات من الناس وغربة ورهبة ورعبة وشطبة
من صفات الخيل والمراد الطويلة وغير ذلك

(وفي القصائد) التائية عبرات للدموع وموصوفات وثمرات وسميات وحسرات ولبات (وصهوات) جمع صهوة وهو مقعد الفارس وشهوات واوقات وعادات وآلات وآيات وأذات لمصدر أذى وهو في قول المتنبي اعجبته شرفاً فطال وقوفها لتأمل الاعضاء لا لأذاتها
وحياة وممات ونبات وهبات وديات في جمع دية ونحو ارنث اي صوتت وهي في شعر سيار بن قصير الطائي وقوله
فلو شهدت ام القديد طعانا بمر عش خيل الارمني ارنث
واطمانت واقشعرت وفرت من القرار وعرت من العار وازارت اي
تهيات للقتال وهي في قول عمرو بن معدي كرب الزبيدي
لما الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازيارت
والمعنى رمى الله جرماً بالشر والبوار فانهم في ايقاد الفتنة والخصومة
غداة كل يوم كالكلاب المستعدة للمهارة يعني انهم لثام يتخاصمون
ويتقاتلون لادنى سب . وكرت واستقرت واسطرت اي امتدت وغير
ذلك ويكفي في هذا الروي مراجعة التائيات المشهورة كتائية ابن الفارض
واين السبكي وغيرها وكذلك نحو نابت من نبت (خافت) من قولهم خفت
المريض اذا انقطع كلامه وسكت وفانت وبانت وساكت وثابت وغير ذلك
(وفي القصائد التائية) يمكث وينكث ويتأرث وتشعث ويورث وتشبث
ويحدث ويبعث ويثلث ويلهث والاخبث ويبحث وتبعث وتنفض ويلبث
والنياق الدلت وتحنث ورثايب وعوايب ومثالث (ونابت) من نبت التراب
استخرجه من بئر او نهر وفلات ينبت عيوب الناس اي يظهرها وينبت

الضبع التراب بقوائها استخرجه وخيث نيث ينبت شره اي يستخرجه
(وفارث) وهو الشاق يقال فرثت وفرثت الكبد فرثها فرثاً وفرث
الحب كبده وافرثها فثتها (وعثاعث) وهو جمع عثث والعثث الكثير
الذي لا نبات فيه وقيل هو رمل نوحل فيه الرجل فان كان حاراً احرق
الخف ورواغث من رغث المولود امه رضعها وبرذونة رغوثة لا تكاد
ترفع رأسها من الملقف ورغثه الناس اكثر واسؤاله ولايت بمعنى لا تئذ
(واواعث) والوعث من الرمل ما غابت فيه الاصل وأخفاف الابل والجمع
وغوث ووعث واما قول رؤبة

ومن هو اي الرجح الاثايب تميلها اعجازها الاواعث

فقد يكون جمع وعث على غير قياس او جمع وعثاء على اوعث ثم جمع
اوعث على اواعث وكله عن ابن سيده وغير ذلك

(وفي القصائد الجيمية) رجا ومرتجى ونجا وحجا ولجا وتأرج ومهيج
وملفج والملفج الفقير وفي الحديث (ارحموا ملفجكم) قليل في الكلام افعل
فهو مفعلي كأحصن فهو محصن وألفج فهو ملفج واظن ان ابن خالويه في
كتابه قال لا يعرف غيرهما وتبرج والشجا والوجا وفي اللغة (ماء لا
يوجأ) اي لا ينقطع وقال ابن الاعرابي (توجأ الاكف تزيد كرمنا) ووجأ
الرجل اعطاه ووجأه عنه دفعه ونجاه والوجا الحفا وزبرج وهو الموشى
والذهب والسحاب الخفيف وزبرج الدنيا غرورها وزينتها والنقش ايضاً
وابلج وتاجج وغير ذلك ونجواجيج وهو تلهب النار وحجيج ومهيج
(ويعيج) اي يبالي وهو في كلام ابي الطيب وقوله في سيف الدولة

عرفتك والصفوف معبآت وانت بغير سيفك لا تعيج
اي لا تبالي ومعبآت من عبآت الجيش جهزته والعلوج في جمع عالج وهو
الرجل من كفار العجم والوج وضحيج (ووشيج) وهي شجر الرماح وخليج
وغير ذلك والارج والسرج والحجج والخرج والفرج ومهج ومنتسج وعوج
ووهج ودرج وغير ذلك

(وفي القصائد الحائية) الجوارح والقراخ وصالح والمدائح وتسامح
وواضح (والصفائح) احجار عراض يسقف بها القبور وهي في قول اشجع بن
عمر والسلمي

وما كنت ادري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبته الصفائح
والصخا صمخ والجوانح وفادح في قولهم رزء فادح اي مصيبة من اعظم
المصائب وغير ذلك وسحوح لكثير الانصباب وضريح وشحيج ومجروح
والروح والتصريح والتبريح وهو الشدة والريح ومصبوح وهو الذي يسقى
عند الصباح غير المغبوق وهو الذي يسقى عند آخر النهار ومبطوح اي
مطروح اعلى وجهه وكذلك مطروح ومقروح ويقال اللوح وهو الهواء
ما بين السماء والارض ولا ياتي الطيب

لو كنت بجرأ لم يكن لك ساحل او كنت غيثاً ضاق عنك اللوح
وغير ذلك ونحو الصبيح اي المشرق الحسن والترويح من روح القلب
اي انعشه وطيبه ولا بن الفارض

روح القلب بذكر المنحى وأعده عند سمعي يا أخي
(والصبوح) وهو شرب الخمر صباحاً وخلافه الغبوق وهما مولدتان

والاصل فيهما ما حلب من اللبن في العشي والغداة وقد تقدم المغبوق
والمصبوح وبوح (والصروح) جمع صرح وهو القصر وبوح ومثلها (بوحي) من
اسماء الشمس قد جمعها قول ابي المعري

فلو صمخ التناسخ كنت موسى وكان أبوك اسحاق الذبيحا
ويوشع رد بوحي بعض يوم وانت متى رددت رددت بوحي

(وجروح) في جمع جرح وفتوح (وذا القروح) وهو لقب ابن حجر
المعروف بامرئ القيس الكندي صاحب المعلقة المشهورة وقد لقب ذا
القروح لان قيصر الروم لما اتهمه بجب سليلته البسه حلة مسمومة فتقرح
بدنه ومات في جبل قرب انقرة (ونوح) وهو اسم نبي من الانبياء عليهم الصلاة
والسلام ويذكر هذا الاسم لمناسبة طول العهد مثل قدم مدة عصر الخمر
فيقال عصرت من عهد نوح مثلاً وقد قيل انه اول من عصر العنب
وشرب الخمر والمسيح (والذبيح) وقد يراد به اسحاق الذبيح (والرجيح) في وصف
الرأي والعقل (وسطيح) لكاهن كان في النين ايام الجاهلية ويسمى الربيع
الذبي ينيء بالغيب ويتكلم عن الخوارق قيل انه كان مسخاً او كالثوب
يطوى وينشر ولا نظام له وما يروى عنه يعد من قبيل الميثو لوجيا
لغرابته مات في زمان كسرى انو شروان او قبيل ولادة النبي عليه الصلاة
والسلام بعد ان عاش ثلاثمائة سنة وهو ممن اخبروا بظهوره عليه الصلاة
والسلام وتكلم عن رسالته وشروح وفسيح وشريح بضم الشين وهو القاضي
المشهور الذي تنسب اليه المسألة الشريحية وهي مسائل العول عند الفقهاء
والطروح والمديح والصحيح وغير ذلك

(وفي القصائد الخائية) فراسخ وشوامخ ونواصخ وصوارخ ونافخ ورواصخ
وفاسخ وراضخ ولاطخ وبازخ وشارخ ومشايخ وصارخ وغير ذلك (ورازخ)
اي طاعن (وغدير راسخ) اي ناضب (وفاشخ) اي لاطم ومن ذلك قول
ابن سيد الناس في مدائحه النبوية

(وصغر خذاً للضلالة لم يكن ليلنى له لولا محمد فاشخ)

و (سابخ) اي نائم و (دواخ) اي سمان ومن ذلك قول ابن سيد
الناس ايضاً

(لطيبة مشوى الهاشمي محمد حثنا المطايا وهي كوم دواخ)

والكوم وهي القطعة من الابل وسرابخ وهو جمع سربخ وهي الارض
الواسعة و (ماخ) اي مجتذب و (ناجخ) اي سيل شديد و (مادخ) اي
عظيم (وعزيز جامخ) من الفخر (وراضخ وهو لغة في راسخ) و (نابخ) اي
جبار (وراذخ) لغة في شاذخ (ولا تخ) بمعنى لا طخ ومنه قول ابن سيد الناس
(فتاب عليه واصطفاه لاجله كان لم يكن ذنب لأدم لا تخ)

(وصالخ) اصم وكلها عن ابن سيدة

(وفي القصائد الدالية) المواعيد والصناديد (والقود) وهو وصف الخيل
بالطوال ومردود ومعهود (ومواحيد) جمع موحد اي واحد وهو في قول
ابي الطيب

ابن الهبات التي يفرقها على الزرافات والمواحيد

والزرافات الجماعات - وتخليد وسود (ومغمود) من غمدت السيف
ادخلته الغمد وهو قرابة الصيد في جمع اصيد وهو المتكبر ويراد به الملوك

وهو في قول ابي الطيب

يا اكرم الاكرمين يا ملك ال املك طرا يا اصيد الصيد

اي ملك الملوك (والعباديد) اي المتفرقون (والاخاديد) في جمع اخدود
وهو شق في الارض (والسيد) وهو الذئب (والمصفود) وهو المقيد (والجلاميد)
الحجارة وغير ذلك ونحو جديد وصدود ومزيد وشريد وجلود وحديد
وسعيد (وشهيد) وهو القتل ظلاً واكيد ونحو وكرد وبرد ونكد وهو كدر
العيش وشدته (وجلد) للتجلد وقد يراد به فلك النجوم او ما يبدو من وجه
الرقيع (وقدد) للقطع المتفرقة وكمد (ومدد) وهو العون والغوث (وامد) وهو
وهو الغاية والمنتهى كالمدا يقال ما أمدك اي منتهى اجلك ويقال (طال
عليهم الامد) اي الاجل والردا اي الموت ونحو الجدا اي الفطا (ومذبذ)
ويجانبها مزبد ومجدد ومجرد (والمسرد) في صفة الدروع وهو في قول
ابي الطيب

فاصبح يجتاب المسوح مخافة وقد كان يجتاب الدلاص المسردا

ومعنى يجتاب يلبس والمسوح جمع مسح وهو ما ينسج من الشعر
والدلاص الدروع البارقة والمهند وتورد ومحتد وهو الاصل وحسد ومسددا
وعسجددا الى غير ذلك وعضدا وممددا وعدا واحدا ونحو ماجد ورافد
ومتباعد وخرائد وعوائد ومعاهد وولائد جمع وليدة وهي الخادمة وهي في
قول ابي الطيب

وما تنكر الدهاء من رسم منزل سقتها ضريب الشول فيها الولائد

والضريب اللبن الخائر الذي حلب بعضه على بعض والشول النوق

التي قلت ألبانها ومساعد وشواهد (ومراود) في جمع مرود وهو حديدة تدور في الاجام وهو في قول أبي الطيب

تثنى على قدر الطعان كأنما مفاصلها تحت الرماح مراود

والمعنى ان هذا الفرس الشديد الجري تميل للين مفاصلها مع الرمح كيف مال و (قلائد) (ويجالد) والمجالد المقاتلة بالسيوف وقصائد وغامد وناقذ وشدائد وجاحد وساهد ومساجد ومكايد وساود وهو في قول المتنبي وتضر بهم هرباً وقد سكنوا الكدى كما سكنت بطن التراب الاساود والهبر قطع اللحم وهو جمع هبرة والكدى جمع كدية وهي الصلبة من الارض واصلها في البئر يصل اليها الحافر فيقف عندها لصلابتها فيقال اكدى اي انقطع قال الله تعالى واعطى قليلاً واكدى والاساود ضرب من الخيات وارمد وجلامد وعائد ومقاصد وشاكد وهو المعطى وهي في قول ابي الطيب

ومن شرف الاقدام انك فيهم على القتل موموق كأنك شاكد والموموق المحبوب والاقدام الشجاعة وزوائد الى غير ذلك ومنها اغيدها وهو الناعم وخردها في جمع خريده وهي البكر الحسنة وأسودها ويعقدها وترشدها وقردها و (القردد) ارض فيها صعود وهبوط وهو في قول ابي الطيب

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن قردها والمجن الترس وسبق كلام فيه وينكدها واجودها وسودها وزبرجدها وأمردها وقد يضاف لهذه القافية مما سبق ما يكملها مع الاضافة فتنبه ونحو

التناد وحداد وهي ثياب تلبس في الحزن سود والهوادي اي الاعناق واحاد وهي في قول أبي الطيب

أحاد ام سداس في أحادي ليلتنا المنوطة بالتناد

أراد واحدة أم ست في واحدة ولم يرد الضرب وخص هذا العدد لانه اراد ليالي الاسبوع وجعلها اسماء ليالي الدهر كلها لان كل اسبوع بعده اسبوع الى آخر الدهر فكأنه قال هذه الليلة ليلة واحدة ام ليالي الدهر كلها جمعت في هذه الليلة حتى طالت الى التناد اي يوم القيامة والتمادي والكساد (والمزاد) في جمع مزادة وهي الراوية تكون من جلدتين بينهما جلد ثالث ليوسعها (والنجاد) وهو خمائل السيف والوساد والتلاد القديم وصاد اي عطشان ورقاد (وزناد) وهو جمع زند بفتح الزاي في المفرد وكسرها في الجمع وزند اليد بفتح الزاي ايضاً لكن جمعه زنود وزند النار جمع زنادة فالفرق بالجمع واذا قدح بالزند فظاهر النار يقال اورى واذا لم يظهرها يقال صلد الزند وازدياد (واجياد) في جمع جيد وهو العنق وقد يراد به موضع بمكة وهو في قول ابن الفارض

(في قرى مصر جسمه والاصية حباب شواماً والقلب في اجياد)

والمعنى ان الذي قلبه بمكة وجسمه في مصر وأصحابه في الشام كيف يلتذ بالحياة اي لا يلتذ بها مع تفرق باله وتجمع بالباله ورشاد (والقوادي) في جمع غارية (وعهاد) وهو بكسر العين جمع عهد وهو المطر فيكون العهد مشتركاً بين المطر والمعاهدة واسعاد والسواد وباد اي ظاهر واوراد واصياد وقصاد وغير ذلك ونحو نجد والجند (والمرد) في جمع أمرد وبرد وشهد

ووغد وهو اللثيم (والفهد) وهو الحيوان المعروف ويضرب به المثل في النوم
والفقد والخذ (والربد) وهو النعام ويضرب بها المثل في الصبر على الماء وهي
في قول المتنبي

واني لتغنيني عن الماء نغبة واصبر عنها مثل ما تصبر الربد
و(النغبة) الجرعة . والعقد (والجهد) أي الطاقة والوعد والحد والاسد
والزهد (وبد) وبهذه القافية يمكن التلميح إلى قول المتنبي
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بد
وهي من أمثاله التي استخرجت من كلامه ولقد عدها بعضهم تسعين
وثلاثمائة بيت وأربعة وخمسين بيتاً وكذلك الورد (والد) وهو جمع الد وهو
الشديد الخصومة (والجرد) وهو وصف الخيل بقصر فيقال خيل جرد وهو
في قول المتنبي ومركوزه سمر ومقربة جرد والسمر الرماح والمقربة الخيل
المقربة من البيوت للحاجة (والصلد) وهو من أوصاف الحجر وهو الصلب
والرغد أي العطاء والقرد والفرد

(وفي القصائد الذاتية) استاذ وتقدم كلام فيه فارجع إليه وجد اذ
وهو في قول ابن الفارض

صد حمي ظمائي لماك لماذا وهواك قلبي صار منه جذاذا
والجذاذ مثلث الجيم اسم مصدر من جذ بمعنى قطع قطعاً مستاصلاً
والصد مصدر صده عر كذا أي صنعه وصد فلان عن فلان اعرض عنه
وحمي بمعنى منع واللى مثلث اللام سمررة الشفة والمراد هنا في البيت ما
يحاوره من الريق بقرينة الظماً ولذاذ وهو كاللذاة مصدر لذه ولذبه واللذة

نقيض الالم وهي عند الحكماء ادراك لللائم أو شيء ينشأ عن ادراك الملائم
قولان والتحقيق الثاني وللخلاف فائدة مذكورة في موضعها من علم الكلام
يزداد وهو اسم رجل وبني قبيلة وهو في قول المتنبي

هبك ابن يزداذ حطمت وصحبه اترى الوري اضحوا بني يزداذا
أي هب أنك قتلت عدوك ابن يزداذ اتظن الناس ابن يزداذ فتعاملهم
كما عاملته (يزداذ) بالياء المثناة من تحت ثم بالزاي والذال المهملة ثم بالالف
والذال المعجمة وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وقد ذكر يزداذ
في قول ابن الفارض

(فتك بنايزداذ من مصور قتلى مساور في بني يزداذا)
ومساور كان رجلاً رومياً شجاعاً وكان بنو يزداذ أعداءه فوقع بهم
وأفلاذ في جمع فلذة وهي القطعة من الكبد وانقاذ وملاذ وهو ما يلاذ به
(وملاذ) بتشديد اللام على وزن فعّال هو المتصنع الذي لا تصح مودته وقد
يراد به الخفيف وهو في قول ابن الفارض

وعلياً فيك من اعتدى في حجره فقد اغتدى في حجره ملاذاً
واعتدى بالعين المهملة من العدوان بضم العين وهو الظلم والحجر مثلث
الحاء بمعنى المنع واعتدى بالعين المعجمة بمعنى صار والحجر الثاني بكسر الحاء
بمعنى العقل واستحواذ هو مصدر استحوذ عليه أي استولى وغلب ولم
يعلّ فعله مع أن قياسه أن يعلّ بالنقل والقلب حتى يصير كاستحباب لكنه
سمع هكذا وتبعه مصدره في عدم الاعلال وهو فصيح وإن خالف القياس
لكونه سمع من الواضع قال الله تعالى (استحوذ عليهم الشيطان) وفولاذ

وهو خالص الحديد وبذاذ وهو بفتح الباء مصدر بمعنى السوء (وأحاذ) وهو اسم فاعل للمبالغة من الاخذ (وشحاذ) وهو فعال من شحذ فلان السيف سنه (ووقاذ) وهو الضراب بصيغة المبالغة من وقذه (واستنقاذ) وهو طلب النقاذ وهو التخليص (والنباذ) وهو فعال قد يراد به صاحب النيد لأنه قد يستغنى بصيغة فعال عن ياء النسبة نحو قطان في الذي يصنع القطن وهو في قول ابن الفارض

من فيه والاحاظ سكري بل ارى في كل جارحة به نبأذا
والمعنى سكري من فيه والحاظه بل في كل عضو منه نباذ وقد زاد رضي الله عنه على قوله في البائية

فبكل منه والاحاظ لي سكرة واطرباً من سكري
وما أحسن قول الامير فراس الحمداني الثعلبي الربي حيث قال
سكرت من لحظه لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني عائله
فما السلاف دهنتي بل سوائفه ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله
ألوى بقلي اصداغ له لويت وغال قلبي بما تحوي غلائله
والبيت مشتمل على لطائف من البلاغة والحاذ وهو الظاهر وهو في قول ابن الفارض

كالغصن قدأ والصباح صباحة والليل فرعاً منه حاذا الحاذ
والصباحة الجمال والفرع الشعر وحاذى قارب ومعاذ وهو بضم الميم
والذال المعجمة على صيغة اسم المفعول من عاذ اي استغاث وقد يراد به معاذ ابن جبل الصحابي رضي الله عنه وأفحاذ وهو جمع فخذ وهو معلوم في

الجسم من الحيوان وقد يراد به حي الرجل اذا كان من أقرب عشيرته و{بغداد} مدينة السلام بمهملتين ومجتمتين وتقديم كل منهما ويقال فيها بغدادان ومغدان وتبغدد أي انتسب الى بغداد وتشبه باهلها وكان الاصمعي يكره تسميتها ببغداد ويعمل ذلك بان لفظ بغ اسم صنم وداد بالفارسية معناه العطية فكان المعنى عطية الصنم و{أفذاذ} وهو جمع فذ وهو الفرد و{الاستيخاذ} استفعال ومعناه تنكيس الرأس من وجع ويجوز ان يكون معناه الرمد ومنه قول ابن الفارض

ريم الفلا عنى اليك فقلتي كحلت بهم لا تنفضها استيخاذا
والريم الظبي الخالص البياض والفلاجع فلاة وهي المفازة التي لاماء فيها أو القفر واليك اسم فعل بمعنى تنح وعنى متعلق به والمقلة الحدقة أو سواد العين أو شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وتنفضها من أغضى بالعين المعجمة ثم الضاد المعجمة بمعنى أدنى جفونها وضم بعضها الى بعض و{بذاذ} وهو الذي يغلب كثيراً و{الانقاذ} وهو مصدر انقذه من كذا أي خلصه و{اجباز} أي فعال من جبذه بمعنى جذبته وليس مقلوبه بل هي لغة صحيحة و{استنجاز} وهو مأخوذ من النجد وهو شدة الغص بالنواجز و{ممشاذ} وهو بيم مكسورة بعدها ميم ساكنة رجل من كبار الصالحين المجاهدين قيل انه استمر اربعين سنة لا ينام ولا ينم الفارض

دنف لسيب حشى سليب حشاشة شهد السهاد بشفعه ممشاذا
والدنف كفرح المريض مرضاً ملازماً والسليب اللديغ بمعنى الملدوغ والحشى ما

في البطن والسلب بمعنى المسلوب والحشاشة بضم الحاء بقية الروح في المريض والسهاد بالضم الارق {والشفع} على وزن تفع مصدر شفعه كمنعه أي صار ثانياً له و {اغذاذ} وهو بنين معجمة وذالين معجمتين مصدر قولك أغذ الجرح اذا سال مافيه أو ورم و {جذاذ} بالتشديد مبالغة من جذ بمعنى قطع وهذه القافية موجودة في قول ابن الفارض

أبدى حداد كآبة لعزاه إذ مات الصبا في ثوبه جذاذا

وأبدى اظهر والحداد في الاصل ترك الزينة في العدة والمراد به اظهار أمارات الحزن والكآبة لموت الصبا على سبيل التشبيه وهي الغم وسوء الحال والعزاء الصبر والمزاد من الصبا هذا ما يدل على التشبيه من اسوداد الشعر بدليل قوله في فوده والفود بفتح الفاء جانب الرأس والمعنى انه ابدى حداد غم في رأسه لاجل تغزيته وتصبره حيث مات الصبا قطعاً للذاته وظهور الحداد في رأسه هو شيب شعره كناية عن لبس البياض الذي كان علامة الحداد في اصطلاح أهل الاندلس عوض السواد حتى قال شاعرهم قد كنت لأدرى لايه علة صار البياض لباس كل مصاب حتى كساني الدهر سحق ملاءة بيضاء من شيب تفقد شبابي وللحصري

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب
ألم ترني لبست بياض شبي لاني قد حزنت على الشباب

و {مشتاذ} من اشتاذ بمعنى تعمم و {نقاذ} بمعنى جواب الشيء عن الشيء والخلوص منه و {رداذ} كسحاب المطر الضعيف وغير ذلك

{ومن القصائد الرائية} حور وهو في العين اتساع حدقتها ورقة أجناتها وشدة بياض بياضها ودعج سوادها و {الخفر} وهو شدة انطواء وسهر وخطر وبطر وبشر ووطر وشرر وضرر و {بدر} جمع بدره وهي كس في سبعه آلاف دينار على الاشهر ومن هذا الروي {الحزر} وهو البحر المعروف عند الافرنج ببحر قزوين أو قزوين وهو واقع بين أوروبا وآسيا وسفر ومستطروسور وقروأثر وغرر وفكر ومبتكرو {عكر} في جمع عكرة وهي ما بين الخمسين الى المائة وهي في قول المتنبي

وأن اعطاءه الصوارم والخييل وسمر الرماح والعكر

والقصر جمع قصره وهي أصل العنق وهي في قوله

وقد تبدها بالقوم غيرهم لكي تجم رؤس القوم والقصر

وتجم من الاجسام أي تكسر والمعنى انك تحارب غير الروم وتدع الروم حتى يكثروا ويتناسلوا فتعود عليهم وتهلكهم والطرر جمع طره و {والسفر} بضم السين في جمع سفره وهو ما يبسط تحت الخوان من جلد وغيره والسمر وهو أخاديد الليل ومفاكهته و {الاكر} في جمع أكره وهي لغة في الكره والغير وهي من الدهر احداثه المغيرة والابر في جمع ابره وغير ذلك ونحو الغرور والدهور والشعور والسرور والشور وهو الهلاك والويل والخسران والسطور والعصور والحدور والنشور وهو البعث بعند الموت ولذلك سمي يوم القيامة يوم النشور و {صور} جمع أضور وهو المائل وهو في قوله

وحفيف أجنحة الملائك حوله

وعيون أهل اللاذقية صور

أى عيونهم مائلة الى نعشه جباله وهذا البيت قاله من قصيدة يرثي بها محمد بن اسحاق التنوخي ومحفور وكافور ومبتور ومحظور وغير ذلك ونحو {ازورار} وهو العدول واختصار واعتذار وغرار وهو النوم القليل وازار ودار وبحار ويسار وهو مقابل اليمين أو الغنى {والصغار} وهو الذل والعذار وهو بالذال ماعلى خد الدابة من الرسن {وممار} وهو الجاري من الدم و {العشار} وهى من النياق تقابل المتالي جمع متلوة وهى الناقة يتلوها ولدها وللمتنبي

غطا بالقنثر اليباء حتى تحيرت المتالي والعشار

ومناز وهو ما ينصب للطريق ليهتدى به والنجار وهو الاصل ونذار لقبيلة معروفة وخوار وهو للبقر بمنزلة الزار للأسد وخمار أى سكر بضم الخاء وبالكسر معروف كالازار والرداء والنضار الخالص وغير ذلك ونحو أوفر وأظهر وأقدر وأحمر وأشقر وزد منها نصبراً ومصوراً وقيصراً ومحجراً وهو ماحول العين وجؤذرا وهو ولد المها أى بقر الوحش وخنصرا وتضجرا والورى ومنكرا ومنكراً بتشديد الكاف من اسم مفعول من نكر الشئ اذا جعله نكرة ومكبراً وعسكراً وغضنفراً وهو الاسد ومعضفراً ومجماً للخف الشديد الصلب وعنبراً {وكههور} وهو من صفات السحاب العظيم المتكاثف وغير ذلك ونحو محاجر وهو جمع محجر وقد سبق انه ما يحيط بالعين وحاجر وهو اسم موضع معلوم و {المخاطر} من المخاطرة وهى الهجوم على مكان يكون مظنة للهلاك ونحوه الحاطر ويراد به القلب و {جآذر} جمع جؤذر بحيم مضمومة وسكون الهمزة

وقتح الذال المعجزة وضما وقد سبق معناه وسراثوزاجر وهاجر وشاكر و {دياجر} جمع ديجور ومسامر وهو المصاحب بالليل وربما زيدت الهاء فيما سبق وغيره فيقال ضمائر وبوادره أى سوابقه وغداثه وماآزره جمع منثر وبأكره وباهره وطاثره ويراد به الطائر المعروف والقال وهو فى قول المتنبي

تمضى الكواكب والابصار شاخصة

منها الى الملك الميسون طائر

وناضره وناظره وغير ذلك ونحو الفجر والشفر والعذر والبحر والهجر والنزر بالزاي والنذر بالذال والاول معناه القليل والثاني معروف و {السفر} أى المسافرون والعدر والذعر و {الحجر} أى الجيش العظيم والحمر والكور وهو رحل النوق والخبر أى الاختبار والجزر وهو يقابل المد والاول نقصان الماء والثاني زيادته والنبر وهى دويبة تلسع الابل فيرم موضع لسعها وهى فى قول المتنبي

اذا ورمت من لسعة فرحت لها كان نوالا مر فى جلدها النبر والبدر والعشر وهو آخر ظمأ الابل وهو فى قول المتنبي {ولو كنت برد الماء لم يكن العشر} والنسر وهو الطائر المعروف والنثر بالثاء وهو يقابل النظم والشطر وغير ذلك وهذه القافية تسمى برذعة الشعراء كما يسمى بحر الرجز بحمارهم فانهما اول ما يتعلم فيهما الشاعر وفى القصائد الزائية {البراز والجرارز أى القاطع فيقال سيف جرازاي قاطع والاحراز جمع حرز وخراز وباز وهو طائر معروف والاجوازاى الاواسط والركاز

و {برواز} أحد ملوك العجم والايجاز وهو يقابل الاسهاب أي الاكثار
والاعواز والمجاز والنجاز سعال الابل والقمم {والمهماز} وهو حديد يخس
به بطن الذئبة لتسرع والاقواز جمع قوز وهو القطعة المستديرة من الرمل
والكناز الكثيرة اللحم {براز} وهو الذي يصنع الثياب والحازبار وهو
صوت الذباب والعاكز والمجاز والانجاز والاعزاز ويضاف الى المكسور
من هذا الحرف هازي وغازي ويوازي يعادل والتعازي والمرازي أي
المشاق والتوازي أي النوافل وفي {القصائد السنية} عسى {والدرس} بضم
الدال والراء جمع لدارس وهو الذي يحاه تطاول الدهر من المنازل فتخفيت
علاماته وجدرانها وقبس أي شمعة نار وغلس أي الظلام واليبس بمعنى
اليابس وأنس بضم الهززة وسكونها خلاف الوحشة ويضم وعبس وذنس
ولفس وهو سواد مستحسن في الشفة وما احسن معناه في قول ابن الفارض
ان صال صل غواريه فلا تخرج أن يحن لسما وانى اجتتى لفسنا
والصل بكسر الصاد الحية الصفراء أو مطلق الحية وهذا البيت يذكر
في باب المنتقادات الشعرية التي قضت الضرورة فيه على اربابها باخلال اللغة
العربية وذلك في حذف الياء من يحن والاصل ان يحنى وعرس بضمين
تجمع عروس والعروس وصف يستوى فيه المذكر والمؤنث مادام في
اعراسهما وجمع الرجل عرس وجمع المرأة عرائس وكنس وهو
بيت الغزال وشرس وهو يطلق بمعنى السبي والضعب وندس وهو العازف
وهو في قول المتنبي

ند أبي غرواف أخى ثقة جعد سرى نه ندب وض ندس

وند بمعنى كريم وجعد فسر في كلامه بمعنى ماض في الامور والسرى
الشريف ونه أي ذو نهى وعقل وندب سريع في الامور اذ اندب اليها
ومن القوافي السنية {كووس} وخندريس وهو من اسماء الخمره وخيس
وهو الجيش العظيم ونفوس ونسيس وهو بقية النفس ورسيس وهو
مارس وثبت في القلب من الحب وجليس وهو معروف ووطيس وهو
تنور من حديد ودعيس مبالغة في الدعس وعيس للنيق وعبوس
وخسيس وجالنيوس ونفيس ورؤوس ورئيس ومرؤوس وتقيس وهو في
قول المتنبي

بشر تصور غاية في اية ينق الظنون ويفسد التقيسا
والمنى أن ممدوحه غاية في الدلالة على قدرة الله تعالى حيث خلقه
في صورة بشر وفيه مالا يوجد في غيره حتى نفي ظنون الناس وافسد
مقايستهم لان الشئ يقاس على مثله وهذا لا مثل له وسبوس ومجوس
وابليس وتدليس وهو اخفاء العيب وناقوس وناؤس وهو مقابر النصارى
أو اليهود وليس بعربي وحيس ويراد به المحبوس وعريس وهو أجمة
الاسد وعروس وغير ذلك ومنها عرسه ونفسه وحسه وحبيه وعرسه
وقلسه وهو جبل تجذب به السفينة ورأسه وجنسه وعرسه بكسر الفين
وعرسه بفتح الفين من عرس والغرس جلدة رقيقة تخرج على راس
الولد عند الولادة وهي في قول المتنبي

قلما يلوم في ثوبه الا الذي يلوم في غرسه
وقنسة والقنس الاصل {ويجي منها} معطس وهو الانف والزجس

وهو معروف وأقس وهو الثابت وزؤس في جمع رأس وغير ذلك { وفي
القصائد الشينية فراش ومشاش وهو رؤس العظام ومحاش وهو ما أحرقت
النار وسودته وهو في قول المتنبي

وشوق كالتوقد في فؤاد كجبر في جوانح كالحاش

وداش أى ضعيف وفاش ويكون بمعنى طاهر وعطاش وقراش
وهو معروف والاتهاش وهو احتكاك اليدين والمستجاش ويراد به
المطلوب منه الجيش وعشاش في جميع عشه وهى الدقيقة من النخل
وقشاش وهو معروف وجحاش وهو المجاشة أى المدافعة وكباش في جمع
كبش وخشاش بالفتح وهو صفار الطير وخشاش بكسر الخاء العود الذى
يكون فى انف البعير وهراش وهو محاربة الكلاب مع بعضهم ورشاش
وهو مآثره وغياش وهو المناخره والانكماش ومعاش وغير ذلك
{ وفي القصائد الصادية } قاص واقفاص وعقاص ومتعاص وعاص
واخلاص ومناص وقلاص وخاص ومتواص وتعاص والارهاص ودلاص
وارماص وهو في قول القائل

وفرشت خدي في الطريق لاجله فشنى بأثمد تربها أرماسى

والعاص ورقاص وقناص والفواص ومنه كتاب درة
الفواص للحريري والاخلاص وصياصى وعراص ونواص ومتعاص
والقاص والفصاص وقصاص والقناصى وسورة الاخلاص وهى سورة قل
هو الله أحد الى آخر السورة وطلاص وخلاصى وغير ذلك ونحو المعنى في
جمع عصا ونخصص ونخصى وخصى ووصى وأخصص ومنه

{ غراب أغمص } ومنغص ومخلص وخلص ومتربص وتقص وأتقص
ومر هص والعصص ومنه قول القائل

شالت نعمتهم بما اقترونه من حين حنى منهم تقار العصص
وأخصص ومرقص وغير ذلك

وفي { القصائد الضادية } الغض والركض والبعض وقبض ورفض
ومنقض ومرفض والومض والارض والمحض والحفض والنقض والمرض
والغرض والغمض والمغضى وغير ذلك

وفي { القصائد الطائية } نشاط وتعاط والقباط والسرائط وخطاط
والبساط والبواطى واشتطاط واحتياط والعواطى ومنه الظباء العواطى
والاوساط والنقاط ومنه النجوم ذات النقاط والقماط واغباط واغبتاط
والحياط وانحطاط والنياط ومنه

طود حلم يكاد يستعيد الدهر بعزم له شديد النياط

وبقراط وانبساط والافراط وشطاط والسياط والاشواط وقيراط
والاسماط والاقراط والابخاط وغير ذلك

وفي { القصائد الظائية } الالحاظ وشواط واحفاظ وعكاظ ولحاظ
والالفاظ

ومنه ظفري لسنى قارع ومدامى قد خددت خدي بالالفاظ
وايقاظ وشناظ ومظاظ وشظاظ والافظاظ وغلاظ وملظاظ ودلاظ
والالفاظ والاقياظ واستيقاظ وحفاظ والمقتاظ والحفاظ والاغلاظ والوعاظ

والاوشاظ ولماظ وغياظ وغير ذلك

وفي {القصائد العينية} شائع وساطع ومطامع وبلاقع من صفات الديار
وبراقع في جمع برقع ومراضع وراجع ومطالع ووالع ولوامع وقواطع
وبضائع ومدامع وبائع وسامع وطائع وموانع وقانع ومسامع وضائع
وودائع ووقائع وقاطع وأصابع ويانع وهواجع وبدائع وذائع ومائع
وواضع وواسع وغير ذلك ونحو رجع من الرجوع بمعنى العود وقرع
من قرع الباب كنع دقه و{وسع} بكسر السين المهملة يقال وسعه الشيء
بسعه فهو واسع ويقال بضم السين وساعة فهو وسيع وتزع وتابع
والتبع بالتحريك وهو التابع ويكون واحداً ويكون جمعاً ويجمع على
اتباع ومن استعماله جمعا قول القائل في مدح الامام علي كرم
الله وجهه

وأنت يعسوب نحل المؤمنين الى أي الجهات انتحى يلقاتهم التبع
واليعسوب أمير النحل وذكرها والرئيس الكبير ويقع على طائر نحو
الجرادقة نحو أربعة أجنحة لا يرى أبداً يمشي وانما يرى واقفاً على رأس
عود أو طائراً وفي المحكم يعسوب أمير النحل ثم كثر حتى سموا كل
رئيس يعسوباً ومنه حديث علي كرم الله وجهه هذا يعسوب قریش وكذا
في الامثال وجاء {علي يعسوب المؤمنين} أي سيدهم كما في المقاصد المستحسنة
وهو عن الطبري من حديث أبي ذر وسلمان الفارسي وعن الديلمي من حديث
الحسن بن علي رضي الله عنهما وروى عن علي كرم الله وجهه نفسه انه

قال {أنا يعسوب المؤمنين وكون يعسوب ذكراً قد وقع في كلام ثعلب وجمع
كثير لكن المتبعين لاحوال الحيوان اليوم من فلاسفة الافرنج يزعمون
انه اثني وانه يبيض اثني عشرة ألف بيضة ويقولون أيضاً في هذا المقام
ما يقولون ولا أظنه يصح والنحل الحيوان المعروف والجهات جمع
جهة وهي ما يتوجه أو بوجه الشيء إليها وهي لا تكاد تنتهي لكنهم
حصروا الجهات الكلية في ست الفوق والتحت واليمين والشمال والامام
والوراء وينتهي الكل عند المحدد على ما يقولون فليس وراءه شيء منها
وانتحي من الانتحاء وهو كالنحو القصد وبه يتعلق قوله الى أي الجهات
ويلقاهم من اللقاء وهو مقابلة الشيء ومصادفته ويقال ذلك في الادراك
بالبصر وبالبصيرة و{جمع} من الجمع وهو ضم الشيء الى الشيء {واتتبع} من
الاتتماع وهو طلب الكلاء في موضعه ويقال انتجع فلاناً آناه طالباً
معروفه وربما يرتكب فيه التجريد فيستعمل بمعنى الطالب ومنه على
ما قيل قوله

رأيت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالا
وصيدح اسم ناقة ذي الرمة {وفزع} كفرح ومنع من الفزع وهو
انقباض وتنفار يعتري الانسان من الشيء الخفيف وهو من جنس الجزع
قال الراغب ولا يقال فزعت من الله وما في قوله تعالى لا يحزنهم الفزع
الا كبر فهو فزع من دخول النار ويقال فزع اليه اذا استغاث به عند
الفزع وجاء في مصدر فزع فزعا وبكسر ويحرك ويقال مفزع كقمعد

ومفرقة كمرحلة وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقيل
المفرقة من يفرع منه أو من أجله {بلع} كسمع من البلع وهو معروف
وقشع من قشعت الريح السحاب وفرع كنع بمعنى صعد ويستعمل بمعنى
نزل من الاضداد ويقال فرع زيد القوم اذا علاهم بالشرف أو الجمال
وانقطع من الانقطاع وهو معروف وأدرع أى صار ذا درع أو لبس
الدرع ونفع من باب نفع أى أصيب برزية ومصيبة {صدع} من الصدع
وأصله شق الاجسام الصلبة كالزجاج والحديد ويستعمل في مطلق الشق
ومنه قيل للفجر الصديق وركع من الركوع المعروف وأصله الانحناء
ويتجوز به عن النذل والهون ومنه قول الشاعر

لا تهين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه

وكذا عن التواضع والتذلل في العباداة ومنه في قوله تعالى واركعوا
مع الراكعين وقد يراد به مجموع الصلاة تعبيرا بالجزء عن الكل واتضع
من الاتضاع مقابل للارتفاع وانخلع مطاوع خلع من الخلع وهو الفرع
قال في القاموس ألا ان في الخلع مهلة و{اندلع} أى انسل يقال اندلع السيف
من غمده انسل واندلع اللسان خرج كأدلع و{نجع} كنع ونفع ولما وهى
كلمة تقال للعائر قال الجوهرى يقال للعائر {لعالك} دعاء له بأن يتعش
قال الاعشى

بذات لون عقرنات اذا عثرت فالتعس أدنى لها من ان يقال {لعا}
وهو بالالف ويقال لى بحذف الالف والتنوين كفتى ومثل لعا {لعلع}

وانقلع من الانقلاع وهو معروف ورعى ودعا وجمع وانقع من قعه
كنصره قهره {وانصقع} من صقع أى ضرب وهو في قول القائل يمدح عليا
كرم الله وجهه

كم مصقع من خطاب قد صقت به فوق المنابر صقع الغدر فانصقعا
ويقال في معنى البيت كم للتكثير والمصقع بضم فسكون فكسر
وصف من صقعه أى ضربه على صومعة رأسه ويقال للبليغ مصقع كبير
نحو خطيب مصقع أى بليغ وقيل المصقع العالى الصوت وقيل من لا يرتج
اليه في كلامه والخطاب هنا الكلام المخاطب به وصقعت أى ضربت كما علمت
والمنابر جمع منبر معروف وهو من نبر الشئ رفعه والصقع بضم فسكون
الناحية وهو مفعول لصقعت ولعل المراد صقعت به جانب الغدر {والغدر}
ترك الوفاء ونقض العهد ويحتمل ان يراد بصقعت صحت وناديت من صقع
الديك اذا صاح ويجعل صقعا نصبا على نزع الخافض أى صقعت به على صقع
الغدر وناحيته وفي المراد {بصقع الغدر} احتمالات {أحدها} أن يراد ناحية
الفتة المعروفة والبيت اشارة الى خطبة كرم الله تعالى وجهه في صفين
و{ثانيها} ان يراد به ناحية الكوفة فالبيت اشارة الى خطبه رضى الله عنه
هناك وكونه صقع الغدر لانه وقع الغدر فيه بأهل بيته وقد قيل ان أهل
الكوفة كاتبوا الحسين رضى الله تعالى عنه واستحثوه على المحي اليهم ثم مالوا
عنه و{ثالثها} ان يراد به ناحية البصرة حيث وقعت واقعة الجمل فالبيت اشارة
الى خطبه رضى الله تعالى عنه هناك وكونها ناحية الغدر أى نقض العهد بناء

على ما اشتهر من نكس طلحة والزبير رضي الله تعالى عنهما بيعة الامير كرم الله وجهه التي اخذها منهما في المدينة هناك أي تحقق ذلك هناك وظهر ظهوراً تاماً لا سترة فيه وانصقاع ذلك الصقع على معنى انصقاع أهله فالكلام من باب واسأل القرية على المشهور والمراد به عدم ظفرهم بنرضهم ويحتمل ان يراد بصقع الغدر جانبه فالإضافة بيانية وخلاصة المعنى به الغدر نفسه وبدع كغيب جمع بدعة وهو الامر الجديد الذي لم يسبق اليه وتطلق على ما أحدث في الدين بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاعمال وهي بدعة هدى وهي ما كان واقعاً تحت عموم ما ندب اليه الله تعالى وحض عليه رسوله ومنه حديث عمر من قيام رمضان {نعمت البدعة هذه} وبدعة ضلال وهي ما خالف أصول الشريعة ولم يوافق السنة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام {كل محدثة بدعة وكل بدعة في النار} وقول الشاعر

وخير امور الدين ما كان بدعة وشر الامور المحدثات البدائع

وقد يراد بها المعنى الاعم الشامل للاحكام الخمسة كما بين ذلك في محله وقد يراد بها المعنى المتكرر الجديد من الاشعار وغيرها ومخترع وهو المبتدا الغير المسبوق واتسع من الاتساع وهو معروف ونصع أي وضع واشتد وهو من باب منح {وخشع} من الخشوع وهو الضراعة لكن قال الراغب كثيراً ما يستعمل الخشوع فيما يوجد في القلب {وشيع} وهم الاتباع والانصار والاعوان وولع في مصدر ولع بالشئ كوجل وجلا وأولع ولعاً وولوعاً بفتح الواو المصدر والاسم جميعاً وأولعته بالشئ وأولع به فهو

مولع بفتح اللام ولذع كمنع من لذعت النار الشئ لفجته وظلع بالطاء كمنع من الظلع بالسكون وهو العرج وفي القاموس في باب العين وفصل الظاء ظلع البعير كمنع غمز في مشيه وفي باب العين فصل الضاد الضلع محرّكة الا عوجاج خلقة ويسكن وهو في البعير بمنزلة الغمز في الدواب الى ان قال فان لم يكن خلقة فهو ضالع وقد ضلع كمنع ويترآى منه ان ماهو منه بمعنى العرج يقال في فعله ظلع وضلع بالطاء والضاد وان ضلع كفرح ومنع فتأمل وهذا في ضلع وأما في عرج فهو كمنع أو يثلث اذا لم يكن خلقة فاذا كان خلقة فهو كفرح فليحفظ و{كرع} كمنع وسمع يقال كرع في الماء أو في الاناء كرعاً وكروعا تناوله بفيه من موضعه من غير ان يشربه بكفيه ولا باناء وقد وجد في قول مادح علي رضي الله عنه

بسيط بحرله ثغر بمرشفه للابحر السبع مأمول السخا كرعاً

ويقال في معنى هذا البيت البسيط في الاصل الواسع واستعاره قوم لما لا تركيب فيه وهو اما بسيط حقيق ان لم يكن فيه تركيب أصلاً لا في الخارج ولا في الذهن وهو ذات الله تعالى على ما ذهب اليه الحكماء وأما بسيط عنصري ان لم يكن فيه تركيب من أشياء مختلفة الطبيعة كالعناصر الاربعة على المشهور بين متقدمي الفلاسفة او فيه تركيب اقل من تركيب غيره ويسمى هذا بسيطاً اضافياً فالركب من أمرين بسيط بالنسبة الى المركب من ثلاثة مثلاً والمركب من ثلاثة بسيط بالنسبة الى المركب من أربعة مثلاً وهكذا والبسيط عند الغروزيين

اسم لبحر مخصوص من البحور الشعرية واصله مستفعلن فاعلن صر تين وهو فعيل بمعنى مفعول سمي به لانبساط الاسباب الخفيفة في صدر كل جزء من أجزائه وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب وتفصيله في كتب العروض والاطالة في مثل ذلك فضول لافضل كما لا يخفى والبحر بالمعنى اللغوي المعروف وكذا البحر بالمعنى الاصطلاحي وبحور الشعر على رأي الخليل واضع علم العروض خمسة عشر وعلى رأي الاخفش التحوي ستة عشر والتفصيل في هاتيك الكتب أيضاً وقوله بسيط خبر مبتدا محذوف أي هو بسيط بحر على حد حسن وجه وقوله له ثمر خبر مقدم ومبتدا مؤخر والجملة خبر بعد خبر اوصفة لبحر والثغر الفم او الاسنان أو مقدمها أو مادامت في منابتها أو مابني دار الحرب وموضع المخافة والمراد به ههنا الفم والمرشف من الرشف وهو المص والجار متعلق بكرعا وكذا قوله للابحر والابحر السبع هي بحار عظيمة قيل كل منها محيط بارض فارض ثم بحر ثم أرض ثم بحر الى سبعة بحار وسبع أرضين وروى في ذلك بعض الآثار ودون اثبات صحة ذلك ركوب البحر في ريح عاصف والحق ان البحار العظيمة كثيرة منها البحر المحيط وهو أعظمها وسمى محيطاً لاحاطته بجميع القدر المكشوف من الارض ولهذا كان أرسطو يسميه الاكليل لانه حول الارض كالاكليل على الرأس ومنها بحر الصين ويتصل بخط الاستواء ومنها البحر الاخضر وهو بحر الهند وشرقيه وبحر الصين وشماله بلاد الهند وغربيه بلاد اليمن ومنها بحر فارس

وهو ينبعث من بحر الهند بين مكران وعمان ومنها بحر القلزم ويسمى بالخليج الاحمر والقلزم بلدة على طرفه الشمالي حيث الطول أربع وخمسون درجة ونصف درجة أو أقل والعرض ثمان وعشرون وثلاث وعمر { باليمن } و { الجحفة } وينبع ويتصل { بابالة } ومنها بحر اوقيانوس ويتبدى من خط الاستواء الغربي ويأخذ مشرقاً الى طول درجة ثم يمتد شمالاً ومغرباً حتى ينتهي الى طول سبع درجات ويكون العرض خمساً وثلاثين وذلك عند { طنجة } ومن الناس من يسمى المحيط باوقيانوس ومنها بحر الروم وهو يخرج من اوقيانوس مابين { طنجة } و { سبتة } ويسمى هناك بحر الزقاق ويتصل ببلاد كثيرة كاستنبول وغيرها ومنها بحر تيطش ويسمى بالبحر الانزرق وبيجر قرم وهو يصب في بحر الروم من عند القسطنطينية وشاع ان الاسكندر فتح ذاك المصب ومنها بحر خرز بفتح الحاء المعجمة وزائين معجمتين اولاهما مفتوحة وهو بحر لا يتصل ببحر أصلافه وكحوض قريب من الاستدارة طوله على ما قال الادريسي ثمانمائة ميل وعرضه ستمائة ميل وقيل طوله من المشرق الى المغرب مائتان وسبعون فرسخاً وعرضه مائتا فرسخ ويسمى أيضاً بحر جرجان وبحر طبرستان وذكر بعضهم ان البحار العظيمة المشهورة خمسة المحيط وبحر الصين وبحر الروم وبحر تيطش وهذا البحر أغني بحر الخرز وتفصيل أمر البحار في كتب الجغرافيا فارجع اليها ان أردت ذلك ومأمول بالنصب حال من الضمير المستتر في كرها والشجا ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه هذا ومن نظر في بقية المشتقات وجد

كلمات كثيرة من هذه القوافي

وفي القصائد الغنية فراغ وبلاغ وارساغ والافراغ في مصدر افرغ
وانصباغ وأصداغ والارفاغ وثاغ وصاغ والرواغ والفداغ واللداغ
وغير ذلك

وفي القصائد الفأية شريف وطريف وهو في المال المستحدث أي
الذي يكسبه المرء بكده ويقابله التالذوهو المال الموروث {وحصيف}
وهو المستحكم العقل {وشنوف} جمع شنف وهي حلية تلبس في الاذن
{وشفوف} جمع شف وهو الثوب الرقيق وتحريف وتعريف ومناهج
التعريف اسم كتاب {وغطريف} وهو السيد الشريف فيجمع على غطارفه
{والخفيف} الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه {وحروف} وقطوف
{وكسوف} للشمس وهو احتجاب نورها نهاراً بجيلة نشأت عن عارض
فلكي {وحتوف} جمع حتف وهو الموت {والتفويف} وهو لغة تخطيط
البرود بخيوط بيضاء طولا ويطلق على فن من فنون البديع كالتوشيع
وتصريف ولطيف وتشقيف وهو تقويم الرماح ورريف وهو الارض
ذات خصب وزرع ومنه ريف مصر الذي قال فيه المتنبي هاجيا
كافور الاخشيدي ومخاطبا سيف الدولة

من عيى ان عشت لي الف كافو ر ولي من نداك ريف ونيل
والمعروف وهو معروف والتزيف والتزييف وهو التعميب مأخوذ
من تزيف الدراهم وهو ردها لردائها ومادخل على معدنها من الغش
قال الحريري

وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف

وغير ذلك ونحو ردف وخشف وضعف و {وحف} ويقال الشعر
الوحف وهو الكثير المتلف {وحقف} وهو ماعوج من الرمل ولحف
وهو التحسر {وقف} وهو مالا يبلغ ان يكون جبلا وقد ذكر في
قول المتنبي

أديب رست للعلم في أرض صدره جبال جبال الارض في جنبهاقف
ووقف وكشف وطرف و {عرف} بالفتح {وعرف} بالضم وهو المعروف
وطرف و {وطف} جمع وطفاً وهي السحابة المسترخية الجوانب لكثرة
مائها {وطرف} بكسر الطاء للفرس وحذف وصنف ورشف وأنف وصرف
وخلف ونصف وغير ذلك ونحو أسياف و {أناف} في جمع أنف و {أخاف}
في جمع قحف و {آلف} في جمع ألف وأجواف وأخلاف ويأتي منها
مفتوحة الفاء عافى وللمتنبي

قد كنت أغيت عن سواك بي من زجر الطير لي ومن عافى
يريد العيافة {والعيافة وزجر الطير} كانت العرب تقول بهما فاذا نفر
الطائر عن يمين تفاءلت به والمعنى انه يقول للعبد الذي أراد قتله قد كنت
في غنى عن أعمال الزجر والعيافة في اقدمك علي وتعرضك للغدربي وكان
هذا العبد سأل عافاً عن حال المتنبي وذكر له ما يوجب الغدر به وغير ذلك
وفي القصائد القافية {بارق وشوارق وخلائق جمع خليفة بمعنى الخلق
والطبيعة وقد يراد بها الناس وعاتق وصادق وشارق {وسرادق} وهو
الفسطاس الذي يمد فوق صحن البيت {وقراطق} جمع قرطق {وجلاهم}

وهو القوس التي يرمى بها البندق وهو في قول القائل
رويدك من اين البراكين قد حشت حشاك بجمر قازف كجلا هق
أي على مهلك والبراكين جمع بركان معرب {فولكانو} بالاي تالية
ومعناها جبل النار وهي تطلق على الفوهات التي تقذف لهيباً وعلى
الآكام والجبال النارية مثل جبل {اتنا} وهو جبل ناري في جزيرة
عظيمة صقلية يرتفع من شاطئها الشرق وهو متوسط بين طرفها الشمالي
والجنوبي على ٣٧ درجة و٤٣ دقيقة و٣١ ثانية من العرض الشمالي و١٥
درجة من الطول الشرق ومحيط اسفله ١٨٠ كيلو متر ومعدل ارتفاعه
نحو ٣٢٥٠ متر وهو اشهر بركان في الكرة ولطالما ذهب سكان مدينة
{قطانة} المبنية عند حضيضه الجنوبي فريسة هيجانه وطعاماً لثيرانه. وشائق
{وبوارق} في جمع بارق ويراد منها السيوف {وسوابق} وهي الخيول
السابقة {ومارق} وقد يراد به الخارج من طاعة السلطان و{طارق} وهو
من يفاجئ ليلاً و{حائق} وهو ذو الحلق وهو الغضب أو أشده
و{ناسق} مأخوذ من نسق الدر أي نظمه في سمطه و{بياذق} جمع بيذق
وهي معربة واصلها {بياده} بالفارسية قال الشاعر

بياذق لعبت أيدي الرخاخ به ولو تركناهم صاروا فرازينا
والفرزان في الرقعة عبارة عن الوزير والرخ عبارة عن القلعة التي تحصن
بها الجيش والبياذق عبارة عن الجيش المشاة وبيارق جمع بريق وهو
الراية وفيالق جمع فيلق وهو الجيش أو بما كان منه خمسة آلاف والرجل
العظيم والداهية {وباسق} وهو طائر من الجوارح يصطاد العصافير

ودائق و{مفارق} و{مناطق} جمع منطقة وهي عند أهل الهيئة دائرة
عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحركة على نفسها و{نمارق} جمع نمرقة
وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها أو المبترة أو الطنفسة و{غرائق} وهو
الشاب الناعم و{نقائق} جمع نقنق وهو ذكر النعام قال المتنبي
سل اليبدين الجن منا بجوزها وعن ذي المهارى أين منا النقائق
وجوز كل شيء وسطه والمهاري جمع مهري منسوب الى قبيلة بني مهرة
و{السماق} جمع سملق وهو الارض البعيدة وأيانق كالإينق والنوق
وصواعق و{عواتق} جمع عاتق وهو معروف وقد يراد به الجارية
الشابة قال المتنبي

خف الله واستر ذا الجمال بيرقع فان لحت ذابت في الحدور العواتق
{وعواتق} وهو جمع عاتق وهو ما يعوق الشيء و{مهارق} جمع مهرق
وهي الصحيفة ولاصق و{شقائق} جمع شقيق وهو الزهر المعروف ويراد به جمع
الشقيقة وهي الارض ذات الرمل والحصى و{عقائق} جمع عقيقة الشعر
الذي يخرج مع المولود و{خرائق} وهو ولد الارنب و{عقاعق} وهي الثربان
و{بواسق} وهي النخل العالي و{وامق} وهو الحب وغير ذلك ونحو حق
وصدق ورفق و{محق} وهو المحو والهلاك ورق وعق و{حمق} وهو نقصان

العقل وكساده ورتق وهو ضد الفتق قال المتنبي
ولا تفتق الايام ما انت راتق ولا ترق الايام ما انت فاتق
وبرق وغير ذلك ونطاق ودقاق وعراق و{شقاق} وهو الخلاف
و{طراق} يراد به ضعيف جلد البغل في قول المتنبي

إذا أعلن في آثار قوم - وإن بعدوا جعلهم طراقا
 {وإنما الخيل} تصفيق أيديها بالحديد {ودقاق} أي رقاق وفواق وهو
 قدر ما بين الخلتين ورفاق وعاق وتفاق وفراق إلى غير ذلك ونحو مطوق
 و{مترقق} وهو الذي يجول في العين ولا ينحدر {وفيلق} وهو الكتيبة
 الشديدة {والخدرنق} وهو العنكبوت قال المتنبي
 قواض مواض نسج داود عندها إذا وقعت فيه كنسج الخدرنق
 وخندق وهو معروف {وجلق} أي دمشق والمتدقق و{المنق} وهو
 المحسن لأن التمييق معناه التحسين {وزردق} وهو الصف من الناس
 وهو في قول المتنبي

لقد وردوا ورد القطاشفرتها - وصروا عليها زردقا بعد زردق
 والضمير في شفراتها السيف المذكورة في كلامه قبل
 {وفي القصائد الكافية} {ذاك} وهو اسم إشارة معروف وأعطاك وولاك
 وفداك ورضاك ولولاك قال البوريني على قول ابن الفارض
 فعلى كل حالة أنت مني بي أولى إذ لم أكن لولاكا
 إن «لولا» في مثل هذا التركيب حرف جر لدخولها على ضمير متصل
 هذا مذهب سيويه {وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه أي لولاك لم
 أكن ولم أوجد وإكفاك} وهو على وزن أفعال مفردة كفاء أي مثل
 فلا كفاء معناه الامثال والاقران و{ولاك} يأتي بمعنى ملكك {وهناك}
 وهو اسم إشارة للبعد و{يخشاك} من الخشية الخوف ورجاك وعصاك
 وسراك وبقاك ولقياك وهاك وهو اسم فعل بمعنى خذ والكاف

حرف خطاب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت {وهناك} فعل
 من النهى وهو في قول ابن الفارض
 هبك أن اللاحى نهاء بجهل عذك قل لي عن وصله من نهاكا
 وهب من أفعال القلوب وهي من النوع الذي يفيد رجحان الوقوع
 {والكاف} في نحو هبك كاف الخطاب وهي حرف خطاب لا اسم ضمير
 وشاهد عمله قول الشاعر

فقلت أجرني أبا خالد - والافهني امراً هالكا

ولا يتصرف فلا يجي منه ماض ولا مضارع ولا يعمل إلا وهو
 بصيغة الأمر قال في القاموس وهبني فعلت أي احسبني واعددني كلمة
 للأمر فقط {وما أفتاك} من الفتوى ويأتي منه التعجب ويكون تعجباً من
 الفتوى أو من الفتوة التي هي بمعنى المكارم والمروءة العاليه {وغناك}
 وهو مقابل الفقر {وعزك} من التعزية وهي معروفة واعلم أن العزأ بالمد
 عبارة عن الصبر أو حسنه واستعماله في مثل هذه القافية مقصوراً
 ضرورة وقد مر نظيره للمتأمل {وهواك} وهو الحب {وحاشاك} أي تنزهت
 {وعساك} وهو فعل من أفعال المقاربة اعلم أن الشيخ الرضى رضى الله عنه
 قال الذي أرى أن عسى ليس من أفعال المقاربة اذهب طمع في حق غيره تعالى
 وإنما يكون الطمع فيما ليس الطامع على وثوق من حصوله فكيف يحكم
 بدنو مالا يوثق بحصوله ولا يجوز أن يقال معناه دنو الخير أي أن
 الطامع يطمع في دنو مضمون خيره بل لطمع حصول مضمونه مطلقاً
 سواء رجا حصوله عن قرب أو بعد مدة مديدة تقول عسى الله أن

يدخلني الجنة وعسى النبي أن يشفع لي فإذا قلت عسى زيد أن يخرج فهو
بمعنى لعله يخرج ولا دنو في لعل اتفاقاً اه ونحو {قلالك} أي بفضك
{إبتراك} وهو السقوط على الركب قال المتنبي

أرى أسفى وما سرنا بعيداً فكيف اذا غدا السير إبتراكا
والمراد به في كلامه سرعة السير {وعراك} وهي المعاركة {وحالك}
أي لصق به {ولكالك} وهو الكثير اللحم قال المتنبي
وان البخت لا يعرقن الا وقد أنفى الغدافرة اللكا
ومعنى هذا البيت ان البخت وهي الجمال الحرسانية لا تأتي العراق
الا بعد هزالتها من ثقل ما عليها من الامتعة التي أعطاها عضد الدولة
ومدالك وهو السحق قال المتنبي

وذاك النثر عرضك كان مكا وذاك الشعر فهري والمداك
والفهر الحجر الذي يسحق به الطيب وأولاك وهو لغة في أولئك
وجدت في قول المتنبي

ازمت مكرمات ابي شجاع لعيني من نواى على أولاك
ومعنى ازمت عاهدت ومعنى البيت ان مكرماته لها عقدت عقداً
على أهلي من فراق عضد الدولة ومن صلة ازمت {وسماك} وهو كوكب
يطلع في الغداة لخمس خلت من تشرين أشار بذلك المتنبي بقوله
فلو سرنا وفي تشرين خمس رأوني قبل ان يروا السماكا
وتشرين هو شهر من اشهر الفرس وهو اول سنتهم ودراك وهو التابع ويقال
منه الطعن الدراك اي {التابع الى غير ذلك ومن اراد ان يزيد على هذه}

القوافي فليات بكاف الخطاب مع الاسماء والافعال كما يشاهد ذلك فيما ذكر
منها ولا حاجة الى الاطالة وفيما تقدم كفاية
وفي القصائد اللامية

أمل { وأسل } وهو شجر ذو أعضان رقاق لا ورق لها ويطلق على
الرماح { وحمل } وهو الحروف ويراد به أحياناً برج الشمس كالليث وهو
في الاصل الاسد { وزحل } وهو من الكواكب السيارة وهو غير مصروف
لانه على وزن عمر ففيه العلمية والعدل هذا ان قلنا انه مشتق وان قلنا انه
أعجمي فواضح واشتقاق زحل من الترحل وهو التنحي والتباعد لما كان
فوق الكواكب الستة وقيل غير ذلك { وشلل } وهو في اليد عبارة عن
فقدان قوتها العاملة { ووجل } وهو الخوف { وئمل } وهو السكران
ومثله النشوان { ومورد الاجل } كناية عن الموت { وغزل } وهو نوع
من الشعر وهو في الاصل محادثة الفيد ومرادتهن ثم اطلق على الشعر
الذي ذكرت فيه النساء { وعارض هطل } وهو السحاب المنهمر { وهبل }
وهو واللات صنمان كانا يعبدان في الجاهلية وقد وجد في قول الشاعر

لو قام في العصر الحالي لخرله أجدادنا الفر لالات والهبل
والعصر لغة بالضم في العصر بالسكون والحالي الماضي قال امرؤ القيس
الاعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالي
{ وطفل } وهو اختلاط أول الليل بضوء النهار من لدن ورود الشمس
الى احتجابها وقال ابن الوردي

لا يضر الفضل أقلال كما لا يضر الشمس أطباق الطفل

وقال الطغرائي

مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس رآد الضحي كالشمس في الطفل

{ وقبل } وهو جمع قبله { وقلل } وهو جمع قلة وهي أعلى الرأس { ونفل } ويراد منها الغنمة في قول المتنبي

يلقى الملوكة فلا يلقى سوى جزر وما أعدوا فلا يلقى سوى نفل

والجزر الشاة الممدة للذبح { وغيل } جمع غيلة وهي قتل الخديعة قال المتنبي

قد عرض السيف دون النازلات به وظاهر الحزم بين النفس والغيل

{ وأول } وهو جمع أولى مثل كبرى وكبر وهو ضد الآخر { ووشل } بالتحريك الماء القليل وفي المثل { وهل في الرمل أو شال } قال الطغرائي

فيم اقتحامك لج البحر تركبه وأنت يكفيك منه مصة الوشل

{ ومصة } من مصصت الشيء أمصه مصاً وكذلك امتصصته وهو فعل

بالشفتين على مهل وفي الحديث { مصوا الماء مصاً ولا تعبوه عبا }

{ وجذل } وهو الفرع { واكل } وهي جمع كلة والمراد منها الستر { واخلل }

وهو جمع خلة وهي جلدة يغطي بها انعماد السيوف قال المتنبي

ثم اغتدى وبه من ردها أثر على ذؤابته والجفن والحلل

{ وذبل } وهي اليابسة من الرماح قال المتنبي

معطي الكواعب والجرد السلاهب والبيض القواضب والعسالة الذبل

والكواعب من الجوارى من نبت ثديهن والجرد من الخيل قصيرة الشعر

والسلاهب الطوال منها والقواضب السيوف القاطعة والعسالة من الرمح

المنعطفة عند هزها { وخطل } ويراد منه المنطق الفاسد { وحجل } وهو

طائر معروف وهو في قول المتنبي

فالعرب منه مع الكدري طائراً والروم طائراً منه مع الحجل

والكدري نوع من القطا { والوعل } وهو من شياه الجبل { ومتحل } وهو من المجد والشعر مادعى وقد وجد في قول المتنبي

ناديت مجدك في شعري وقد صدرا يا غير متحل في غير متحل

{ وخول } وهو جمع خائل وهو الخادم وقد يأتي من هذه القافية { صل } فعله

بكسر اللام لاجلها وقد وجد في قول المتنبي

أقل أنل أقطع احمل على سل أعد زدهش بش تفضل ادن سر صل

وهذا البيت مركب من أربعة عشر فعلاً دعا سيف الدولة له بكل

واحد منها فاعطاه ما طلب وأقل من الاقالة وأنل من الانالة واقطع من

الاقطاع واحمل من قوله حملته على فرس وعل من العلو وهش من قوهم

هششت الى كذا وهو التهلل وبش من البشاشة وسيأتي انتقاد على هذا

البيت في معدة الانتقاد من حيث الثقل الحاصل من اجتماع جملة افعال

وغير ذلك { ووكل } بالتحريك وهو العاجز الذي يكمل أمره الى غيره وهي

في قول الطغرائي

وذبي شطاط كصدر الرمح معقل بمثله غير هباب ولا وكل

وشطاط بالفتح والكسر البعد واعتدال القامة { ومقل } جمع مقلة وهي

شحمة العين التي تجمع السواد والبياض والحدقة السواد الاعظم والناظر هو السواد الاصفر والانسان يكون في الناظر لانه كالمرآة اذا استقبلتها رأيت شخصك فيها { وجلل } الواقع العظيم من الدهر { وفشل } وهو من فشل الرجل بالكسر { وحلل } وهو جمع حلة وهي البردة اليمانية والحلة ازار ورداء قال أهل اللغة ولا تسمى حلة حتى تكون من ثوبين و { كحل } وهو سواد يعلو جفون العين من غير اكتحال ويقال للرجل كحيل والمرأة كحلاء { وعجل } وهو الاسراع في الشيء قال الله تعالى { وكان الانسان عجولا } ولقد أحسن الشيخ شرف الدين الانصاري حيث قال

عابت انسان عيني في تسرعه فقال لي { خلق الانسان من عجل }

{ ومبتذل } وهو المتهن ومنه ثياب بذلة والتبذل ترك الصيانة { وبطل } وهو الشجاع وقد بطل الرجل بالضم أي صار شجاعا والمرأة بطلة { وسفل } جمع سفلة والسفلة سقاط الناس { ومهل } بالتحريك وهو التؤدة والثأني { ودخل } بالتحريك المكر والخديعة قال الله تعالى ولا تتخذوا أيمانكم دخلا بينكم { ونحو } سهل وعقل وقتل ورسل وخل ووصل وعدل وكل وغسل وغسل { وطل } ووبل الاول المطر القليل والثاني المطر الكثير وما أحسن هذه القافية في قول ابن الفارض

هوى طل ما بين الطلول دمي فن جفوني جرى بالسفح من سفحه وبل قال البوريني في شرح هذا البيت يقال طل الدم لازماً أي ذهب هدرًا وطل بالطاء أكثر وطلته أنا أي أهدرته وفاعل طل ضمير يعود للهوى

ودمي مفعوله فالهوى صيردمه هدرًا ولكن قوله فن جفوني الخ يدل على أن المراد من طل سكن فتأمل ومن جفوني متعلق بجرى ووبل فاعل جرى وبالسفح ومن سفحه متعلقان بجرى وفي البيت شبه جناس الاشتقاق وقد ذكر علماء البديع ان جناس الاشتقاق ضربان الاول أن يأتي الناظم بكلمتين متفقتين في الحروف الاصول وفي أصل المعنى وهذا ليس بجناس على الصحيح اذ ليس فيه نكتة ولا مزية تنظمه في سلك الجناس البديع ومن ذلك قول الشاعر

الا لا يجهلن أحد علينا فجهل فوق جهل الجاهلین

وقوله

عصاني الصبر بعدك وهو طوعي وطاوع بعدك الدمع المعني والثاني ويقال له جناس التحليل ان يشتق من اسم علم لفظا يوافق غرضه من مدح أو هجاء أو نحو ذلك كقول الشاعر يهجو نبطويه النحوي لو أوحى النحو الى نبطويه ما كان هذا العلم يعزى اليه أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صياحا عليه وقول الآخر يهجو الاصمعي والاصمعي اذا ما قيس منه به فهو الاصم وفي تركيبه عي

والجناس التام بين سفحه والسفح لان السفح الاول موضع والثاني مصدر سفح السحاب المطر أي سكه وانزل وحقيقة الجناس التام ان يكون كل من الركنين بعد تمام المشابهة مفردا فان كان من قيل واحد بان كانا اسمين أو فعلين قيل له المماثل كقوله

لم تلق غيرك انسانا يلاذ به فلا برخت لعين الدهر انسانا

وقول ابن معنوق وهو غاية في الحسن

لانت كلين القنا قاماتهم وحكت أجفان بيضهم أجفان بيضهم

وان لم يكونا من قبيل واحد قيل له {المستوفي} ومنه قوله

مابت فيك بدمع عيني اشرق الا وأنت من الغزاة اشرق

وقول ابن الفارض

نم بالصبا قلبي صبا لاجتي فياحبذا ذاك الشذا حين هبت

{وخيل وشغل وذل} وجمل بضم الجيم وسكون الميم كنتم وسعدى

وهي اسما محبوبات مشهورات {ونصل} وهو حديدة السهم والرمح والسيف

مالم يكن له مقبض {وقبل} وهو ظرف معروف {ومثل} وهو بكسر الميم

وسكون الثاء المثناة بمعنى المماثل {وحل} أي حلال ويقابل الحرام وقد يأتي

بغير هذا المعنى {ونجل} وهو بضم النون العين الواسعة مع سواد

{وبذل} وهو الاعطاء وبخل وعقل وهو بمعنى الحجر بكسر الحاء وما أحسن

قول الزمخشري في ذكر أسماء العقل وهو عقلك لعقلك وحجرك ليحجرك

ونهيك لينهاك وبمعنى المنع يقال عقلت الجمل عن السير أي ربطته ومنعته

عن السير ورسل واصل ووصل ونقل {وسبل} جمع سبيل وهو طريق وفعل

ومطل وحل وشمل وشكل {ودل} وهو والدلال غنج المرأة وشكلها {وختل}

وهو الخداع ونبل بضم النون وهو الزكاء والفضل والنجاة وكال الجسم

{وفصل} وهو قطعة من الكتان مستقلة منفصلة عن غيرها أو مصدر فصل

فهو عام {ونبل} للسهم العربية وأما النشاب فهو للسهم التركية وهي مؤنثة

لا واحدة لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ بمجموعة المعنى

وقيل الواحد نبلة والجمع أنبال ونبال ونبلان وربما جاء مع كسر اللام لفظة

المجلى في هذه القافية والمجلى الجواد السابق في الحلبة وهو أولها قال بعضهم

ناظما أسما خيل السابق

سبق المجلى والمصلى والمسلى تالياً مرتاحها والماطف

وخطيها ومؤمل ولطيها سكينها هو في الاواخر رادف

وغير ذلك ونحو {اختيال} وهو التكبر والتبختر و{خبال} وهو فساد يعتري

الحيوان فيورثه اضطرابا كالجنون {وفال} وهو ضد الطيرة كان يسمع المرء

كلما فتيمن به كما اذا سمع مريض ياسلم أو طالب يا واجد وهو يستعمل

في الخير والشر و{أل} وهو السراب وهو ما يبدو للمسافر كأنه ماء وهو ليس

بشيء قال الشاعر

ومن يرجو من الدنيا وفاء كمن يرجو شراباً من سراب

{وزلال} وهو من المياه الصافي العذب السهل السلس قال أبو الطيب

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرابه الماء الزلالا

{وسجال} وهو يذكر في قولهم {الحرب بينهم سجال} وهو مثل وقد

ذكر في قول الشاعر

يهاجم تارة ويروغ طورا فتغدوا الحرب بينهما سجالا

ويروغ من الروغان وهو من الثعلب ميله وذهابه يمنة ويسرة مكرراً

منه وخديعة لمن يروم اقتناصه قال صاحب الزينية

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب
وطوراً بمعنى تارة وقوله الحرب بينهما سجال مثل معناه انها تكون
تارة على هذا وتارة على ذاك {وكلال} وهو التعب أو أشده أو الأعياء {ووبال}
وهو الشدة وقد يراد منه الموت {وعقال} وهو الداء الذي يبي الاطباء
ويعجزهم عن برئه {وحقال} ويقال البيض الصقال وهي السيوف الصقيلة
المشحودة {نصال} وتذكرني هذه القافية قول أبي الطيب في رثاء والده
سيف الدولة

فصرت اذا اصابتي سهام تكسرت النصال على النصال

{وشال} وهي الريح تهب من ناحية القطب قال المتنبي

نزلت على الكراهة في مكان بعدت عن النعamy والشمال

والنعamy الريح القبيلة و{طلال} كالاطلال جمع ظل وهو المطر الصغار

وقد مر وحجال وهو جمع حجلة وهو ما يستر به النساء وهو الحدر

ودخال وهوان يدخل بعير قد شرب بين بعيرين ليزداد شرباً قال المتنبي

فلا غيضت بحارك يا جموما على علل الغرايب والدخال

والجموم الكثير والعلل الشرب الثاني بعد التهل و{غزال} وهو كما قال في

المختار الشارن حين يتحرك وجمعه غزل وغزلان وغزالة الضحى أولها يقال

جاء فلان في غزالة الضحى وقيل الغزالة الشمسي أيضاً وقد اذكرتني هذه

القافية من غرر المتنبي قوله

فان تفق الانام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال

{وقذال} وهو مؤخر الرأس قال المتنبي

كلما رام حطها اتسع الحصن فقطى جبينه والقذالا

يشير بذلك الى ان ملك الروم كلما رام ان يحط من ذلك الحصن

ما أعلاه سيف الدولة اتسع ذلك البنيان وصار لشدة قهره كأنه على رأسه

ومنها {اجفال} وهي الاسراع {وأوجال} جمع وجل وهو الخوف وقد مر

{وريبال} وهو من أسماء الاسد كالفضنفر {والاغتيال} وهو القتل خديعة

{ومزيال} وهو في قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاحسب والنهر مغلطا مزيالا

أي موصوفا بالشجاعة وجودة الرأي وغير ذلك

ونحو رسول {ومتبول} وهو الذي هيمه الحب {وعقول} {ونحول}

{ودليل} {وقليل} {وخحول} وحول بالخاء والخاء {وذبول} وهو اليبس

والدقة {وتبديل} {وتقيل} {وعطبول} وهي الطويلة العنق التامة الجسم

{وسيل} وهو الطريق كما سبق {وذميل} وهو ضرب من السير

السريع كالوجيف قال المتنبي

فيك مرعى جيانا والمطايا واليها وجيفنا والذميل

{ومأمول} {وكفيل} {وسبول} ونسيل وهو ما يسقط من وبر

البعير قال المتنبي

دهمه تطاير الزرد المح كمن عنه كما يطير النسيل

ومعناه ان الموالي غشيتهم بضرب وطعن يتطاير معهما حلق الدرع

المحكم {ورعيل} وهي القطعة من الخيل {وتهويل} {وعليل} {وجميل}

{ومسلول} {ونخيل} {وذليل} مقابل عزيز {وخبول} جمع خبل وهو الفساد {وحبول} جمع حبل وهي الداهية {وقنول} وهو الرجوع {وشمول} وهي الحر التي بردت بريح الشمال وهزيل وغير ذلك ونحو عاقل وناقل وناحل وزائل وراحل وشاغل وثاكل وهي المرأة التي فقدت ولدها ويقال {القناالذابل} و{باسل} وهو الشجاع وآفل وقائل {وكافل} ووابل وهو المطر الكثير و{ماخل} للقفر الذي لا ينبت من عدم المطر وتذكرني هذه القافية قول المتنبي

فلما نشفن لقين السيا ط بمثل صفا البلد الماحل
وتشبيهه السياط على جلود الخيول بعد جفاف عرقهن بالحجر في
البلد الماحل ابلغ في اليبس وغاسل {وشائل} وهي الناقة التي حملت
و{عاسل} وهو جامع العسل من بيوت النحل {وحافل} ويراد بها في
قول المتنبي

وطعن يجمع شذائهم كما اجتمعت درة الحافل
التي امتلا ضرعها لبنا والشذان المتفرقون وخاذل و{هائل} وهو الامر
العظيم وماطل وقابل وقاتل ووسائل و{عامل} وهو اسم فاعل عمل وقد
يراد به صدر الرمح وب{ازل} وهو من الابل ماظهر نابيه في السنة التاسعة
وحائل وكاهل ونائل وساحل وفاصل وحامل وناحل وشامل وعاطل
و{ناعل} ويقال قدم الناعل و{جائل} وهو الذي يجول وواغل وجاهل
وآجل وحابل وهو الصائد في قول المتنبي
فذي الدار أخون من مؤمس واخذع من كفة الحابل

والمؤمس المرأة الفاجرة وطائل وغير ذلك وفي القصائد الميمية
نحو {علم} وهو اسم جبل وموضع بالحجاز ويراد به الراية و{سلم} وهو
موضع بالحجاز أيضاً بين مكة والمدينة وكذلك سلع والعقيق والجرعاء
والحجون واضم وعسفان وكاظمة وبرقة وحزوى وذات الشيخ فانها أسماء
لامكنة في بلاد العرب اشتهرت واكثر من ذكرها الشعراء و{مضطرم}
أي ملتهب وقد فسر في قول أبي تمام

حتى اذا أينعت أثمار مدتهم اتى بك الله للاعمار مضطرم
بالقاطع و{سقم} وهو اطالة المرض و{الصمم} وهو ضد السمع و{تهم}
وهو جمع تهمة و{هرم} وهو كبر السن و{لجم} وهو جمع لجام فارسي معرب
وهو ما يجعل في فم الفرس و{ونهم} وهو الشراهة وفرط الشهوة والحرص
على الطعام والنهم بكسر الهاء المتصف بذلك و{دسم} وهو الودك كالدهن
و{تخم} لجمع تخمة وهو فساد الطعام في المعدة من الامتلاء و{حكم} بفتح
الهاء وهو المحكم و{حكم} بكسرها لجمع حكمة و{ورم} وهو الانتفاخ
و{شم} وهو ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه ومن هذه القافية
قال الأبو صيرى في مدحه عليه الصلاة والسلام

وراودته الجبال الشم من ذهب عن نفسه فاراها أيما شم
أي اعرض عنها فارفع غاية الارتفاع و{عصم} لجمع عصمة وهي المنع
والحرص و{وعنم} وهو شجر ذو ثمر أحمر و{امم} أي قرب و{قحم} لجمع
قحمة أي السنة الشديدة والقحط قال أبو تمام
فما الربيع على انس البلاد به أشد خضرة عود منه في القحم

{ وجشم } { وقرم } وهو من قرم اللحم اذا اشتدت شهوته ايامه { رخم } جمع رخمة وهو طائر يشبه النسر ويقع على الميتات و { ظلم } { لجمع ظلمه } { نار على علم } مثل يضرب في الشهرة والعرب كانت توقد النار على رؤوس الجبال ليهتدى بها الضيف و { أجم } لجمع اجمه وهي الغاية وعزم وهو السيل الذي لا يطاق دفعه و { حمم } وهو الفحم قال أبو تمام

وأصبحت كالآثافي السفع أوجهكم سودا من العار لا سودا من اللحم والآثافي حجارة يوضع عليها القدر للطبخ والسفع الاسود و { برم } وهو البخيل اللثيم و { ووضم } لحشبة يقطع الجزار عليها اللحم وقد يريدون باللحم على الوضم الضيف الذي لا يقدر ان يمنع نفسه قال أبو تمام طائفة لا أبوها كان مهتظا ولا مضى بعلمها لهما على وضم و { فحم } وهو المعروف قال أبو تمام

لم يالككم مالك صفحا ومفخرة لو كان ينفخ قين الحي في فحم والقين الحداد { ونم } وهو حرف جواب كاجل وجير وجلل { ومقتم } من الاقتحام وهو الوقوع بغتة في الشدة ونسم لجمع نسمة هو الانسان و { حشم } وهو الخدم { ونم } في جمع نعمة { وملم } أي مجتمع { وسدم } وهو الحزن قال أبو بصيري

والنار خامدة الانفاس من أسف عليه والنهر ساهي العين من سدم يقال خمدت النار سكن لها ولم يخمد حرها فان طفي قيل همد والانفاس جمع نفس بفتح الفاء وهو ما يخرج من داخل الرئة الى خارجها والاسف الحزن والنهر معروف والمراد به في هذا البيت نهر الفرات فانه كان مثل الطريق

ووقع في وادي ساوة وهي بادية بين دمشق والعراق وذلك ان دجلة انقطعت وانتشرت في بلاد فارس وطفأ النارات حتى ملأ ساوة وساء ساكن عن الجريان وفي البيت استعارتان بالكناية حيث ذكر والعين وهما النار والنهر واستعارتان تخيلتان حيث أثبت الانفاس للنار المشبهين للنهر ومعنى البيت ان النار التي كانت فارس تعبدها خمدت بعد التوقد لظهوره عليه الصلاة والسلام ولم تكن خمدت قبل ذلك بالف عام أسفا على ضعف الكفر وسكن الجاري حزنا عليه «واطم» الحصون والواحد أطمه ويجمع على آطام و { لم } وهو صغار الذنوب و «اكم» ويراد منها التلال وشيم أي بارد وحمم جمع حمة وهي جرة انطفأت ناراها وبقيت فحة مسودة ومستمم أي طالب رفعة وغم وهو اسم جنس وملطم ويقال منه موج ملطم أي داخل بهضه على بعض لكثرة قال أبو بصيري

يجر بحر خميس فوق سباحة يرمي بموج من الابطال ملطم والخميس الجيش سمي بذلك لانه خمس فرق المقدمة والقلب والمينة والميسرة والساقة قاله في القاموس ويقال خيل سباحة اذا مدت يدها للجري مأخوذة من السباحة وهو العوم في الماء و «مصطم» من الاصطلام وهو كما قال في الصحاح الاصطيل و { رحم } وهو معروف وصلة الرحم قرب ذوي الارحام بعضهم من بعض في تعاطفهم وتواصلهم و «حزم» جمع حزام ككتب وكتاب وهو ما يشد به السرج أو غيره على ظهر الدابة و «ندم» وهو الحسرة و «منصرم» أي منقطع و «هرم» وهو لابن سنان المشهور من أجداد ملوك العرب حصل لزهير ابن أبي سلمى بضم

السين المزني بالزاي منه عطايا كثيرة خارجة عن العادة ومن مدحه له قال

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيصطلم
وان أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم

وهذان البيتان من قصيدة طويلة مطلعها

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
و«منخرم» و«منسجم» يقال سحاب منهل ومنسجم من انسجم اذا سال
بشدة {ونقم} وهو الصوت الحسن يقال فلان حسن النغم أى حسن الصوت
«ولم» جمع لمة وهو الشعر الذي ألم بالمكنين وقد فسر اللهم في قول أبي الطيب
والطعن يحرقها والزجر يقلقها حتى كان بها ضرباً من اللهم
بالجنون {وويم} مصدر يتم اذا مات أبوه وهو صغير قال ابو صيري
كفاك بالعلم في الأتي معجزة في الجاهلية والتأديب في التيم
والأتي منسوب الى الأثم كأنه باق على أصل الحلقة وهو في العرف
الكتابة ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم بطريق العادة من معلم والجاهلية عبارة
عن زمان لا علم فيه والتأديب مصدر أدبه والادب ما يحصل للنفس من
الاخلاق الحسنة وما يحصل من العلوم المكتسبة ومعنى البيت كفاك
أيها المخاطب بالعلم الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم معجزة له مع
كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب ومولداً جاء في زمن الجاهلية الذين لا علم
عندهم يكتسبه منهم وكفاك بالتأديب الحاصل منه معجزة لكونه من
غير مؤدب مع انه تربي يتيماً لأب له يؤدبه و«نم» وهي الايل غالباً و«سلم»

الصف من أصناف البيع وغير ذلك ومنها «سقم» و«وهم» و«جرم» وهو
الجسد والجمع اجرام وجرم وهو الذنب و«صرم» كالانصرام وهو
الانقطاع و«كرم» وهو العنب ونجم ويذكرني هذه القافية قول
ابن الفارض

لها البدر كآس وهي شمس يديرها هلال وكم يبدو اذا مزجت نجم
وهذا البيت عجيب في بابه لانه مشتمل على ذكر الفاظ يناسب
بعضها بعضاً وهي البدر والشمس والهلال والنجم وكذلك الكأس
والادارة والمزج . وقيل سمي البدر بداراً لمبادرة الشمس بالطلوع كأنه
يمجلها المغيب والكأس الأثناء يشرب فيه أو مادام الشراب فيه مؤنثة
مهموزة وجمعه اكؤس وكؤوس وكاسات والشمس الكوكب
النهاري العظيم المضيء وهو الاوسط في السبعة السيارة فوقه ثلاثة وهي
زحل والمشتري والمريخ وتحتة ثلاثة وهي عطارد والزهرة والقمر
والشمس في الوسط مأخوذة من شمسة القلاوة و«كتم» بفتح الكاف
لستر والاختفاء واثم واسم وهم وحثم وختم وجسم وبكم جمع أبكم
وهو الاخرس أو ان يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر وشم وسم
ورسم ورقم وعزم وحزم وحلم ولم وعد وفهم {ومن هذه القافية} يقال
{تنمو} وهي في قول ابن الفارض

ولطف الأواني في الحقيقة تابع للطف المعاني والمعاني بها تنمو
أى تكثر وترداد والاواني جمع أناء و«نظم» وهو الكلام المقفى مع
ملاحظة الوزن على واحد من البحور المذكورة في كتب العروض

ويقابله النثر { ونعم } بضم النون وسكون العين اسم مليحة من ملاح
العرب كسعدى وجل قال ابن الفارض

إذا أنعمت نعم علي بنظرة فلا أسعدت سعدى ولا أجملت جل
وظلم بفتح الظاء وهو الريق وقد يذكر مع الظلم فيكون بينهما
الجناس المحرف قال ابن الفارض

عليك بها صرفاً وإن شئت مزجها فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم
وعليك اسم فعل بمعنى تمسك واعلم أن عليك يرد اسم فعل في
الكلام لكنه تارة يرد مع الباء وتارة بدونها فالذى يرد مع الباء يفسر
بتمسك والذي يرد بدون الباء يفسر بالزم نص على ذلك سيويه ومما
ورد بدون الباء قوله تعالى {يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم} وصرفاً حال
من الهاء في بها والصرف الخالص وإن شئت مزجها أي خلطها بشئ
فعدلك أي فاعراضك عن ظلم الحبيب بفتح الطاء أي عن ريقه هو
الظلم لا غيره وحاصل البيت الأمر بتناول المدامة صرفاً خالصة من غير
أن يكون لها مزج بشئ من الأشياء وحيثما أردت مزجها فلا تمزجها
بغير ظلم الحبيب فإن ذلك المزج هو الظلم منك لها وفي البيت الطباق
في الصرف والمزج وإبهام الطباق في العدل والظلم فانك قد علمت أن
قوله عدلك عبارة عن مصدر عدل عن الشئ إذا أعرض عنه فيكون
على حد قول الشاعر

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
وفي القصائد النونية، احزان وجثماني أي الجسم واخوان وخراسان

إلى آخر ما لا يبعد الحصول عليه والوصول إليه من هذا الحرف
وفي القصائد الهائية بنوه وأبوه وفوه والوجه ومثل ذلك مرآها
وذكرها ومأواها إلى غير ذلك مما لا يصعب على من له أدنى المام بتركيب
الكلمات والحق أو آخرها بها ممدودة {وإما قافية الواو} فقلة استعمالها مما يميل
بنا إلى ترك التعرض لها وخصوصاً المجزومة وهي القافية التي اقترحها
الأصمعي على بعض الأعراب ليعجزه بها في حكاية المشهورة وهي حكاية
غريبه نذكرها هنا تفكهاً بها وترويحاً للنفس قال {الأصمعي} دعاني بعض
العرب الكرام إلى قرى الطعام فخرجت معه إلى البرية فأتوا بباطية بأذنين
وعليها السمن غارق فجلسنا للأكل وإذا بأعرابي ينسف الأرض نسفاً
حتى جلس من غير نداء فجعل يأكل والسمن يسيل على كراعاه فقلت
لاضحكن الحاضرين عليه وقلت بيتاً

كأنك أثلة في أرض هش أناها وأبل من بعد رش
فالتفت إلي بعين مبجلة وقال لي الكلام أثى والجواب ذكر وأنت
كأنك بعرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشي
فقلت له هل تعرف شيئاً من الشعر وترويه فقال كيف لا أقول
الشعر وأنا أمه وأبوه فقلت له أن عندي قافية تحتاج إلى غطاء فقال هات
ما عندك فغطست في بحور الأشعار فما وجدت قافية أصعب من الواو
المجزومة فقلت

قوم بنجد عهدناهم سقاهم الله من النوء
وقلت أتدري النوء ماذا فقال

نو نلالا في دجى ليلة

حالكة مظلمة لو

فقلت له لو ماذا فقال

لو سار فيها فارس لانشى

على بساط الارض منطو

فقلت له منطو ماذا فقال

منطوى الكشح هضيم الحشا

كالبار يتقض من الجو

فقلت له الجو ماذا فقال

جو السما والريح تعلو به

اشتم ريح الارض فاعلو

فقلت له فاعلو ماذا فقال

فاعلو لما عيل من صبره

فصار نحو القوم ينمو

فقلت له ينمو ماذا فقال

ينمو رجالا للفنا شرعت

كفيت مالا قوا وما يلقو

قال فعلت انه لا شيء بعد الفناء ولكن أردت ان أثقل عليه فقلت

له ويلقوا ماذا فقال

ان كنت لا تفهم ماقلته

فأنت عندي رجل بو

فقلت له ابو ماذا فقال

ابو سلخ قد حشى جلده

يألف قرنان تقوم أو

فقلت له أو ماذا فقال

أو اضرب الرأس بصوانه

تقول في ضربتها قو

فخفت ان أقول له قو ماذا فيضربني ويكمل البيت فقلت له أنت

ضيفي الليلة فقال لا يأي الكرامة الا لئيم فقلت لزوجتي اصنعي لنادجاجة

ففعلت فأتيته بها وجئته أنا وزوجتي وابنائي وبناتي فقلت له فرق يابدوي

فقال الرأس للرأس وأعطاني الرأس وقال الوالدان جناحان لهما الجناحان

والبتان لهما الرجلان والمرأة العجز لها العجز وأنا زائر الزور وأكل

الدجاجة ونحن ننظر اليه وبتنا نتحدث فلما أصبحنا قلت لزوجتي اصنعي

له خمس دجاجات ففعلت وأتيته بالدجاج وقلت له أقسم يابدوي فقال

تريد شفعا أو وترأ فقلت ان الله وتر يحب الوتر فقال كانك تريد بالفرد

فقلت نعم فقال أنت وزوجتك ودجاجة وابناك ودجاجة وابنتك ودجاجة

وأنا ودجاجتان فقلت لأرضي بهذه القسمة فقال كانك تريد شفعا فقلت

نعم فقال أنت وولدك ودجاجة وزوجتك وبناتها ودجاجة وأنا وثلاث

دجاجات والله لأحول عن هذه القسمة قال الاصمعي فغلبني مرتين مرة

في الشعر ومرة في الدجاج ثم انصرف .

ومثلها في الصعوبة قافية الياء الساكنة وحسبك فيها قصيدة ابن

الفارض التي مطلعها

سائق الاظعان يطوي اليد طي

منعما عرج على كشبان طي

فاحفظ جميع قوافيها لتحظى بالقوى فيها

■ والسائق اسم فاعل من ساق الماشية سوقا وسياقة ومساقة اذا

أزعجها لتذهب والاظعان جمع ظعينة وهي الهودج فيه امرأة أم لا او المرأة

مادامت في الهودج ويطوي مضارع طوى الارض اذا قطعها واليد جمع

بيداء وهي القلاة قال في القاموس والقياس بيداوات اه

وكأن وجهه مذكروه بعض المحققين من ان فعلاء ان كانت صفة فقياس

جمعها على فعول كصحراء على حمور وان كانت أسما فقياس جمعها على فعلاوات مثل صحراء وصحراوات ويبداء اسم الفلاة فقياسها حيثئذ ييداوات لكن يظهر ان يبداء في الاصل كانت صفة من باد يبيد بمعنى هلك ثم غلب عليها الاستعمال فصارت اسما للفلاة من غير ملاحظة وصف لكن روعي فيها الاصل فجمعت على فعول ومما يدل على ذلك ما ذكره بعض أهل اللغة من ان المفازة اسم لليداء وسميت بذلك من باب تسمية الشيء باسم ضده تفاؤلا كما سمي اللديغ سالما وحيثئذ فيظهر وجه جمعها على هذه الصيغة ووجه الدلالة ان البيد لولا ملاحظة معنى الهلاك فيه ماسمي مفازة تفاؤلا فافهم هذا ويبد بكسر الباء أصله يبد بضم فسكون فابدلوا من الضمة كسرة لتسلم الياء وطي مصدر طوى يطوي فهو مؤكد ليطوي والوقوف عليه بالسكون لغة واصله طوي فاجتمعت الواو والياء مع سبق الاول بالسكون فلزم قلب الواو ياء والادغام على القاعدة المعروفة والمنم اسم فاعل من انم عليه اذا تفضل والتعريض مصدر عرج اذا أمال أو قام أو حبس المطية والكل يناسب المعنى في هذا البيت والكثبان بكاف مضمومة وثاء مثثة جمع كتيب وهو التل من الرمل وطي اسم لابي قبيلة سمي بذلك من الطاء كالطاعة وهي الابعاد في المربع وكان أصله الهمز فخفف اما بحذف الهمز اعتباطا وبغير سبب انما المجرد التخفيف أو بقلبها ياء ثم حذف الياء لتوالي الامثال ذكر ذلك كله شارح الديوان

﴿استطراد﴾

ولقد كان السلطان الملك الكامل رحمه الله يحب هذه القافية ويحفظ

منها خمسين بيتاً قصيدة واحدة وحضر في مجلسه جماعة من اهل الادب وكان يميل اليهم فثداكروا يوماً في أصعب القوافي فقال السلطان ان من اصعبها الياء الساكنة فمن كان منكم يحفظ شيئاً منه فليذكره فثداكروا في ذلك فلم يتجاوز احد منهم عشرة أبيات فقال السلطان انا أحفظ منها خمسين بيتاً قصيدة واحدة وذكرها فاستحسن الجماعة ذلك منه فقال القاضي شرف الدين كاتب سره أنا أحفظ منها مائة وخمسين بيتاً قصيدة واحدة فقال السلطان شرف الدين جمعت في خزائني أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والاسلام وأنا أحب هذه القافية فلم أجِد منها أكثر من الذي ذكرته لكم فانشدني هذه الابيات التي ذكرت فانشد هذه القصيدة الياية التي مطلعها ماسبق فقال السلطان شرف الدين لمن هذه القصيدة فلم أسمع بمثلا وهذا نفس محب فقال هذه نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض وبقية الحكاية مذكورة في محلها

﴿خاتمه﴾

لقد تلاعبت أيدي أهل الصناعة بالقوافي فجعلوها من داخل الابيات حتى جاء عنهم من القصائد ما يقرأ على ثلاثمائة وستين وجهاً ومن ذلك القصيدة التي تسمى بالخلعة التي نظمها الشيخ صلاح الدين البعلبكي وهي
 داء ثوى بفؤاد شفه سقم لحنستي من دواعي الهم والكمد
 باضلمي لهب تزكو شرارته من الضنا في محل الروح من جسدي
 يوم النوى ظل في قلبي له ألم وحرقتي وبلائي فيه بالرصد
 توجعي من جوى شبت حرارته مع العنا قدرثي لي فيه ذو حسد

أصل الهوى ملبسى وجدابه عدم بمهجتي من رشا بالحسن منفرد
تبسم وجه من ترهونضارته حاجتي مورثي وجدامدى الامد
هو القوى حسن كالبدن مبتسم لفتنتي موهن عند النوى جلدي
مودعي قر تسي اشارته اذا رنسا ساطع الانوار في البلد
مهدالجوى مولع بالهجر منتقم ما حيلتي قد كوى قلبي مع الكبد
لمصري معتد تحلو مرارته ياقومنا آخذ نحو الردى بيدي
قلبي كوى مالك في النفس محتكم لغصبي وهو سؤلي وهو معتمدي
مودعي سار لاشطت زيارته لما اثنى قائلي عمداً بلا قود
قال بعض من قرأوا هذه الايات قرأت هذه القصيدة فلم أقدر في
قراءتها على أزيد من خمسة عشر وجهاً فليمن النظر من يهه مثل ذلك
وليتبع هذه الاوجه حتى يحصل على جميعها ومن ذلك قصيدته النبوية
المشهورة التي تقرأ من تسعة أوجه وهي

بدا لنا وجه محبوب لنا صاف تحت الدجى جاب عنا خندس الظلم
جيينه خلت صبحاً في أسرته بادي السنا ساطع الانوار في الاطم
سقط لنا في الهوى الحافظ ناظره يوم النوى كالحسام الصارم الخدم
جفونه هي أمضى من عقيقته لما رنا يفتن النساء في الحرم
عيوننا أوقعنا حين لاح لنا في أسره في غرام غير منصرم
تعيينه نظرة من حسن طلعت في قتلنا كم له في القلب من ألم
جلاله ان بدا تحنى الرأس له وعزه من ذوي الاحساب والكرم
قوامه هزه اذا ماس معتدلاً دلاله ينجل البانات من اضم

وهي طويلة فارجع اليها في ديوانه هذا وليس من مذهب الشعراء
المجيدين الاشتغال بمثل هذه القوافي الا من أراد منهم أن يفاخر بصناعته
غير ناظر لما يحكم به الالتزام من عدم سلاسة الالفاظ وجودة الكلام
وأول فاتح لهذه الصناعة هو الامام الشهير الحريري ومن ذلك قصيدته
التي في مقامه الثالثة والعشرين المسماة بالمقامة الحريمية وهي

يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الا كدار
دارمتي ما أضحككت في يومها أبكت غدا بعدا لها من دار
واذا أظلم سحابها لم ينقنع منه صدى لجهاجه الفرار
غاراتها ما تنقضي وأسيرها لا يفقدى بجلائل الاخطار
كم مرده بغرورها حتى بدا متمرداً متجاوز المقدار
قلبت له ظهر المحن وأولغت فيه المدى ونزت لاخذ الثار
فاربأ بعمر ك ان يمر مضياً فيها سدى من غير ما استظهار
واقطع علائق حبها وطلابها تلق الهدى ورفاهة الاسرار
وارقب اذا ما سالت من كيدها وارب العدا وتوثب الغدار
واعلم بان خطوبها تفجأ ولو طال المدى وونت سرى الاقدار
فانها تقرأ بوجه ثان وهو

يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى
دارمتي ما أضحككت في يومها أبكت غدا
واذا أظلم سحابها لم ينقنع منه صدى
غاراتها ما تنقضي وأسيرها لا يفقدى

بسم الله الرحمن الرحيم لله الحمد من قبل ومن بعد

﴿المعدة الرابعة عشرة في نقد الشعر﴾

اعلم أيها المنشئ ان من جملة ما يعين على جودة الانشاء النظر في ما قالته أرباب الصناعة في نقد الابيات الشعرية لترك الناظر ما عاب ويتبع ما طاب واليك مني أيها المنشئ ثلاثة فصول ذات أصول اختصرتها لك من كتابي المسمى {بقدوم النجار في نقد الاشعار} وهو الكتاب الذي قيدت فيه شواردها الموضوع وبينت فيه وما تدعو اليه ضرورة الشاعر وبالاخص معرفة ما يستقبح من الالفاظ العصرية التي استعملت في غير موضعها اللغوي الاصلي لتركها مراعيًا الزمان والمكان وكان بودي ان أرى من يسير معي في هذا الموضوع ويساعدني على المشي في طريقه ويفتح الباب الواسع فيه الموصل الى الغرض الذي يبعث على تصفية الشعر وتنقيته من كل ما يشينه فلا يكون للطعن فيه مجال ولا لمثل قدومي دق على أي كلمة منه فيخرج بذلك من العد في عداد كثيرين ممن جهلوا هذه الصناعة وكرهوا النصيحة فلم يقفوا موقف الانصاف ولذلك لم يطر لهم في هذا الجو طائر ولا في هذا العالم صيت وهاك ذكر الفصول وبه جل شأنه الوصول

{الفصل الاول} في ذكر أبيات انتقد على قائلها من حيث اختلال

مبانيها أو عدم جودة معانيها فمن ذلك قول الفرزدق

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الوردي
وطريق الانتقاد عليه مدحه رجلا بلبس بردين وركوب فرس ليس

المدح بهما لصاحبهما كبير مكان فكم من راكب أفراس ولا بس بردهذا ما انتقد به بعضهم وهو جهل بتاريخ العرب الذي ينبغي ان يكون للمنشئ المأم به وقد سبق الكلام في ذلك ومن مراجعة العقد الفريد للامام الوحيد بن عبد ربه عرفت ان من جهل المعنى ولم يعرف الخبر يقول مثل هذا وحكاية هذا البيت على ما قاله أبو عبيدة هي ان وفود العرب اجتمعت عند النعمان فاخرج اليهم بردين وقال ليقم أعز العرب قبيلة فلبسهما فقام عامر ابن بهدلة فأثرر باحدهما وتردي بالآخر فقال له النعمان أنت أعز العرب قبيلة قال العز والعدد من العرب في معد ثم في نذار ثم في مضر ثم في خندق ثم في تميم ثم في سعد ثم في عوف ثم في بهدلة فمن أنكر هذا من العرب فلينا فرني فسكت الناس فقال النعمان هذه عشيرتك فكيف أنت كما تزعم في نفسك وأهل بيتك قال أنا أبو عشرة وعمر عشرة وخال عشرة وأما أنا في نفسي فهذا شاهدي ثم وضع قدمه في الارض وقال من أزالها فله مثبة من الابل فلم يتعاط ذلك أحد فذهب بالبردين وفيه يقول الفرزدق

فما تم في سعد ولا آل مالك غلام اذا ما قيل لم يتهدل

لهم وهب النعمان بردي محرق لمجد معد والعديد المحصل

وبمراجعة القاموس رأيت فيه بعد ان قال والحرق النار قال «وكحدث

صنم الى ان قال وملك الشام لانه أول من حرق العرب في ديارهم فهم

يدعون آل محرق وامروء القيس بن عمرو وهو المراد في قول القائل

ماذا أو مل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أيادي

وما أشبه ذلك البيت بقول الاعشى في فرس النعمان

ويأمر ليحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يسبق
فانا لو نظرنا الى ظاهر هذا المدح لرأيناه مما لا يمدح به أحد من
السوقة فضلا عن الملوك ولكن المعنى كما قال أبو عبيدة ان ملوك العرب
بلغ من حزمها ونظرها في العواقب ان أحدهم لا يبيت الا وفرسه موقوف
بسرجه ولجامه على يديه قريبا منه مخافة عدو يفجأه أو حالة تصعب عليه
وكان للنعمان فرس يقال له ليحموم يتعمده كل عشية وهذا مما يتباح
به العرب وفي المصباح ألفت الفصفصة اذا بست وقال الازهري ألفت
حب بري لا ينبته الا دمي فاذا كان عام قحط وقعد أهل البادية ما يقتاتونه
من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه وأكلوا منه على ما فيه من الحشونة
ويشبه ذلك البيت قول زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارياح والديم
فانه نقض في عجز هذا البيت ما قاله في صدره لانه زعم ان الديار
لم يعفها القدم ثم انتبه من مرقد فقل بلى عنها وغيرها الارياح والديم
قالوا وليس هذا معناه الذي ذهب اليه وانما المعنى ان الديار لم تعف في غيبته
من طريق محبته لها وشغفه بمن كان فيها قلت ومن هذا القبيل قول ذي الرمة
رأيت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجى بلالا
فاني أرى قوله انتجى بلالا فيه بشاعة تسليط فاعل الانتجاع الذي
هو الممدوح وهو بلال بن أبي بردة ولا الثقات الى كونه من قبيل
الك يندو قلعا وضيقا مخالفا دين النصاري دينها
لانه جعل الدين للناقة وأراد صاحبها فان السمع لا يألف سماعه ولذلك

لما سمعه الممدوح قال يا غلام مر لصيدح بقت علف بل هذا أولى
بالانتقاد عليه من قول خالد بن يزيد بن معاوية
فلو بقيت خلائق آل حرب ولم يلبسهم الدهر المنونا
لاصبح ماء أهل الارض عدنا وأصبح لحم دنياهم سمينا
الذي انتقد عليه مروان بن الحكم وقال منونا وسميننا
بالواو في منونا مع الياء سمينا

ومن منتقادات الابيات قول الفرزدق أيضا

واذا الرجال رأوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
حيث جمع فاعل عل فواعل وهو لا يجمع كذلك الا في موضعين
فوارس وهوالك بخلاف فاعلة فانها هي التي تجمع هذا الجمع ولقد
تذاكرت مع بعض النحويين في ذلك وانحط الكلام معه على ان يكون
للقدم الدق القانوني عليه وما أقبح الجواب بالضرورة فان مثل هذا
الشاعر لا ينبغي له ان يكون كلامه مخرجا على الضرورة وما أشبهه بقول
المتنبي

ليس الاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول

حيث وصل الضمير بالواو حقه ان يفصل فيقال الا اياك ومما يوجه
عليه الانتقاد القانوني أيضا قوله في كافور الاخشيدى لانت أسود في
عيني من الظلم لانه انما يقال أشد سوادا اذ لا يني أفعل التفضيل من
الافعال الدالة على الالوان بهذا الوزن وانما يكون التفضيل بواسطة زيادة
أشد أو أكثر ونحوها كما هو مبين في محله وقد أجاب بعضهم بان اسود

هنا ليست بأفعل تفضيل وانما هي صفة تعلق بهما بعد ما وكذا قوله وهو في الكراهة بمكان

جفت وهم لا يجفخون بهابهم شيم على الحسب الاغر دلائل وكذلك قوله وهو بيت التعقيد

اني يكون أبو البرايا آدم وأبوك والثقلان أنت محمد يريد أني يكون آدم أبو البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان وقوله أيضاً وفيه تكرير اللفظ من غير تحسين

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل وان أردت زيادة على هذا فعليك بمثل كتاب يتيمة الدهر في هذا الموضوع تجد أشياء كثيرة من هذا القيل فتنبه واعلم مما ذكرته انه ينبغي للشاعر ان يكون له المام تام بعلم الصرف حتى لا يقع في ما وقع فيه هؤلاء الفحول وهو العلم الباحث عن أحوال ابنة الكلام وفائدته كفايدة علم النحو وهي الاحتراز عن الخطأ في اللسان والله الموفق لكل انسان

{ الفصل الثاني } في ذكر بعض أبيات انتقد على قائلها مع عدم اختلال مبانيها ومعانيها بل لا امر ساقته حوادث الاوقات أو جرتة على توالي المصور مصطلحات الكلمات التي غيرها نحو تداخل اللغات من ذلك قول منصور النيري يمدح هرون الرشيد

ان أخلف القطر لم تخلف مواهبه أو ضاق أمر ذكرناه ليتسما

وسبب الانتقاد على هذا البيت ماروي عن بعض علماء الادب ان العتابي لقي النيري ذات يوم مدهوشاً فسأله عن ذلك فقال النيري

اني تركت امرأتي وقد عسر عليها ولادها فقال له العتابي الا أدلك على ما يسهل عليها قال وما هو قال أكتب على فرجها هارون قال وما معنالك في هذا قال ألت القائل فيه ان أخلف القطر وذكر البيت والعتابي هو الشاعر المشهور بن سعد العتابي كان شاعراً بليغاً مجيداً من أهل قنسرين بلدة بالشام مدح الرشيد وغيره من الخلفاء قيل له مرة لم كلمت فلاناً فقلت كلامك قال نعم كانت معي حيرة الداخل وفكرة صاحب الحاجة وذل المسألة وخلاف الرد مع شدة الطمع وهو غير العتابي المنسوب الى عتاب ابن أسيد الصحابي عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة ومن ذلك قول كثير عزة

يقر بعيني ما يقر بعينها وأحسن شيء ما به العين قرت

وسبب الانتقاد على هذا البيت يؤخذ من حكاية حماد عن أبيه عن ابن عبد الله الزبير قال اجتمع راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل وراوية الاحوص وراوية نصيب فافخر كل واحد منهم بصاحبه وقال صاحبي أشعر فحكموا بينهم {سكينة} بنت الحسين رضى الله عنهما لما يأخذونه من عقلها وبصرها بالشعر فاستأذنوا عليها فاذنت لهم فذكروا لها الذي كان من أمرهم فقالت لراوية جرير أليس صاحبك الذي يقول

طرقك صائدة الفؤاد وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام

وأي ساعة أحلى للزيارة من الطروق قبح الله صاحبك وقبح شعره هلا قال فادخلي بسلام ثم قالت لراوية كثير عزة أليس صاحبك الذي يقول وذكرت البيت الاول أيضاً وهو يقر بعيني الخ وليس بعينها أقر من النكاح

أحب صاحبك ان... قبح الله صاحبك وقبح شعره ومن هنا يعلم الشاهد
ثم قالت لراوية الاحوص أليس صاحبك الذي يقول
أهيم بدعد ما حيت وان أمت فواخذنا من ذا يهيم بها بعدي
فما أرى له همة الا فيمن يتعشقها بعده قبحه الله وقبح شعره الا
قال أهيم بدعد ما حيت فان أمت فلا صلت دعد لذي خلة بعدي
ثم قالت لراوية نصيب أليس صاحبك الذي يقول
من عاشقين تواعدا وتواصل حتى اذا نجم الثريا حلقا
باتا بانعم ليلة والأذها حتى اذا وضح الصباح تفرقا
قال نعم قالت قبح الله صاحبك وقبح شعره الا قال تعانقا قال اسحاق
فلم تكن على واحد منهم ولم تقدمه وفي رواية أخرى انها قالت لراوية
جميل أليس صاحبك الذي يقول

فيا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى علي كلامها

قال نعم قالت رحم الله صاحبك ان كان صادقا وسكينة بضم
السين وقبح الكاف وسكون الياء كما يؤخذ من عبارة
القاموس لقب لقبها به أمها الرباب واسم سكينة أمية وقيل أمينة وقيل
أمية وهو الصحيح وتروى هذه الحكاية بطريق آخر مذكور في الاغاني
وفي { درر الاصداف } كانت سكينة رضي الله عنها من الجمال والادب
والفصاحة بمنزلة عظيمة وكان منزلها مألوف الادباء والشعراء الى أن قال
حكى محمد بن سلام قال اجتمع في ضيافة سكينة بنت الحسين رضي
الله عنها جرير والفرزدق وكثير ونصيب وجيل ومكثوا في ضيافتها أياما

ثم أذنت لهم فدخلوا عليها فجلست حيث تراههم ولا يرونها وتسمع
كلامهم ثم أخرجت وصيفة قد روت الاشعار والاحاديث فقالت أياكم
الفرزدق فقال لها أنا فقالت انت القائل

ها دلياني من ثمانين قامة كما انقض بازقيم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الارض قالت أحي فيرجي أم قليل نحاذره
قال نعم قالت فما دعاك الى افشاء شرك وسرها هلا سترتها
وسترت نفسك خذ هذه الالف درهم والحق بأهلك ثم دخلت على
مولاتها وخرجت فقالت أياكم جرير فقال لها ها أنا ذا فقالت أنت القائل
طرقك صائدة الفؤاد وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
قال نعم قالت فهلا رحبت بها خذ هذه الالف درهم وانصرف
ثم دخلت وخرجت فقالت أياكم كثير عزة فقال ها أنا ذا فقالت أنت
القائل .

واعجبنى يا عز منك خلائق كرام اذا عد الخلائق اربع
دنوك حتى يطعم الطالب الصبا ورفعك انسان الهوى حين يطعم
فوالله ما يدري كريم مما طل أينساك اذ باعدت ام يتضرع
قال نعم قالت قبحت وثكلت خذ هذه الالف دينار والحق بأهلك
ثم دخلت وخرجت فقالت أياكم نصيب فقال ها أنا ذا قالت أنت
القائل .

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار
قال نعم قالت ربينا صغارا ومدحتنا كبارا خذ هذه الاربعة

آلاف درهم والحق باهلك ثم دخلت وخرجت فقالت يا جميل مولاتي
تقرئك السلام وتقول والله ما زالت مشتاقة الى رؤيتك منذ سمعت قولك
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بوادي النقا اني اذا السعيد
فكل حديث بينهم بشاشة وكل قليل بينهم شهيد
جعلت حديثنا بشاشة وقتلانا شهداء خذ هذه الالف دينار والحق
باهلك ومن العجب ان ما انتقدت به السيدة سكينه جريراً كان هو
السبب في أخذه الجائزة من سيدنا عمر بن عبد العزيز وذلك لانه لما
استخلف رضى الله عنه وفدت اليه الشعراء كما كانت تفد الى الخلفاء قبله
فاقاموا ببابه أياماً لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عدي بن ارمط على
عمر بن عبد العزيز وكانت له منه مكانة فقال جرير

يا أيها الرجل المزجي مطيته هذا زمانك اني قد مضى زماني
أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه أني لدي الباب كالمصفود من قرن
وحش المكانة امن أهلي ومن لدى نائي المحلة عن داري وعن وطني

قال نعم يا حرزة فلما دخل على عمر قال يأمر المؤمنين ان الشعراء
ببابك وأقوالهم باقية وسانهم مسنونة قال يا عدي مالي وللشعراء قال
يأمر المؤمنين ان النبي صلى الله عليه وسلم قد مدح وأعطى وفيه أسوة
لكل مسلم قال ومن قدم قال عباس بن مرداس فكساه حلة قطع بها
لسانه قال او تروي قوله قال نعم قال

رأيتك يا خير البرية كلها نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً
ونورت بالبرهان أمراً موسساً وأطفأت بالبرهان ناراً مضرماً

فمن مبلغ عني النبي محمداً وكل امرئ يجزى بما قد تكلموا
تعالى علواً فوق عرش الهنا وكان مكان الله أعلى وأعظماً
قال صدقت فمن بالباب منهم قال ابن عمك عمر بن ربيعة قال لا قرب
الله قرابته ولا حي وجهه أليس هو القائل

ألا ليت اني يوم حانت منيتي شمت الذي ما بين عينيك والفم
وليت طهوري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشاشك والدم
وياليت سلمي في القبور ضجيعتي هنالك أو في جنة أوجههم
فياليت والله تمنى لقاءها في الدنيا ويعمل عملاً صالحاً والله لا دخل على
أبداً فمن بالباب غير من ذكرت قلت جميل بن معمر العذري قال هو الذي
يقول

الا ليتنا نحيا جميعاً وان نمت يوافي لدى الموتى ضريحي ضريحها
فما انا من طول الحياة براغب اذا قيل قد سوى عليها صفيحها
أظل نهاري لأراها ويلتي مع الليل روعي في المنام ورحما
أعزب به فوالله لا دخل علي أبداً فمن غير من ذكرت قال كثير عزة
قال هو الذي يقول

رهبان مدين والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعوداً
لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركباً وسجوداً
أعزب به والله لا دخل علي أبداً فمن بالباب غير من ذكرت
قال الاحوص الانصاري قال أبعد الله أليس هو القائل وقد أفسد
علي رجل من أهل المدينة جارية هربت منه

الله بيني وبين سيدها يعير غني بها وأتبع
 أعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قال همام بن غالب الفرزدق
 قال ليس هو القاتل يفخر بالزنا
 هما دلياني من ثمانين قامة كما انقض بازقيم الريش كاسره
 فلما استوت رجلاي في الارض قالنا أخي فيرجى أم قتيل نحاذره
 فاضحت له القوم الجلوس وأصبحت معلقة دوني عليها دساتره
 فقلت ارفعوا الاجراس لا يشعروا بنا وعليت في أعقاب ليل أبادره
 أعزب به لا دخل علي ابدا فمن بالباب غير من ذكرت قلت الا خطل
 الثعلبي قال أليس هو القاتل

فلست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الاضاحي
 ولست بزاجر عنسا بكورا الى بطحاء مكة للنجاح
 ولست بقاتم كالعير يدعو قيل الصبح حي على الفلاح
 ولكني سأشربها شمولا وأسجد عند منبلج الصباح
 أعزب به فوالله لا وطي لي بساطا وهو كافر فمن بالباب غير من
 ذكرت قلت جرير بن الخطابي قال أليس هو القاتل

لولا مراقبة العيون رأينا مقل لها وسوالف الآرام
 هل ينهيك ان قتلت مرقشا أو ما فعلت بعروة ابن خزام
 زم المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد أولئك الايام
 طرقتك صائدة الفؤاد وليس ذا وقت الزيارة فارجى بسلام

ان كان ولا بد فاذن له فخرجت اليه وقت ادخل يا أبا حرزة فدخل
 وهو يقول

ان الذي بعث النبي محمدا جعل الخلافة في امام عادل
 وسع الخلائق عدله ورخاؤه حتى ارعوى وأقام ميل المائل
 والله أنزل في القران فضيلة لابن السبيل والفقير العائل
 اني لا رجو منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل
 فلما مثل بين يديه قال انق الله يا جرير ولا تقل الا حقا فانشد يقول
 كم باليامة من شعشاء أرملة ومن يتيم ضعيف العين والنظر
 ممن يمدك تكفي فقد والده كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير
 يدعوك دعوة ملهوف كأن به خبلا من الحب أو مسا من البشر
 خليفة الله ماذا تأمرن به لسنا اليكم ولا في دار منتظر
 مازلت بمدك في هم يؤرقني قد طال في الحى اصعادي ومنحدري
 لا ينفع الحاضر المجهود باديها ولا يهود لنا باد على حضر
 انا لنرجو اذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
 أتى الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
 هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر
 قال يا جرير والله لقد وليت هذا الامر ولا أملك الا ثلثمائة فمائة
 أخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية فقال
 والله يا أمير المؤمنين انها لا حب مال كسبته ثم خرج فقالوا ما وراءك

قال مايسوؤكم خرجت من عند أمير يعطى الفقراء ويمنع الشعراء واني عنه لراض ثم أشد يقول

رأيت رقي الشيطان لا يستفزه فقد كان شيطاني من الجن راقيا
فعلم ان الذي أعلى منزلته من الشعراء جرير عند عمر بن عبد العزيز
وان ما انتقدته عليه السيدة سكينة في قوله ارجعي بسلام هو ما تقرب به
عند هذا الخليفة ولكل وجهة نظر عمر بن عبد العزيز من حيث العفة
والنقوى ونظرت السيدة من حيث لطافة الشعر وذوق المحبة وان كانت
من النقوى والعفة بمنزلتين عظيمتين كيف لا وهي أخت الحسين بن
فاطمة الزهراء بنت سيد الخلق عليه أفضل الصلاة وأتم السلام

وعلى ذكر هذه الحكايات المختصة بما يتضمن نقد الابيات الشعرية
نذكر ما حكاه بعض طلبة المبرد قال خرجت من مجلس المبرد يوما فمرت
بجربة فاذا شيخ قد خرج منها وفي يده حجر فتسترت بالمجرة والدقتر
فقال من أين أقبلت قلت من مجلس المبرد قال بل البارد ثم قال ما الذي
أنشدكم اليوم قلت انشدنا

أعار الغيث نائله اذا ما ماؤه نفدا

وان أسدا شكا جينا أعار فؤاده الاسدا

فقال اخطأ قائل هذا الشعر قلت كيف قال ألا تعلم انه اذا أعار الغيث نائله
بقي بلا نائل واذا أعار الاسد فؤاده بقي بلا فؤاد فقلت كيف كان يقول
فأنشد علم الغيث الندى من يده مذكاه علم البأس الاسد
فاذا الغيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجلد

قال فكتبتهما وانصرفت ثم بعد أيام قلبه خرج على وكاد يرميني
فتسترت منه فضحك وقال مرحبا بالشيخ فقلت ويك قال من مجلس
المبرد قلت نعم قال ما انشدكم اليوم قلت انشدنا

ان الساحة والمروءة والندى قبر تمر على الطريق الواضح
فاذا مررت بقبره فاعقر له كوم الجياد وكل طرف ساج
فقال اخطأ قائل هذا الشعر قلت كيف قال ويحك لو نحر ابل
خراسان لما أثر في حقه قلت فكيف كان يقول فأنشد

احملاني فان يكن لكما عة رالى جنب قبره فاعقراني

وانضحا من دمي عليه فقد كان دمي من دماه لو تعلمان

فلما عدت الى المبرد قصصت عليه القصة فقال أتعرفه قلت لا قال
ذاك خالد الكاتب تأخذه السودا في أيام الباذنجان وفي المختار عقره جرحه
وبابه ضرب

ويحسن لي ان اذكر ما قاله صاحب تأهيل الغريب من الابيات التي
بين فيها عقادتها في التركيب وسفالتها في الالفاظ كقول عنبرة في معلقته
يصف روضة بديعة رأى فيها ذبابا

وخلا الذباب بها فليس بنازح غردا كفعل الشارب المترنم

هزجا يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الاجذم

فهذا التشبيه معدود من التشابه العقيمة وهذا مسلم غير ان عقادة
التركيب هنا في تقديم الالفاظ وتأخيرها اسفرت عن أقطع يحك ذراعه
بذراعه وقول امرئ القيس في معلقته

وتعطو برخص غير شين كانه اسارينغ ظبي أو مساويك اسحل
فناية أمرئ القيس انه هنا شبه أنامل محبوبته باسارينغ وهي دواب
تكون في الرمل ظهورها ملس ومساويك أسحل والاسحل شجر أغصانه
ناعمة والرخص الناعم يقال هو دخس الجسد بين الرخاصة والرخوصة
وأين هو أمن قول الراضي بالله

قالوا الرحيل فانشبت أظفارها في قدها وقد اعتقلنا خضاباً
فكانها بانامل من فضة غرست بارض بنفسج عناباً
فالتشابه التي تقدم عهداً للعرب رغب المولدون عنها فانها مع
خشونة الالفاظ وعقادة التركيب لم تسفر عن معنى بديع الا في ما قل
وندر وقال أبو محجن الثقفي في وصف قينة

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطير ذباب الروضة الفرد
قال ابن رشيخ خولفت العرب في كثير من الشعر الى ما هو أليق
منه وامس بالوقت وأليق باهله فان القينة الجميلة لم ترض أن تشبه نفسها
بالذباب كما قال أبو محجن قلت والعرب عذرها واضح فانه لم يسمها ان
تذكر ما وجدت في المهامة المقفرة من الذباب والاسارينغ وشجر الاسحل
وما أشبه ذلك ومن أين للعرب أن تقول كقول ابن المعتز في الهلال
فانظر اليه كزوق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

وهي عن الزورق والعنبر وعن كثير من ذلك بمعزل قلت وأين
وصف عنبرة لروضة بالذباب والاجذم من وصف العلامة يحيى بن هزيل
المغربي لروضة أريضة حيث أتى بديع الغريب وقال

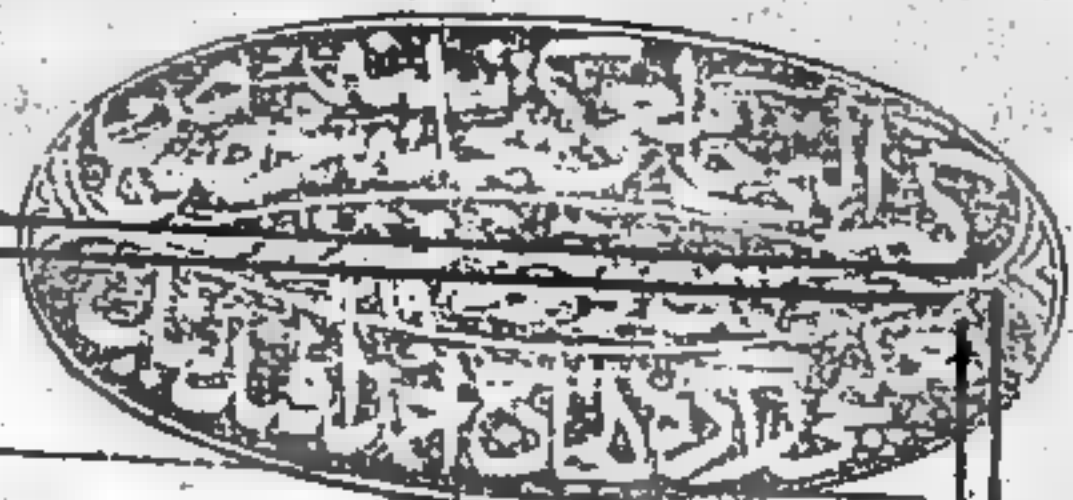
نام طفل النبت في حجر النعاما لاهتزاز الظل في نهج الخزاما
وسقى الوسمي أغصان النقا فهوت تلثم افواه الندامى
كحل الفجر لم جفن الدجى وغدا في وجنة الصبح لثاماً
تحسب البدر محباً ثلاً قد سقته راحة الصبح مداماً
حواله الزهر كوؤوس قد غدت مسكة الليل عليهن ختاماً
بل يحسن بي في هذا الموضوع ان اسوق حديثي والحديث شجون وهو
اني اجتمعت مع احبة ليلة من الليالي وانتظمت في سلكهم انتظام عقود اللآلي
وما منا الا من الى الشعر مال وتمثل بقول من قال

احب الشعر يبتدع ابتداءً واكره منه مبدولاً مشاعاً
او يقول من اجاد وتكلم بما لحلاوته يستفاد

يموت رديء الشعر من قبل اهله وجيده يبقى وان مات قائله
ثم انساق بها الحديث في القديم والحديث وتذاكرنا في كل من افسد
الشعر بايائه وادخل فيه قبيح استعاراته ومال الى سرفاته واكثر في اوزانه
من زحاناته واضطرب في معانيه واغرب في تراكيب مبانیه حتى ادى الكلام
الى انتقاص كثير من اهل الادب والوقوع في بعض من شعراء العرب وفضلنا
كثيراً ممن هبت عليهم نسيمات الالهام ونطقت بالنفس العالي من الكلام حتى
كدنا ان نكون بمعزل عن [قفنا بك من ذكرى حبيب ومنزل] ونعرض عن
كان قلوب الطائر رطبا ويابساً علي وكرها العناب والخشف البالي

وننسى قديم

خليلي فيما عشتا هل رايتما قتيلاً بكى من حب قائله قيلي



بجديت

ابكي اشتياقا اليها وهي قاتلتي يا من رأي قاتلا بكيه مقتول
وان كان الاول لجليل والثاني لابن نباته ونضرب صفحا عن قول عنزة
في غريب الاغزال المحمسة

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فودت تقيل السيوف لانها لمعت كبارق ثورك المتبسم
بما هو غريب منه في قول الارجاني

كم طعنة نجلاء تعرض بالخي من دون نظرة مقلة نجلاء
فتحدثا سرا فحول قباها سمر الرماح يملن للاصفاء

وقالوا ان نوع الافتنان لا يحسن من كل انسان فقلت لهم ان الرجوع
للحق دين والركون اليه فرض عين واني اقسم عليكم بم اوصل جبل
الادب اليكم ان تصنعوا لما اقدمه لديكم فحققوا ان دعوى تفضيل بيت
الارجاني على بيتي عنده دعوى زور منكزه فقلت اهدكم الله بحرسكم وعلى
منصة كل فضيلة اصعدكم واجلسكم كونوا عارفين بشريعة الوديعه محفظين
على اجتناء ثمرات هذه لذريعة مثيرين بها افكارا خمدت نار ذكائها وجمدت
مياه صفائها فجلست بمعزل عن الآداب واهاليها والاشعار وقائلها ومنعت من
التنزه برياضها والاعتداف من سلسيل حياضها وحرمت من الجلوس على كرسي
عرش دولتها والتولي بما يلفظ من نثار عقود لآتي حكمها وكاني اليوم يعض
القوم وقد غص الطرف واعجب بماله من الطرف يمزق غيظا ولم يسمع نصيحة
ولا وعظا والناس يقولون له يا هذا لا يلتفت اليك ولا يقول في شيء غلبك

استغفر الله ليس هذا هو الادب ولا معنى الحكمة التي اودعها الله في
اشعار العرب

ومن العجائب نصيح من لا يرعوي عن غيه وخطاب من لا يفهم
والقول الفصل ان تقر بالفضل وان كان لا بد من الخوض والشرب من
ذاك الخوض فأعني بقوة واحفظ حق الاخوة والصرفي في نقد ابیات
كاعجاز نخل خاويات لاناس من عبدة الجناس نحتوا من الجبال شعرا
وارخصوه مقدارا وسعرا وتعرضوا للمالا يعينهم فيما لا يسمنهم ولا يغنيهم
ذلك بما فاه به مغنيهم فقل

عيوني في عشق الملاح كرام ودمني لدي برق الثغور ركام
حيث نظر اليكم بعيون عور وكرر الشطر الثاني للتجنيس بركام ونزل
على بيته بساحي خسفه واربعه بعد تمامه الى نصفه وافصح له هذا المجال
قول من قال

غزال اللوى بالسفح سار فريقه فان كان لي منه شفاء فريقه
وكاني بمحبوبه وقد تعمد هجره واستبدل به غيره فانه قصر الشفاء
على الريق وفي ذلك مالا يخفي من الضيق ثم انخط بنا المقال في هذا المجال
على ان الشعر اذا لم يلتئم نسجه ويسهل لفظه ويحسن معناه ويعذب مستمعه
لا يلتفت اليه ولا يقول في استشهاد عليه ولو صدر من امري القيس
وناهيك بنقد الادباء على معلقته المشهوره وهو ميد الادباء وحامل لواء الشعراء
ومما انتقد عليه فيها قوله

فما نيك من ذكرى حبيب ومزل بسقط الاوا بين الدخول فحول

فانه وان وقف واستوقف وبكى واستبكي وذكر الحبيب والمنزل في شطر واحد ولكنه لم يذكر في الشطر الثاني سوي اما كن وكأنه اراد بها تحديد جهة منزل الحبيب ولم يكتف في ذكر هذه الحدود في هذا الشطر بل اتبعها بقوله بعد «فتوضح فالمقراة» الي آخر ما ذكر مما لا لزوم له وكان يكفيه ان يذكر في تعريف المنزل بعض هذا ومن الحشو قوله لم يعف رسمها ومن التناقض قوله بعد (وهل عند رسم دارس من معول) وما ابعده من قول زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم
بلي وغيرها الارواح والديم
لانه قال لم يعف رسمها ثم قال قد عفا ولا داعي الى الكلام
على قوله

وقفا بها صحبي على مطيهم
يقولون لانه لا تملك اسي وتحمل
وان شفائي عبرة ان سفحتها
فهل عند رسم دارس من معول
ولا على التنبيه بانهما ليس فيهما معني بديع ولا لفظ حسن ومما انتقد عليه فيها
قوله ايضا

ففاضت دموع العين مني صباقة
على البحر حتى بل دمعي محلي
الارب يوم لك منهن صالح
ولا سيما يوما بدارة جلجل
لما في هذين البيتين من الحشو بقوله (مني) وقوله (على البحر) لان قوله بل لا يعني
عنه والتصریح بذكر دمعي مع انه كان يمكنه غير ذلك حشوا آخر ومن
العجيب تعجبه من سفهه في قوله فيها

ويوم عقرت للعداري مطيتي
فيا عجبا من رحلتها التحمل

فظل العذارى يرتين بلحهما وشحم كهداب الدمقس المقتل
ولا لزوم للتكرير في قوله
ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة
فقات لك الولايات انك مرجلي
الا لاقامة الوزن وهذا عندهم يدل على العجز وهذا البيت يعني ايضا عن
قوله

تقول وقد مال الغيظ بنا معا
عقرت بعيري يا امرا القيس فانزل
ومن الناس من ابدي نكتة لطيفة في قوله عقرت بعيري وهي التعبير
بقوله بعيري لاننا قد فتكون اشارة الى ما عي عادة العرب من حملهم النساء
على ذكور الابل لانها اقوى وفي هذا نظر لان البعير اسم للذكر والانثى وغاية
ما يقال انه اختار ذكر البعير لاقامة الوزن ومما ينتقد عليه قوله

فثلك حلي قد طرقت ومرضع
فالميتها عن ذي ثائم مغيل
لما فيه من التعبير بالفحش الدال على سخفه واي فائدة لذكره لعشيقته
وكيف كان يركب هذه القبايح ويذهب هذه المذاهب ويرد هذه الموارد
ان هذا ليغضه في عين كل من سمع كلامه ويوجب له المقت ولو صدق
لكان قبيحا فكيف لو كان كاذبا ولولا الاطالة وضيق الوقت لانتمت لكم هذه
القصيدة وذكرت لكم ما يبالي من نقد ابي عبيدة لها ولكن من ذاق عرف
ومشي في طريق الشعر واصطالسه وتحقق فساد من صلاحه وعلم ان
للشعر اغراضا تدل عليها العلماء وليس يكفي فيه مجيد العلم حتي يضاف
الي طبع ثاقب الفهم فلذلك توعد سبيله وقل اهله حتي قال الاصمعي
فرسان العلم بالشعر اقل من فرسان الحرب وقال ابو عمرو بن العلاء العلماء

بالشعر أقبل من الكبريت الأحمر لاسيما في زماننا هذا وقال الجاحظ
[والزمان زمان] طليت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه
فسألت الاخفش فلم يعرف إلا اعرابه فسألت ابي عبيدة فرائته لا ينقد
الا فيما اتسل بالآخِر وبالجمل فان الشعر اذا لم يلتئم نسجه ويسهل انظفه
ويحسن معناه وبعبء مستمع انتقد عليه ولو صدر من امري القيس ولا نظر الى
انه من فحول شعراء الطبقة الاولى وانا لا ننسى انه اول من سبق الى اشياء وابتدعها
واستحسنتها العرب واتبعته عليها الشعراء من رقبته التشييب وقرب المأخذ
وناهيكم بقوله

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
[والوكنات] المواضع التي تأوي اليها الطير في رؤوس الجبال وغيرها
و[المنجرد] الفرس القصير الشعر ويقال المنجرد الذي لنجرد من الحلبة اي يتقدمها
و[الاوابد] الوحش الواحدة ابدة وقيل لها الاوابد لانها تعم على الابد قال
الاصمعي لم يمت وحش قط حتف انفه انما يموت على آفة وجعله قيدها لانه
سبقها فكانه قيدها و[الهيكل] الفرس الضخم المشرف شبه بيت النصراني ويقال
الهيكل وقيد الاوابد نعت المنجرد لانه نوي فيه الانفصال وقوله

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدي وكرها العناب والحشف البالي
فان هذا البيت كما قال الوزير ابوبكر احسن بيت جاء باجماع الرواة
في تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين تقديره كان قلوب الطير رطبا العناب
ويابسا «الحشف» البالي فشبّه الطير من القلوب بالعناب والعتيق بالحشف
و«العناب» ثم احمر والحشف ما ييس من التمر ولم يكن له طعم ولا نوى وخص قلوب

الطير لانه اطيب لحوما وقيل فرخ العقاب يا كل لحم الطائر ما خلا قلبه فلذلك
كثر ذلك عند وكرها وقيل انه لا يأكل مادام صغيرا الا قلوب الطير والعقاب
الكاسية لهذا الفرخ لا تأتي الا بقلوب الطير فلذلك كثر عندنا وانما شبه
فرسه هذا بهذه العقاب المطعمة لانه اتم لها

ومع هذا فان امرا القيس بهما عات منزلته وارتفعت درجته فلا يمكن
المنتقدان لا يمد عليه سقطاته خصوصا مثل قوله

اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل
اذ من المعلوم ان الثريا لا تعرض وانما اراد الجوزاء فذكر الثريا غلطا
كما قال الآخر [احمر عاد] وانما هو (احمر ثود) وهو عاقر الناقة وهذا الحال تقدمتنا
اناس ودونت في ذلك كتبنا واكل طريق في الترتيب والوصول وعلى الله
فضد السبيل [رجع] ذكر الشيخ الامير في حواشي المغني لطيفة فقال
اوفر عبد الملك بن مروان ناقة ذهب وفضة وقال لعمر بن ابي ربيعة وجبل
ابي معمر العذري صاحب بثينة وكثير عزة لينشدني كل منكم ثلاثة ابيات
فايكم اغزل فهي له فانشد جميل

حلقت يميني يابثينة صادقا فان كنت فيها كاذبا فعميت
حلقت لها بالبدن ترمي نحوورها لقد شقيت نفسي بها وويعيت
واو ان راقى الموت رقي جنازتي بمنطقها في العالمين حيث
وانشد كثير

بابي واميات من معشوقة ظفر العدو بها فقير حالها
ومشي الى بيت عزة نسوة جعل المليك خدودهن نالها

لوان عزة خاضعت شمس الضحى في الحسن عند موافق لقضى لها
وانشد عمر بن ابي ربيعة هذا

فيا ليت اني حين تدنو منيتي لثمت الذي ما بين عينيك والقم
وليت طهوري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشاشك والدم
وليت سلمي في المنام خجيعتي لدي الجنة الخضراء اوفي جهنم
فقال خذ الناقة يا صاحب جهنم قل الشيخ كانه اضحكك اذ ايات
كثير ارق ولذلك لما دخل عليه بعد قال ما بقي من فحك يا ابن ابي ربيعة فقال
بست تحية الشيخ لابن عمه على بعد المزار وكان الشيخ يريد ان يثنيه باعطاء الناقة لكونه
اضحكك لالكون كلامه اغزل وارق من كلام اخويه وفيه انه ان كان المراد بالرقعة
في كلامه رقعة الالفاظ وتذويتها بقطع النظر عن المعاني وحسن موقعها فانه ان
لم يكن كلام الآخرين ارق من كلام كثير فهو مساو له في ذلك وان كان
المراد بالرقعة رقعة الطبع المقنضية لشدة العشق وتكن الحب واغلية حكمه
على صاحبه فليس في ايات كثير من ذلك ما في كلام اخويه اذ لا يخفى ما في
قول جميل ولوان راقى الموت الخ من المبالغة في هذا الباب حتى انه لو رقا
راق بكلمة خرجت من فمها فضلا عن كون الراقي هي بنفسها لما في بعد الموت
وكذا عمر اذ غاية ما تمنى من الدنيا وامتاعها قبل خروجه منها ثمة من احدى
وجنائها مع اللطف وعدم التصريح بذكر الخدش بعد تمنى ان يكون غسله
وحنوطه بعد موته ما ذكر ومنه ما هو غاية في القذارة رضىت نفسه بل تمنى ان
تكون معه ولو في جهنم التي هي غاية عذاب الآخرة واي درجة في الحب ابلغ
من ذلك ومع ذلك فان كونه اضحكك لا يقتضي خلف وعده الذي لا يحسن

من السوق فضلا عن الملوك وكان جائزا ان يعطيه لاضحاكه جائزة غير
تلك ويعطيهما هي للاغزل كما وعد فالظاهر انه انما اثره لظهور انه اغزل
«غريبة» قال بعض الادباء مرض جميل بمصر مرضه الذي مات فيه فدخل عليه
ابن سهل وهو يجود بنفسه فنظر اليه ثم قال يا ابن سهل ما تقول في رجل
لم يشرب الخمر قط ولم يزن ولم يقتل النفس ولم يسرق يشهد ان لا اله الا الله
قال اظنه قد نجا وارجو له الجنة فمن هذا الرجل قال انا فقال له
ما احسبك علمت وانت منذ عشرين سنة تشبب ببثينة فقال اني القى اول
يوم من ايام الآخرة وآخر يوم من ايام الدنيا فلا نالتني شفاعة محمد يوم
القيامة ان كنت وضعت يدي عليها لرؤية قط فما قنا حتي مات سنة
اثنين وثمانين

وبثينة هي معشوقة جميل الذي اشتهر بحبها واكثر من التشبيب بها
وهي بموحدة مضحومة فنلته مفتوحة ساكنة

وكثير بمشاة مفتوحة بصيغة المصغر مضافا الى عزة بفتح العين المهملة
والزاي المشددة اسم محبوبته وقوله في اياته «تميت» معناه اعماه الله فهو دعاء على
نفسه بالعمى وقوله «حلفت لها» اي لاجلها اي بثينة فهو التفات من الخطاب
الى الغيبة والبدن بالضم جمع بدنة وقوله تدمي نحورها بالبناء للجهول اي
تشق حتي يسيل دمها هديا للكعبة والجملة حالية وقوله لقد شقيت جواب
القسم وهو من الشقاء بالقاف التعب الشديد وقوله بها اي بسبب حبها
وقوله «عيت» بفتح العين المهملة وكسر التحتية بعدها اي مرضت وكللت وقوله
«ولو ان راقى الموت» اي الراقي منه لو فرض وقوله يرقى بكسر القاف من الرقية

والمراد بمجازته شخصه الميت وقوله «بنطقها» أي بنطقها أي كلامها وقوله في العالمين متعلق بجيئت أي صرت حيا في العالمين وبالاولى اذ ارقته بنفسها
«فائدة» اعلم ان العي اما بفتح العين او كسرهما فالذي بالفتح معناه العجز وذلك العجز اما ان يكون من حركة وسعي او من قول او فعل فان كان من الاول قيل في ماضيه اعي بالالف فهو معي كأغلى الماء فهو مغل وارخي الستر فهو مرخ فقول العامة عيان خطأ وان كان من الثاني أي العي قيل في فعله عي كنعب بالفك وعي بالادغام والذي بالكسر معناه ان يستحضر المتكلم المعنى ولا يحضره اللفظ الدال عليه سواء كان لسبب كحجل اولا بخلاف الحصر مخركا فهو ما كان لسبب وفعله اعي كاحيا ومثل فعل العي من قول او فعل فعل الحياة والحياة فيقال فيه حي وحي بالفك والادغام ووجه فك الادغام في مثل ذلك كما قرره الشهاب في العناية تنزيل اختلاف حركتي الحرف منزلة اختلاف ذاته وكذا يقال نسي بالهمز اذا اصابه عرق النساء وحي بالياء اذا اعتلت حشاء فافهم هذه الفائدة فانها بكل خير عليك عائدة . وقول كثير عزة ظفر العدو بها أي تمكن العدو منها فغير حالها معي من الوصل الي الهجر ومن التعطف الي القسوة ونحو ذلك وقوله ومشى الي يمين عزة أي برفاقها أي بجنده وقوله جعل المليك أي الله تعالى جملة دعائية عليهن أي جعلهن الله تحت قهرها وقوله لو ان عزة خاصمت الخ أي بان ادعت على الشمس انها احسن منها وكانت تلك المخاصمة عند موفق اسي حاكم وفقه الله للحكم بالحق لقضى لها بانها احسن وذلك اما باعتبار ما عند عاشقها اذ لاشي في نفسه اجل منها او باعتبار الواقع قال تعالى

(لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم) وما اظنه راعى الا الاول وقوله لثمت بمثابة مفتوحة في الاكثر أي قبلت وقوله الذي ما بين عينيك والقم يريد بذلك الحد المورد بل الوجنات اذ كل منهما بين عين وطرف من القم وقوله وليت طهوري بالفتح أي ماء غسلي الذي اغسل به وقوله من مشاشك بشين معجمة بوزن سماء والكاف حرف خطاب لها وفي القاموس انه الدواء المسهل فلمله تجوز به عن الخارج واللف الدم عوض عن كاف الخطاب و (عمر بن ابي ربيعة) هو الذي ولد في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فسمي باسمه حرصا على بقاء البركة فقال ابن عباس حق رفع وباطل وضع أي حق رفع بموت عمر ابن الخطاب وباطل وضع بولادة عمر هذا عود لا يخفي ما في قول عمر بن ابي ربيعة في قوله لدى الجنة الخضراء او في جهنم من الخروج الذي يتحاشاه المشي في كلامه وان كان عمر بن ابي ربيعة غاية في التقوى ولذلك كان يحلف عبد الملك بن مروان ويقول ما زني عمر ومات حريقا في سفينة

«ومن لطائف المنقول» ان بثينة وعزة دخلتا على عبد الملك بن مروان فانحرف الى عزة وقال انت عزة كثير قالت لست لكثير بعزة ولكنني ام بكر قال اتروين قول كثير

وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير
قالت لست اروي هذا ولكنني اروي قوله
كأنني انا دي او اكل صخرة من الصم لو تمشى بها الصم ذلت
ثم انحرف الى بثينة فقال انت بثينة جميل قالت نعم يا امير المؤمنين

قال ما الذي رأى فيك جميل حتى تهيج بذكرك من بين نساء
العالمين قالت الذي رأى الناس فيك فجعلوك خليفتهم قال فضحك حتى
بداله ضرس اسود ولم يرقبل ذلك وفضل بثينة على عزة في الجائزة ثم امرها
ان يدخلها على عاتكة فدخلتا عليها فقالت لعزة اخبريني عن قول كثير
قضى كل ذي دين فوفي غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
ما كان دينه وما كنت وعدته قالت كنت وعدته قبل ثم تأملت منها
قالت ذاتكة وددت انك فعلت وانا كنت تحملت اثما عنك ثم ندمت
عاتكة واستغفرت الله تعالى واعتقت عن هذه الكلمة اربعين رقبة
ولقد عد من خرجوا في كلامهم ابو اسحاق بن خفاجة الاديب
الاندلسي بقوله

يا اهل اندلس الله دركم ماء وظل وانهار واشجار
ماجنة الخلد الافي دياركم ولو تخيرت هذا كنت اختار
لا تختشوا بعد ذا ان تدخلوا سقرا فليس تدخل بعد الجنة النار

اذ لا يخفي ما في هذا من الخروج من ريقه الدين فانه جعل الاندلس
احسن من جنة الخلد وانه لو تخير لاختارها على ما في الآخرة الا انه اول
في كلامه كما يؤخذ من حكاية الخليل حين ارسل رسولا للسلطان المغربي
فارسل ابن السلطان ابو الحسن وقرأ له هذه الايات فقال السلطان كذب
الشاعر فقال له الخليل ياسيدي لا تقل كذب بل صدق لان الاندلس
موطن جهاد ومقارعة جلاد والنبي صلى الله عليه وسلم الرؤف الرحيم
العطوف يقول الجنة تحت ظلال السيوف فاستحسن السلطان هذا الكلام من

الخليل ورفع عن الشعر الملام واجزل له صلته ورفع منزلته ولعمري ان هذا الجواب
وان كان جديرا بالصواب وهكذا ينبغي ان تكون رسل الملوك في الافتنان
ولكنه لا يخرج اللفظ عن بشاعته

ومن خرجوا في كلامهم ابن هاني الاندلسي بقوله
ماشت لاما شاءت الاقدار فاجكم فانت الواحد القهار
ولذلك قيل انه عوقب بعدمدة بسل لسانه ومثله بن النبيه في قوله
بفداد مكتنا واحمد احمد حجوا الى تلك المنازل واسجدوا
وقوله

الله اكبر ليس الحسن في العرب كم تحت لمة ذي التركي من عجب
ولقد كذب بعض الحنفية بكفره في هذا البيت الاخبار لفيه فيه الحسن
عن العرب مع ان فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولهذا نرى الناس يبدلون
ليس بكل مع انها غير مناسبة لباقي البيت كما بدلوا عذب بعنف في قول
سیدی عمر بن الفارض

عذب بما شئت غير البعد عنك نجد اوفى محب بما يرضيك مبهج
فرارا مما يدخلها من النقد البلدي هذا ولعموم المنتقدين ان يسخروا
من بيت العيون السابق وتخربه ويألفوا من بيت الكنانين الذي شتمت
به انوف سبعين شاعرا وهو

صاح في العاشقين يا ال كنانة رشا في العيون منه كنانة
اذ الكنانة عند المصريين اسم لاوساخ توجد في الانف وان يستفيثوا من
بيت الكفيتين وهو

قربوني فذا البعاد كفاني ليس من عاش بالوصال كفاني
وان يتحفظوا من بيت السلعتين وهو
ان جئت سلما فسل عن جيرة العلم واقرا السلام على عرب بذي سلم
وان يتعضوا بيت الدود وهو

لا تبك ميتا ولا تفرح بمولود فالبيت للدود والمولود للدود
فانهم قالوا انه مأخوذ من اصل طبب بغير هذا المعنى وهو قول القائل
هذا الزمان الذي كنا نجادرة في قول كعب وفي قول ابن مسعود
ان دام هذا ولم تحدث له غير لم نبك ميتا ولم نفرح بمولود
فقد امر بما لا يطاع وقدم على ما لا يستطاع بقلب في غاية الجود واقسى
من الجلمود الذي لا يبكي ميتا ولا يفرح بمولود كما انتقدوا قول القائل
وتوجت اردافها فاخو الهوى بين اضطراب الموجتين غريق
ومحل النقد ظاهر وكذلك قوله

وترنمت فطربت من نغماتها وعلمت منها كيف يحيي البوق
ولقد كان هذا البيت ذريعة لكثير من امثال هذا الشاعر في انهم
يستعملون لفظة البوق بكثرة في كلامهم كأنهم لم يكن عندهم من الالات الطرب
سواه وأنه لا يستعمل للمنادمة غيره فالرجل يبوق والمرأة يبوقها والبوق
معان كثيرة فبيحة منها الباطل والزور ومن لا يكتف السروشبه مقاب ينفخ فيه
الطحان ومن الصارات اللغوية اصابنا بوقه اي دفعة من المطر شديدة او منكرة
والجمع كصرد والباثقة الداهية والجمع بوائق وبقاى جاء بالشر والخصومات
والباثقة ايضا انقوم اصابتهم كباثقت عليهم والباثقة الخزمة من البقل وبقاى

بك طلع عليك من غيبته وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما والمال فسد
وبار وفلان تعدى على انسان او هجم على قوم بغير اذنتهم كانباق ومنتاع بائق
لا ثمن له و«الحاق باق» صوت الفرج عند الجماع كل ذلك في القاموس وفي التركية
(بوق) معلوم فلو كان عند هؤلاء الناس دقة ما استعملوا هذه اللفظة
ولما هذه المعاني

ومما انتقد به على جرير قوله

ان الذي حرم المكارم ثعلبا جعل النبوة والخلافة فينا
مضر ابي وابو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من اب كايينا
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقمكم ابي قطينا
فانه لما باغ عبد الملك بن مروان قوله قال مازاد ابن المراغة على ان
جعلني شرطيا اما انه لو قال لو شاء ساقمكم ابي قطينا اسقتم اليه كما قال (قلت هذه
الايات) هجابها جرير الاخطل وقوله فيها جعل النبوة والخلافة فينا انما قال
ذلك لان جريرا تميمي النسب وقيم ترجع الي مضر بن نزار بن معد بن
عدنان جد رسول الله صلى الله عليه وسلم فالنبوة والخلافة وبنو تميم يرجعون
الي مضر وقوله يا خزر تغلب بضم الخاء المعجمة وسكون الزاي بعدها راء وهو
جمع اخزر مثل احمر وحر بكل ما كان من هذا الباب والاخزر الذي في
عينيه خضيق وهذا وصف العم وهذا عند العرب من النقائص الشنيعة وقوله
هذا ابن عمي في دمشق خليفة يريد به عبد الملك بن مروان الاموي لانه
كان في عصره والقطين بفتح القاف الخدم والاتباع

❖ الفصل الثاني في ذكر طرف مما انتقد به علي المتنبي الشاعر المشهور ❖

اعلم ان المتنبي هو ابو الطيب احمد ابن الحسين الذي ادعى النبوة ثم تاب ولد سنة ٣٠٣ ثلاث وثلاثمائة فهو مولد وقتل سنة اربع وخمسين وثلاثمائة تعرض له لصوص ففر ناجيا فقال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القاتل

والخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فرجع وقاتل حتي قتل ورثاه بعضهم بقوله
لارعى الله عهد هذا الزمان اذ دهانا بمثل ذاك اللسان
مارأى الناس ثاني المتنبي اي ثان يرى لبكر الزمان
هو في شعره تنبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
وكان ابوه سقاء ولذلك قال فيه بعضهم

اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حينما يبيع بالكوفة الماء وحينما يبيع ماء الحيا
ومدحه يوما المعتمد بن عباد اللخمي صاحب قرطبة واشيائية وانشد بعض
كلامه وفي مجلسه ابو محمد عبد الجليل بن وهبون الاندلسي فانشد مرتجلا
لئن جاد شعرا بن الحسين فانما تجود العطايا واللاه يفتح الله
تنبا عجا بالقريض ولودري بانك تروى شعره لتألها
كذا في معاهد التنصيص [والبيداء] في كلامه بموحدة فتحية ساكنة
ممدودة المفازة الواسعة وقوله تعرفني اي بالنجدة والقوة بكثرة ما رأين مني من
الاسفار والمشاهد والوقائع كالسيف والرمح وكذا القرطاس والقلم يرفاني بالفصاحة

والبلاغة وكثرة ما عهداه مني من ذلك وفيه مكنية لا تخفى ويصح ان يكون
علي تقدير مضاف في كل وقول من رثاه لارعى الله عهد هذا الزمان الخ
دعاء علي الزمان المذكور بالفناء وقوله ثاني المتنبي اي رجلا ثانياله يعني مثله
في الفصاحة والبلاغة وقوله لبكر الزمان بكسر الموحدة اي الذي لم يات الزمان
قبله بمثله وقوله في المعاني اي في اختراعه في المعاني الجميلة الجميلة وابرزها في قوالب
الالفاظ الحسنة السنية وهذا باعتبار الغالب من كلامه والا فلا يخلو من عجز
ومجر كما ستري بعضها في هذه المدة والاستدراك في قوله ولكن ظهرت الخ لرفع
ما يتوهم من قصر غرابة ما جاء به علي الفصاحة المتعلقة بالالفاظ دون البلاغة
المتعلقة بالمعاني وقول من هجاء اي فضل الخ استفهام انكاري وقوله يطلب
الفضل اي ما فضل عنهم كناية عن الصدقات والجوائز وقوله الحيا بضم الميم
وحاء مهمل فتحتية الوجه ويبيع مائه كناية عن اذهاب بهجته ورونقه بالتعرض
بسؤال الناس ولو بصورة المدح وقول ابن وهبون لئن جاد الخ اي صار جيدا
من الجودة وقوله فانما تجيد العطايا بفتح التاء اي فان عطايا الملك الذي
كان يمدحه وعظم وقعها هي التي جادت لا شعره فنسب الجودة لها لانها هي
السبب ثم حصرها فيها وقوله واللاه تفتح الله الاول بضم اللام جمع
لهوة بضمها العطية كغرفة وغرف والثاني بفتح اللام جمع لهات بفتحها وهي
اللحمة المشرفة علي الحلق في اقصى الفم كحصاة وحصى والمراد ان
العطايا تحمل علي حسن القول وجودته يريد ان جودة كلامه ليست طبيعة وقوله
عجا بالقريض اي اعجابا بالشعر وقوله ولودري الخ اي لو علم انك ايها الملك
المهام تروي شعره بعده كما حصل الآن لتأله اي ادعى الالهية فخرا بذلك

واني ابتدي الانتقاد في هذه المدة بالكلام على قوله بعد ان قال في قصيدته المشهورة

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا
عل الامير يرى ذلي فيشفع لي الى التي تركتني في الهوى مثلاً
فانه عيب عليه في هذا البيت لكونه جعل الامير قوادا كما عيب على ابي نواس قوله

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد هواك لعل الفضل يجمع بيننا
وسبقها بقوله في مثل ذلك قيس بن رزيح [بمهمة اوله وآخره مصغرا]
طالق لبني اى زوجته المسماة بابني بلام مضمومة فموحدة ثانية فنون كبشرى
بقوله في من ردها له

جزى الرحمن افضل ما يجازى على الاحسان خيرا من صديق
وقد جربت اخواني جميعا فما الفيت كائن ابي عتيق
سعى في جمع شملي بعد صدع رأني نيه حدث عن الطريق
واطفاً لوعة كانت بقلبي اغصتني حرارثها بربقي
فقال له امسك ياخيث عن الكلام والصدع بمهمات من صدعت
القوم فرقتهم وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر اي شق جماعاتهم بالتوحيد اي
بين الحق والباطل وقوله اغصتني بغين معجمة فصاد مهمة مشددة من
غصصت بالطعام غصصا من باب تعب شرقته ويتعدى بالهمزة كما هنا ويقال
في معاناة الشدائد فلان غص بريقه اي قانى مشقة عظيمة ومما عيب على
المنبي قوله

وضافت الارض حتى صارها ربهما اذا رأى غير شيء ظنه رجلا
فان قوله غير شيء معناه المعدوم والمعدوم لا يرى فهو سقط فاحش ومما
يستحسن من قوله ويكاد ان تمجه الاسماع قوله

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيش كلهم قلاقل
وقوله وقد جمع بين قبح اللفظ وبرودة المعنى
ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حيثئذ من الاسلام
ومن معانيه المسروقة قوله

ونهب نفوس اهل النهب اولى باهل المجد من نهب القماش
اخذه من قول ابي تمام

ان الاسود اسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
ومما عيب عليه في كلامه قوله ايضا
ليس الاك يا علي هام سينه دون عرضه مسلول

حيث وصل الضمير بالا وحقه ان ينفصل فيقال الاياك
وكذلك قوله (لانت اسود في عيني من الظلم) لانه انما يقال اشد سوادا
اذ لا يبي افعال التفضيل من الافعال الدالة على الالوان وكذلك قوله وهو
في الكراهة بمكان

جفنت وهم لا يحفخون بهابهم شيم على الحسب الاغر دلائل
وكذلك قوله وهو من التعقيد بمكان ايضا
أني يكون ابو البرايا آدم وابوك والثقلان انت محمد

يريد أني يكون آدم وابو البرايا وابوك محمد وانت الثقلان وكذلك قوله
وفيه تكرار اللفظ من غير تحسين
ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل
وكذلك قوله

لو استطعت ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بعرانا
فان من الناس الذين يركبهم اباه وامه وكذلك قوله وهو من الذوق
بمرارة شديدة

جللا كما بي فليك التبريح اغذاء ذا الرشأ الاغن الشيخ
قال بعض شراح ديوانه جللا منصوب خبرا ليكن والجلل الامر
العظيم الشأن والمعنى من كان في شدة كما انا عليه من المشقة ثم استفهم استفهاما
انكاريا فقال اغذاء الخ ومعناه ما غذاؤه الا قلوب العشاق ومن تأمل هذا
البيت ايقن انه مما ينقت به المتنبي في عدم ارتباط شطريه ولكن من تذكر
مرارة عيشة العشاق مع معشوقهم انصادين والهاجرين الجافين راي ان
جميع ما ينسب للعاشقين والمعشوقين بمكان من المرارة لا تقل مرارة الشيخ من
حيث الغذاء وان للشيخ لمنفعة في البيت فاحفظ هذا واجعله من طراز المجالس
وله اشياء كثيرة من هذا القبيل سامحه الله ذكرها العالي في بتيمة الدهر ولقد طالعت
في قصيدته الفائية التي مطلعها

لجنية ام غادة رفع السجف لوحشية لاما لوحشية شنف
وتذاكرت مع بعض الاصحاب في تفسير الجنية والغادة بالناعمة والسجف
بجانب الستر والشفف بما علق في اعلى الاذن وانساق بنا الكلام في مطالعة باقي

القصيدة وشرح بعض كلمات فيها مثل لفظة الزغف التي في قوله
قليل السكرى او كانت البيض والقنا كاراته ما اغنت البيض والزغف
وتفسيرها بانها الدروع اللينة الى ان وصلنا الى قوله فيها
تفكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف
ولقد تعجبنا شدة العجب من كونه من فحول الشعراء وخروجه عن الوزن
في هذا البيت وكيف ذات به قدمه فيه وانت خبير بان القصيدة من
بحر الطويل ولقد اشبه ما خرج فيه المتنبي عن القانون النحوي قول الفرزدق
واذا الرجال راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
من حيث جمعه ناكسا على نواكس لان فاعل لا يجمع على فواعل الا في
موضعين فوارس وهوالك بخلاف فاعلة فانها تجمع هذا الجمع كذا قال بعضهم
منتقدا به لكن الذي وجدته في حواشي المغني ان ناكس يجمع ايضا مثل فوارس
وهوالك وقد سمع نواكس من نكص عن الشيء رجع وسوابق وخوالف جمع
خالف وخالفه وهو القاعد المتخلف ونواجع بالميم والعين المهملات اي
الذاهبون لطلب الكلى وعن ابن القطان صاحب وصواحب كما في المصباح
ونظم الجميع بعضهم بقوله

فواعل لم يسمع لجمع مذكر له عقل الا في ثمان تجانس
فناكس راس هالك ثم ناكص وسابق ايضا خالف ثم فارس
وناجعة مع صاحب عند بعضهم فكن حافظا تظفر بما هو انفس
ومن هنا يعلم ان فارس كما يجمع على فرسان يجمع ايضا على فوارس والفارس
كما قال ابن السكيت هو الراكب على الخافر فرسا كان او بغلا او حمرا

قال الشاعر

واني امروء للغيل عندي مزية على فارس البرزون او فارس البغل
وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس بل يقال بغال وحمار ومن
استعمال فرسان في راكبي الفرس قول الحماسي

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة ركبانا وفرسانا
وهذا البيت من قصيدة طويلة لهذا الحماسي اي الذي يدل شعره على
الحماسة والشجاعة وهو قريط بقاف مضمومه فمهلتيين مصغرا او ساكن الراء
مكبرا رجل من بني النضير نهبت ابله فاغاثه مازن لا قومه فقال فيها
لو كنت من مازن لم تستج ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
اذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا
ومنها

لا يسألون اخاهم حين يندبهم في الثائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرف في شي وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغيرة ومن اساءة اهل السوء احسانا
كان ربك لم يخلق لحشيتة سواهم من جميع الناس انسانا

وقوله بنو اللقيطة ذم لم بانهم كانت امهم لقيطة وهم قوم من العرب
انتهبوا ابله وذهل كقفل بذال معجمة وشيبانا بشين معجمة مفتوحة فتحية
فوحدة قبيلة بني اللقيطة وخشن بضم عينه اتباعا لضم فائه من الحشونة ضد
اللين كناية عن الشدة والقوة واصلها السكون كنمو ونمو لكنها صحت اتباعا
لحركة الفاء والحفيظة ما يجب حفظه ويغضب دونه من الاعراض والاموال

واللوثة بضم اللام الضعف وفتحها القوة وقد عرض بقوله (ان ذو لوثة لانا) بقومه
ليغضبوا ويهتاجوا لنصرته كما قال المرزوقي قال والرواية الصحيحة ضم لام لوثة
لافتحها والظاهر ان المعنى على الاول ان المعشر المذكورين خشن عند الحفيظة
وقت ان يلين ويحين ذو الضعف كقومي واما على الثاني فظاهر وقوله اخاهم
اي من هو من قبيلتهم وقوله حين يندبهم بالدال المهملة بعدها موحدة اي
يدعوهم الى ملعة تنوبهم وبرهانا مفعول يسألون والثائبات حوادث مثل الدهر
والمعنى انه اذا دعاهم لامرئابه واستنجد بهم فيه واسرعوا باجابته من غير ان
يسألوه حجة او يبان الامر له لعلهم يسرعون وسرعة نجدتهم كما قيل فيهم

اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حرب او لاي مكان
وقوله ليسوا من الشراي من دفعه اي لحبهم ولؤمهم وكونهم ضعفاء اي
اذلاء حتى انهم يقابلون ظلم من ظلمهم بالفقران ومن اساء اليهم بالاحسان
اعجزهم عن دفع السوء من انفسهم وقوله فليت لي بهم اي بذلم . وقوله اذا
ركبوا اي للحرب « وشنوا » بنون مشددة بعد الشين المعجمة و « الاغارة »
بالغير المعجمة المهجوم على العدو اي صبوها عليه في كل وجه حال كونهم
« ركبانا » اي راكبين « وفرسانا »

❖ الفصل الثالث في ابيات متفرقة اخذنا على قائلها ما للناقد البصير فيها
من ذكر العيوب الشعرية ❖ قال ابو نواس

اني لصب ولا اقول بمن اخاف من لا يخاف من احد
اذا تذكرت في هواي له مسست راسي هل طار من جسدي
قال الناقد ياسبحان الله هل يصل تنزيل المثلوم منزلة المعق في الكلام

الى هذا الحد ولقد زادني هذا المعنى معرفة بالاياء الى التشبيه في قول الشاعر
(جاؤا بمنق هل رأيت الذئب قط) واستلطفت تسمية هذا النوع بطيف
الخيال وانشدت عليه قول الشاعر في ملبح يلعب بتفاحة

عابته وبكفه تفاحة قد البست من وجنته بردها

يرمي بها في وجهه ويظنها من خده سقطت فيبغي ردها

وهذا المعنى سهل على الناقد بعض التسهيل الى الوصول في فهم معنى قول الشاعر
خطرات النسيم تجرح خديسه ولمس الحرير يدمي بنانه

وهو احد ايات القصيدة التي ادعاها سبعون شاعرا وخرج به قائله

في المغالاة الى حد افهم به السامع ان هذا الحد فيه ورم زائد والا لما جرح

من مرور النسيم وتقرح ذاك البنان والا لم يطق لمس الحرير ولذلك قال

بعضهم عند سماع هذا البيت يحق لهذا الشاعر ان ينسكح امرأة باير من

الوم ومع هذا فالحدث شجون ولهذا المناسبة نذكر قول ابي تمام

لا تسقني ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

وعبيهم عليه استعارة ماء الملام بعد قصر العرب في كلامهم اضافة

الماء لكل ما يحسن منظره فتقول ماء الوجه ومنه قول ابن المعتز

لم يرد ماء وجهه العين الا شرقت قبل ربيها برفيب

وماء الشعر ويشير له بيت

وكيف ولم يزل للشعر ماء عليه برق ريجان القلوب

يعني ما تضمنته بجوار الشعر من عذب الماء الذي تظلم اليه الاسماع وماء

السيف والحديد لرائقه وخالصه قال العيسوي

ومالي مال غير درع ومغفر وايض من ماء الحديد يماي
ولا بن خفاجة

قد ماس في ارجائه شجر القنا وجرى به ماء الحديد فساها
وللفزيع

وييد تريد الصبر احسنت طيبا فآبت وما كانت تجود بأيب

تميت ماء السيف فيها من الصدى وما كل ماسيت ماء بذائب

وماء الشباب وماء الحسن ومن ذلك قول ابي محمد الفياض

وما بقيت من اللذات الا محادثة الكرام على الشراب

ولثمك وجنتي قر منير يحول بخده ماء الشباب

وقول ابن المعتز

لي مولي لا اسميه كل شيء حسنه فيه

تصف الاغصان قامته بتثن كثنيه

ويكاد البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه

كيف لا يخضر شاربه ومياه الحسن تسقيه

وماء الكرم والنوال قال العتابي

أأترب من جذب ومحل وضنكه وكفالك من ماء الحيا كفان

وقال المجتري

وما انا الا غرس نعمتك التي افضت بهاماء النوال فاورقا

وماء النعم ومن ذلك قول كشاجم

ويج عيني لم ترد ماء وجهه كاد منه يسيل ماء النعم

وماء البشاشة والبشر في قول ابي العتاهية

تذكر امين الله حتي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
ليالي تدني منك بالقرب مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطر
وما الاماني وللغياط

فمالي لاروض المساعي بمشعر لدي وما ماء الاماني يساكب
وما الظرف في قول الصاحب

وشادن احسن سبي اسعافه يقطر ماء الظرف من اطرافه

لاماء الملام وفي هذا نظر فان من ذاق حلواء البنين في قول المتنبي

وقد ذقت حلواء البنين على الصبا فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل

لايسام الشراب من ماء الملام ولا يخاف الوقوع ان طار في الجو ولا

غربة ان اتى بريشة من جناح الذل لوجوده في قوله تعالى وما الطف قول

ابي تمام لما ارسل له زجاجة وقال له املاها من ماء الملام فقال له حتى ترسل لي

ريشة من جناح الذل يشير الى قوله تعالى واخف من لها جناح الذل من الرحمة

الفصل الثالث فيما انتقده على قائله من حيث السرقة او استعمال المعيب من الشعر *

قال قيس بن الخطيم وهو شاعر الاوس وشجاعها

وما المال والاخلاق الامعارة فما اسطعت من معروفها فتزود

قال الناقد ان هذا مأخوذ من قول طرفة بن العبد في معلقته

لعمرك ما الايام الامعارة فما اسطعت من معروفها فتزود

وقال كثير في عبد الملك بن مروان وهو من السرقة الفاحشة

اذا ما اراد الغزو لم يثن همه حصان عليها عقد در يزينا

قال الناقد عليه انه مأخوذ من قول الخطيئة ولم يغير سوى الروي

اذا ما اراد الغزو لم يثن همه حصان عليها لؤلؤ وشوف

ومن الغريب قول جرير

فلو كان الخلود بفضل قوم على قوم لكان لنا الخلود

فانه على سعة قدرته على غزير الشعر وابتكار الكلام نقله من قول زهير

وهو شعر مشهور يحفظه الصبيان وترويه النسوان وهو

فلو كان حمد يخلد المرء لم يمت ولكن حمد المرء غير يخلد

وقال الشماخ

وامر ترجي النفس ليس بنافع وآخر يخشى ضيره لا يضيرها

قال فيه منتقده انه اخذه من قول القائل

ترجي النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الاشياء مالا يضيرها

واغرب من هذين قول ابي تمام مع قدرته على الكلام

واحسن من نور يفتح الصبا يياض العطايا في سواد المطالب

فانه اخذه من قول الاخطل

رأيت يياضا في سواد كانه يياض العطايا في سواد المطالب

ومما غيب على الاخطل في شعره قوله

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته وانشتنا باليد

بمخضب رخص كأن بنانه عنب يكاد من اللطافة يعقد

فانه ادخل فيه (الاقواء) وهو اختلاف (المجري) بفتح الميم في الرفع والجر

ومن ذلك

اربتك ان منعت كلام يجي اتنعني على يجي البكاء

ففي طرفي على يجي سهاد وفي قلبي على يجي البلاء

وفي هذين البيتين المخالفة بين الفتح والضم ومنه ايضا قول الشاعر

الم ترني رددت على ابن ليلي منيحتة فمجلت الاداء

وقلت لشانه لما اتنا رماك الله من شاة بداء

ولهذه المناسبة نذكر جملة من ايات العرب عيب عليها بما دخل فيها من عيوب الشعر وهي ثمانية اشياء الاقواء والاكفاء والايطاء والسناد والتضمين والادماج والتجريد والرمل . اما الاقواء فهو اختلاف المجري (بفتح الميم في الرفع والجر وهو مأخوذ من قولهم اقويت الحبل اذا اثبت قوة من قواه فلما خالفت القافية قوافي البيت باختلاف حركاتها قبل اقوى الشاعر اي خالف بين قوافيه كما خالفت بين قوى الحبل) وقد سبقت لك المخالفة بين الرفع والجر في بيتي « سقط النصف الى آخره » ومن قبيله قول الشاعر

من آل مية راع او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم الاحبة ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود

واما [الاكفاء] فهو على مذهب الاخفش اختلاف حرف الروي من قوله كفاءات الاناء اذا كبته فلما اختلفت حروف الروي كان ذلك قلبا لها ومنه قول الشاعر

الام اري ان لم تكن ام مالك ملك يدي ان المقام قليل

راي من رفيقه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلاص دميم

فقال اقلا واتركا الرجل اني بهلكة والعاقبات تدور

فيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب

واما «الايطاء» فهو رد كلمة بلفظها ومنها من وطئ الانسان في طريقه

على اثرو ط قبله فيعيد الوط فكذلك اعادة القافية وكلما لم يكن بينهما

حاجز كان اقبح ولا يكاد يجي الا ويذهبا بيت او اكثر وهو عيب عند الخليل وان كان لفظا فقط مع اختلاف المعنى وضعف ابن جني هذه الحكاية عنه ورجحوا ما ذهب اليه الاخفش من ان تكرير القافية انما يكون عيبا اذا اتحد لفظا ومعنى لان اتحاد اللفظ مع اختلاف المعنى من محاسن الكلام نحو فيه للظرفية وفيه للفم وذهب من الذهاب وذهب للتبروقد حدد بعضهم البعد بين القافيتين المجزله بسبعة ايات وقيل بعشرة وقيل غير تلك وكلام ابن الحاجب يدل على انه اذا فصل بسبعة ايات فليس بايطاء ومن اياته ولم يكن بين القافيتين فاصل قول ابن مقيل

او كاهتزاز ردني تعاوري ايدي الكما فزادوامته لينا

نا زعت الباهيا لي لمقتصر من الاحاديث حتى زدني لينا

ومثله قوله

لئن رجعت من دمشق صالحا لاجشمن العيس سيرا صالحا

حتى اوافي بالعراق صالحا اني وجدت صالحا لي صالحا

لان معنى اللفظات جميعا ضد الفساد الا الاسم العلم فان كان الاول معرفة والثاني نكرة لم يكن ايطاء كتوايه

ايا رب سلم سدوهن الليلة وليلة اخرى وكل ليلة

قال بعضهم فان قلت لم تضربي وانت تعني الموت ولم تضربي وانت

تعني المذكر لم يكن ايطاء لان الباء اشد اتصالا بالكلمة من لام التعريف لفظا

ومعنى اما اللفظ فلانها حرف واحد والمعنى فلان الفعل صار بها جملة وحرف

التعريف هو اللام لم يخرج عن الافراد وبعضهم يخالف في ذلك وهذا بخلاف

لم تضرب يعني المذكر الحاضر ولم تضرب تعني المؤنثة الغائبة فانه ايطاء جزما

لان العوامل منفصلة عن المعمول ولما اضر الفاعل ولم يظهر الى اللفظ ضعف الاعتداد به ومن ذلك برجل ولرجل واما جمل الصغير وجمل الكبير فليس بايطاء وكذلك رجل قاعد وامرأة قاعد من الحيض وكذلك ضارب امر وضارب اسم فاعل من ضرب فاما جمل ضامر ومهرة ضامر فايطاء وما اختلفت فيه المعاني واتفقت الالفاظ الجائز عندهم المعدود من محاسن الكلام قول الشاعر

يا طيب لذة ايام لنا سلفت وحسن بهجة ايام الصبا عودي
ايام اسحب ذيلا من مطارفها اذا ترنم صوت الناي والعود
رفهوه من سلاف الدن صافية كالسك والعنبر الهندي والعود
تستل روحك في بروفي لطف اذا جرت منك مجرى الماء والعود

فكل واحد من هذه الكلمات له معنى غير المعنى الآخر وهو احد انواع الجنس السبعة التي هي المضارع والملاحق والناقص والتام والحرف والمقلوب والمحقق بالجناس وهذا النوع المذكور احد قسمي الجنس التام لانه ينقسم قسمين مماثلا ومستوفيا فالمماثل ما اتفقت الكلمتان فيه بالحروف والحركات والنوع من الاسمية والفعلية والحرفية والمستوفي ما اتفقت الكلمتان فيه بالحروف والحركات دون النوع فيكون بين اسم وفعل وبين اسم وحرف ولا بد في هذا النوع من اختلاف المعنى فان اتفقت الكلمتان لم يسم تجنيسا وقد علمت انه بعد ايطاء ان وقع في القوافي مثال المتفق في المعنى قوله عز وجل (بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر) فليس هذا من التجنيس لان الساعة الثانية هي الاولى ومنه قوله صلى الله عليه وسلم «من كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله» ومنه قول ابي النجم [انا ابو النجم وشعري شعري] فالمماثل ثلاثة اقسام قسم بين

اسمين وقسم بين فعلين وقسم بين حرفين وفي القسم الاول من الجنس التام المماثل الواقع بين اسمين يقول ابن قرقاش صاحب كتاب زهر الربيع في شواهد البديع

ولي قمر بقلبي حل لما حكي المريح وجنته اشتعلا
يطيع الحسن خالامنه يمضي عليه اخو الهوى عما وخالا

الشاهد خال وخال وهما اسمان اتفقا بالحروف والحركات والنوع وفي القسم الثاني من الجنس التام المماثل الواقع بين فعلين يقول
دع عنك عذلي فان الغي قد ستر على رشادي وان لم تستمع سترى
الشاهد ستر واسترى وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفي القسم الثالث من الجنس التام المماثل الواقع بين حرفين ايضا يقول

تبسم من اهوى فقلت وقد بدا بجنح الليالي منه سمط لألي
انطبي النقا والرقمتين ابارق بشغرك ام وادي العقيق بدالي

الشاهد بين الهمزتين همزة النسخ وهمزة الاستفهام فههمزة النسخ اظني وهمزة الاستفهام ابارق فانظر الى رشاقة هذا المعنى وانسجامه ونظم سمط اللآلي في سلاك نظامه وقرب معنى المعنى من ساكن بديمه المؤتلف وحلاوة شهد شاهد تجنيسه التام بحرف الالف

وفي القسم الاول من الجنس التام المستوفي الواقع بين اسم وفعل يقول ايضا
اذا من من تهوى عليك بنظرة اماط الجوى من نار قلبك والبلوى
فكن شارباً صبراً لم صدوده قل ذاق طعم المن من من بالسوى
الشاهد من من الامتنان وهو فعل والثاني المن المعروف وهو

اسم وفي القسم الثاني من الجنس التام المستوفي الواقع بين اسم وحرف يقول
ملك قلبي لظبي حقف اضحى له البدر كالوصيف
فقلت ما الكاس قال ثري فقلت والراح قال في في
الشاهد في وفي الاول حرف والثاني اسم وفي القسم الثالث من الجنس
التام المستوفي الواقع بين الفعل والحرف يقول ايضا

قال لا كنت فرط غرامي في هواه ودمع عيني صب
انا ان كنت عاشقا لجمال ان من ان لا محالة صب

الشاهد ان وان الاول فعل امر من الاثنين والثاني هو الحرف ومن
الجنس التام المركب وهو قسمان ملفوق ومرفو فالملفوق ما تركب من كلمتين
تامتين واكثر والمرفو ما تركب من كلمة وبعض اخرى فكل واحد منها يتقسم
بقسمين ملفوق ومرفوق ومتشابه فالملفوق ما اختلف خطه والمتشابه
ما اتفق خطه ومرفو ومرفوق ومرفو متشابه فهذه اربعة اقسام وستقف على
مثلها مفصلة ان شاء الله تعالى

وفي القسم الاول من الجنس التام المركب الملفوق والفروق يقول ابن
قرقاش المذکور

خيول وجدي الى الاحباب تجري بي فليس بي ينقضي عقلي وتجري بي
هذا وسمي لتهدبي به صمم عن كل عادله في الحب تهذي بي
هذان من اول قصيدة مرثية والشاهد تجري بي وتجري بي وتهذي بي
وتهذي بي فهو ملفوق لتركبه من كلمتين تامتين فان تهذي بي من المذيان وهي
كلمة تامة و جار ومجرور كلمة تامة وكذلك تجري بي وتهذي بي واما كونه
مفروق فلا خلا فهما في الخط

وفي القسم الثاني من الجنس التام المركب الملفوق المشتبه يقول
لها قوادى بعين في القلوب لها فعل الظبي من غزال لم يزل سكني
رشف من فيه شهدا كان فيه شفا داء الصدود الذي اودى به بدني
الشاهد في لها ولها الاولى فعل لها والثانية جار ومجرور وفيه وفيه كذلك
والشبه بينهما الخط وفي القسم الثالث من الجنس التام المركب المرفو
المفروق يقول

وي قربه امسى لعمرى هلال الافق من خجل قلامه
ادار عذاره بالحد لما رمته بنملها الاحداق لامة

الشاهد في رفوه فان (لامه) رفيت بالقاف من الاحداق حتى جانت
قلامه وهو مفروق لاختلاف رتبتهما في الكتابة وفي القسم الرابع من
الجنس المركب المرفو المشتبه يقول

يا حبذا الظاعنون الطاعنون كما شاء الهوى برماج من قدودهم
ارسلت سائل دمع العين يوم حدا حادي ركابهم يوم النوى بهم

الشاهد في بهم وبهم امارفوه فلان الضمير في بالباء من ركاب حتى جانس [بهم]
الجار والمجرور واما كونه مشتبه فلان يكون صورة الكتابة فيهما واحدة ولولا
خوف الاطالة لاوردت جميع انواع الجنس ونرجع الى ما نحن بصدده
فنقول واما (السناد) فهو على خمسة انحاء الاول اجتماع قافية مردفة مع
قافية غير مردفة والردف يكون بثلاثة احرف الالف والواو والياء وموضعه قبل
الروي ملاصقا له فاما الالف فلا يقع معه غيرها في قصيدة كقوله

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والاتداما

فاليم حرف الروي والالف قبلها ردف ومثال الياء المكسور ما قبلها قوله

الله يعلم لو طلبت زيادة في حب عزة ما وجدت مزيدا
فالدال حرف الروي والياء قبلها ردف وقد تقع الواو اذا انضم ما قبلها
والياء اذا انكسر ما قبلها بموجب الاثبات وهو صحيح اذا انضم ما قبلها في
قصيدة واحدة ولا يقع معهن الالف ومن ذلك قوله

مستقبل الريح يهفو وهو مبترك لسانه عن شمال الشذق معدول
ينفي التراب باطلاف ثمانية في اربع مسن الارض تحليل
فجمع بينهما فان انفتح ما قبل الواو ولم يقع معها الاياء مفتوح ما قبلها كان كقوله
تلمي السباء بكل عا تقه شمول ماصحونا
لا يدرك الباقي ولو رفع الد عائم ما بيننا

ومن هذا القبيل اعني اجتماع قافية مردفة مع قافية غير مردفة قول حسان
من المتقارب الذي دخل عروضه حذف السبب السابق الخفيف وكذلك
ضربه ان حركت الهاء والا فقد دخله البئر

اذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيم ولا توصه
وان باب امر عليك التوى فشاور حكيم ولا تصه
الثاني من انحاء السناد اجتماع ردف قبله مفتوح مع ردف قبله
مكسور كقوله

الم تر أن تغلب اهل عز جبال معاقل ما برتقينا
شربنا من دماء بني تميم باطراف القنا حتى رويتنا

والثالث اجتماع قافية مؤسسة مع قافية غير مؤسسة والتأسيس الف يقع
قبل الروي بحرف ليس للتأسيس غيرها وانما سميت تأسيسا للعناية بها ولتقدمها
والمحافظة عليها كانها اس القافية ومبدؤها وليس شي من لوازم القافية اسبق

الا الحركة التي هي من ضرورة الالف وانما كان التأسيس بالالف دون الواو
والياء لانهما يقصران في المد عنها ولن يحملا المباعدة عن حرف الروي ومن
السناد بهذه الصفة قول العجاج

[يادار سلمي يا اسلمي ثم اسلمي] ثم قال (فخندف هامة هذا العالم)
وقال الشارح في بعض النسخ يادار مية وقوله ثم اسلمي تأكيد للاول
وخندف بكسر الحاء المعجمة بعدها نون فدا ل مهمل مكسورة ففاء لقب
امراة شريفة من نساء العرب والهامة الرأس ورئيس القوم والجمع هام والمعنى
على التشبيه اي خندف لها منه الخ ويحكي ان رؤبة ابنه كان يقول لفة
ابي هامة العالم فلا عيب في كلامه ولا يصح الاستشهاد به. والرابع اجتماع
دخيل مفتوح مع دخيل مضموم او مكسور كقوله

رايت زهيرا تحت كل كل خالد فاقبلت اسعى كالمجول ابادر
فشلت يميني يوم اضرب خالدا ويمعه مني الحديد المظاهر

و«الدخيل» الحرف الذي بين التأسيس والروي ولا يلزم بعينه فان التزمه
الشاعر كان له لزوم مالا يلزم ودل ذلك على غزارته في القول وكثيرا ما كانت
العرب تستعمله واتبعهم المحدثون في ذلك ومنه قوله

الا ليت شعري والسفاهة كاسمها اعائدتني من حب ليلى عوائدي
سويقة بلبال الى فلجاتها قذي الرمث ابكتني لسلي معاهدي
واما التضمين وهو ان لا يقوم معنى البيت بنفسه حتى يؤتي بما بعده فن اياته
قول النابغة

وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ اني
شهدت لهم مواطن صدقات اتيتهم بنصح الصنادر مني

فان كان في غير القافية كان اخف الا ترى ان اسم «ان» في آخر البيت
وخبرها في الثاني وذلك كما في قول امرئ القيس

كان المدام وصبو الغمام وريح الخزامى ونشر العطر
يعل بها برز انياها اذا غرد الطائر المستجر

وهذا غير التضمين النحوي وهو اعطاء فعل معنى فعل آخر نحو قوله
تعالى «بطرت معيشتها» بمعنى خسرت ولهذا نصب [بطر] المفعول به وهو كثير
عند البصريين واما في علم البديع فهو من محسنات الكلام ومعناه فيه ان يضمن
الشاعر شعره بيتا من شعر غيره او اكثر او اقل كنصف بيت او بعض
نصف فما دونه ايداعا ولا بد من التنبيه على انه ليس من نظمه الا ان يكون
مشهورا عند اهل هذا الشأن فليستغن بالتنبيه عليه وفيه يقول ابن قرقاس

بدت ورننت وماست ثم ضاعت فاعجزت لذي في الوصف قالا

بدت قرا وماست خطوبان وفاحت عنبرا ورننت غزالا

وهذا تضمين لبيت المتنبي بكلامه ومنه يقول ابن قرقاس ايضا

وغادات حكين بدور تم بافق الحسن تطلع في البوادي

اذا جئن الفضا وخطرن فيه فلم يخطرن الا في فؤادي

وهذا تضمين لنصف بيت المتنبي ومنه يقول ايضا

واذ كرتني عيون الزهراذ مطرت خود تدرع بدر الدر والمرح

بشرتها بوصول الحب بعد جفا ناستبشرت «وغدت تبكي من الفرح»

وهذا تضمين لقطعة من بيت لحبيب بن اوس الطائي وله فيها ايضا قوله

الاعج يبيع باللوا سحب ادمع عفت رسمه بين الدخول فحول

وقل لي واني منك اجد ربا لبا «فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل»

«رجع» الى تفسير قول النابغة وهم وردوا الخ اعلم ان ضمير «هم» راجع لبني
اسد و«الجفار» بوزن كتاب اسم ماء بنجد لبني تميم و«عكاظ» بوزن غراب اسم
سوق للقرب بناحية مكة كانوا يقيمون فيه اباما يتناشدون فيه الشعر ويتفاخرون
وكانت به وقعة بعد وقعة فلما جاء الاسلام هدم ذلك وفي بعض النسخ بدل
عكاظ (بعث) بضم الباء الموحدة وبالعين المهملة وبالمثلثة اخر الحروف وهو
اسم لموضع بقرب المدينة حصل فيه الحرب بين الأوس والخزرج في الجاهلية
واما يومه فهو اليوم الذي اقتتلتا اي الأوس والخزرج فيه بقرب هذا الموضع
وكان قبل بعثته صلى الله عليه وسلم بمائة وعشرين سنة وكان الظفر فيه
للأوس على الخزرج ويطلق لفظ بعث على هذا اليوم قال في القاموس
وبعث بالعين وبالعين كغراب ويثالث موضع بقرب المدينة ويومه وذ كر
ابن هشام ان المراد يوم بعث مدة القتال ومثله يوم حنين اه وقوله شهدت
لهم في بعض النسخ «وثقن لهم» بالثاء المثلثة ثم القاف ثم النون ومراد النابغة مدح
بني اسد بكونهم غاروا على بني تميم عند هذا الماء واغاروا على اهل سوق عكاظ
وقاتلوهم لقوتهم وشهد هولهم مواطن صادقات في شهادتها اتين اي شهدن
لهم بحسن ظنهم فيهم الشجاعة والقوة والشهادة في تعليق اني شهدت فافهم
واما «الادماج» فهو ان يكون بعض الكلمة في آخر البيت وبعضها في اول
البيت الآخر وقد عيب به على قوله

وليس المال فاعله بمال وان اغناك الا للذي

يريد به العلاء ويصطفيه لا قرب اقريبه وللقصي

فالذي كما قال بعضهم بمنزلة الفاء من جعفر وصلته تتمته واما [التحريد]
بالهاء المهملة وهو كل فساد في القافية فينتقد به على كل من ارتكبه فاحذر

ذلك ايها المنشئ وخذ لك مما تقدم شواهد فانه قريب وبعضهم يقصره على

نوع الضرب ومنه قول الشاعر

اذا انت فضلت امراً ذا نباهة على ناقص كان المديح من النقص

الم تر ان السيف بنقص قدره اذا قيل هذا السيف خير من العصي

فانه نوع الضرب في البحر الواحد الى نوعين كما هو مشاهد في كل من النقص

وزنه مفاعيلن وهو واحد اضرب الطويل وفي (من العصي) الذي وزنه مفاعيلن

وهو الضرب الثاني له وبعضهم يقول بانفراد كل من البيتين وحيث لا شاهد

فيهما ومن العجيب كون هذين البيتين لم يعلم قائلهما او قائل كل واحد منهما

مع كثرة وجودهما في الكتب وتداولهما في افواه العلماء فيا ضيعة الشعر واهله

وما احسن هذين البيتين لو كانا بهذه الصفة وهي

اذا انت فضلت امراً ذا نباهة على ناقص كان المديح منقصا

الم تر ان السيف بنقص قدره اذا قيل هذا السيف خير من العصا

واما الرمل فهو كل شعر ليس بحسن تاليفه غير مستعذب في اللفظ يا باه الطبع

في الوزن و يظن به الانكسار وقد عيب به على قول القائل

وزعموا انهم لقيم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه

« فوائد » الاولى اعلم ان العرب تنشد الشعر على ما يصح به وزنه

بغير زيادة ولا نقص ووقفه ووصله سواء كقوله « الحمد لله الوهوب المجزل »

وقوله

« اعاذل خل لومك والعتابا » وقوله « انا مجبوك فاسلم ايها الطلل »

وهذا مذهب اهل الحجاز ومنهم من يكره الترخيم فينون سواء كان في اسم

او فعل او حرف ومنه ايضا

اعاذل خل لومك والعتابن وقولي ان اصبحت لقد اصابني

وبعضهم يقف على المنصوب منونا كان او غير منون بالالف ويقف على المرفوع

والمجرور والموصول على حرف الاعراب فيقول في العتابا العتاب وفي الحيامو

الحيام وفي الايامي الايام ومنهم من يقف على المفتوح فيقول لقد اصاب

واما العتابا فان الالف واللام تعاقب التنوين فكان التنوين موجود فيه

[الثانية] في ايات اخذ معناها قائلوها من كلام غيرهم فمن ذلك قول بعضهم

لا تعجبوا من بلي غلالته قد زرا زرارته على القمر

فان هذا المعنى مأخوذ من قول ابي الصلت

كيف لا تبلى غلالته وهو بدر وهي كتارن

وانما قال هذا لأن الكتان اذا تركوه في ضوء القمر بلى وحكى صاعد

اللغوي في كتاب الفصوص ان ابا العتاهيه زار يوما لبشار بن برد فقال

ابو العتاهية اني لا استحسن قولك اعتذارا من البكاء اذ تقول

كم من صديق لي اسا رق البكاء من الحياء

واذا تظن لامني فاقول ما بي من بكاء

لكن ذهبت لارتدي فطرفت عيني بالرداء

فقال له ايها الشيخ ما عرفته الامن بمحرك ولا لمحنه الا من قدحك

وانت السابق حيث تقول

وقالوا قد بليت فقلت كلا وهل يبكي من الجزع الجليلد

ولكن قد اصاب سواد عيني عوبد قذى له طرف حديد

فقالوا مالد معهما سواء اكلنا مقلتيك اصاب عود

قال صاعد وتقدمهما الى هذا المعنى الخطيئة حيث يقول

اذا ما العين فاض الدمع منها اقول بها قذى وهو البكاء
ومن ذلك قول ابي نواس

الا كل شيء هالك وابن هالك وذوا نسب في المالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لييب تكشف له عن عدو في ثياب صديق
فان البيت الاول ينظر الى قول امرئ القيس

فبعض القوم عاذلتني فاني سيكفيني التجارب وانتسابي
الى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي
ومن ذلك قول ابي نواس ايضا

لقد تملك ي قلبي لا فرج الله عنه
كم لمة في هواه فقال لا بد منه

فان هذا المعنى الم به بعضهم فقال
لا رعى الله عزمة ضمنت لي سلوة القلب والتصرع
ماوفت غير ساعة ثم عادت مثل قاي تقول لا بد منه

ومثله قول اسامة بن منقذ

لا تستعرج جلد اعلى هجرانهم فقواك تضعف عن صدور دائم
واعلم بانك ان رجعت اليهم طوعا والاعدت عودة راغم

وحكي ان سالم الشاعر المعروف بالخامر (لكونه باع مصحفا واشترى به
طنبورا او لكونه كان متظاهرا بالخلاعة والفسوق والمجون) كان من تلامذة
بشار وصار يقول ارق من شعره فغضب لبشار وكان بشار قد قال
من راقب الناس لم يظفر بمحاجته وفاز بالطيات العاتك الالهج

فقال سالم

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور
فغضب بشار وقال ذهب بيتي والله لا اكلت اليوم شيئا ولا بنت وقال
انه اخذ المعاني التي تعبت فيها فكساها الفاظا اخف من الفاظي لا ارضي
عنه فمالوا يسألونه حتى رضي عنه ومن ذلك قول ابي الفرج المعروف بابن
الدهان الموصل (وبالحصي)

قوم اذا اخذوا الاقلام عن غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات
نالوا بها من اعاديهم وان بعدوا مالم ينالوا بمجد المشرفيات
فان معنى البيت الاول ينظر الى قول ابي تمام الطائي في مدح محمد بن
عبد الملك وزير المعتصم

هزرت امير المؤمنين عمدا فكان ردينا وايض منصلا
فما ان نبالي ان تجهز رأيه الى ناكذ ان لا يجهز جحفلا
ثم اني وجدت معنى البيت الثاني للاستاذ ابي اسماعيل الحسيني بن علي
المنشي الطغرائي حيث قال من جملة قصيدة يمدح بها نظام الملك
اذا مادجى ليل العجاجة لم يزل بايديهم جمر الى الهند منسوب
عليها سطور الضرب يعجمها القنا صحائف يفشاها من النقع تذهب
ومن ذلك قول ابي تمام

يقول في قومس صحي وقد اخذت منا السرى وخطى المهرية القود
أطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
فانه اخذ هذين البيتين من مسلم بن الوليد الشاعر المعروف بصريع
الفواني حيث قال

يقول صحي وقد جدوا على عجل والخيول تجتر بالركبان في اللحم

أغرب الشمس تبغي أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الكرم
ومن ذلك قول ابن الحشاش البغدادي بلغز في كتاب وهو
وذي أوجه لكنه غير بائع بسر وذو الوجهين للسر مظهر
تأجيك بالأسرار اسرار وجهه فتسمعها بالعين مادمت تنظر
فانه اخذ هذا المعنى من قول المتنبي في ابن العميد
فدعاك حسدك الرئيس وامسكوا ودعاك خالقك الرئيس الاكبر
خلقت صفاتك في العيون كلامه كالخط يملأ سمعي من ابصر
ومن ذلك قول القاضي الفاضل الملقب بمجير الدين
بتنا على حال يسر الهوى وربما لا يمكن الشرح
بوابنا الليل وقلنا له ان غبت عنا دخل الصبح
فان هذا المعنى اخذ من دوييت وهو

ما اطيب ليلة مضت بالسفح والوصل لها يقصر عنه شرحي
اذ قلت لها بوابنا انت متى ما غبت نخاف من دخول الصبح
ومن ذلك قول ابن نباتة في وصف سيف الدولة
قد جدت لي بالاهي حتى ضجرت بها وكدت من ضجري اثني على البخل
ان كنت ترغب في اخذ النوال لنا فاخلق لنا رغبة اولافلاتل
لم يبق جودك لي شياً او ملة تركني اصحب الدنيا بلا امل
فان هذا المعنى فيه المام بقول البحري

اني هجرتك اذهجرتك وحشة لا العود يذهبها ولا الابداء
اخجلتني بندي يديك فسودت مايتنا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالجود حتي انني متخوف ان لا يكون لقاء

صلة غدت في الناس وهي قطعة عجب وبرراح وهو جفاء
وفي معناه ايضا قول دعل بن علي الخزاعي المتقدم ذكره يمدح المطالب
ابن عبد الله الخزاعي امير مصر

زمني بمطلب سقيت زمانا ما كنت الا روضة وجنانا
كل الندى الا نذاك تكلف لم ارض غيرك كائنا من كانا
اصلحتني بالبر بل افسدتني وتركنتني اتسخط الاحسانا
وهو معنى مطروق تداولته الشعراء واكثر من استعماله فمنهم من
يستوفيهم ومنهم من يقتصد فيه وما الطف قول ابي العلاء المعري فيه
لواختمت من الاحسان زرتكم والعذب يهجر الافراط في الخضر
ومن ذلك قول الأربلي المعروف بابن المستوفي
لا تخدعك سمرة غرارة ما الحسن الا للبياض وجنسه
فالرمح يقتل بعضه من غيره والسيف يقتل كله من نفسه
فانه اخذ هذا المعنى من قول حسان بن نمر الكلبي المعروف بالعرقلة
الدمشقي

ان كنت بالاسمر الزيتي مفتتاً فسل عن الابيض الفضي بلعالي
ان كان في الرمح شبر قاتل ابدا ففي المهند شبر غير قتال
ولما نظم شرف الدين بيتيه في هذا المعنى قال بعض الادباء لو قال ان
بعض الرمح الذي يقتل به هو من جنس السيف كان أتم في المعنى فعمل بعض
المثأدين ولا اعلم عل هو شرف الدين نفسه او غيره نبه فيهما على هذه الزيادة وهما
اليض اقبل مضربا ويمهجت منها الحسان
والسمران قتلت فمن ييض يصاغ لها السنان

وما نحن بصدده قول منصور بن بازار
 دعيني اجوب الارض في فلواتها فما الكرخ الدنيا ولا الناس قاسم
 فان هذا مثل قول بعضهم ولا ادري ايها اخذ عن الآخر
 فان رجعت الى الاحسان فهو لكم عبد كما كان مطواع ومذعان
 وان ايتهم فارض الله واسعة لا الناس انتم ولا الدنيا خراسان
 قال ابن خلدكان ولقد وجدت هذين البيتين ذكرهما السمعاني في كتاب
 الذيل في ترجمة ابي الحسن علي بن محمد بن علي البلخي فقال انشدني القاضي
 علي بن محمد البلخي (بدورق) متمثلا للأمير ابي الحسن علي بن المنتخب ولعله
 سمع منه وانشد البيتين ومن ذلك ايضا قول ذي الرمة
 اذا ابن ابي موسى بلال بلغته فقام بفاس بين وصليك جاذر
 فانه اخذ هذا المعنى من قول الشماخ في (عرابة) الاوسي رضي الله عنه وهو
 يخاطب ناقلته من جملة ابيات
 اذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فامرني بدم الوتين
 وجاء بعدها ابو نواس فكشف عن هذا المعنى واوضحه بقوله في الامين
 محمد بن هرون الرشيد
 واذا المطي بنا بلغن محمدا فظهورن على الرجال حرام
 حتى قال بعض العلماء لما وقف على بيت ابي نواس هذا المعنى والله الذي
 كانت العرب تمجوم اليه فتخطي ولا تصيب فقال الشماخ كذا وقال ذو الرمة كذا
 وانشدا بيتيهما المذكورين وما أبانه الا ابو نواس بهذا البيت وهو في نهاية الحسن
 والاصل في هذا المعنى قول الانصارية المأسورة بمكة وكانت قد نجت على ناقة رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فلما وصلت اليه قالت يا رسول الله اني نذرت ان نجوت

عليها ان انحرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبئس ما جازيتها وتفسير هذا
 المعنى اني لست احتاج الى ان ارحل على غيرك فلقد كفيتني واغنيتني الا ان
 الشماخ وعد ناقلته بالذبح وكذلك ذوالرمة وابو نواس حرم الركوب على ظهرها
 واراها من السكد في الاسفار فهو اتم بالمقصود لكونه احسن اليها في قبالة احسانها
 اليه حيث اوصاته الى المقصود وهو الوصول الى الممدوح
 ومن ذلك قول مجنون ليلى
 تداويت من ليلي بليلي من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمير
 فان اصله قول الاعشى
 وكأس شربت على علة واخرى تداويت منها بها
 وجاء بعدها ابو نواس فاخذ هذا المعنى وتكافى في اللفظ فقال مطلع قصيدته
 المشهورة وهو
 دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
 كما تكلف وسرق من قال
 تداويت من ليلي بليلي فما اشتفي بماء الربا من كان بالماء يشرق
 ومن ذلك قول ابي الفرج العلاء المعروف بابن السوادى
 اشكو اليك ومن صدودك اشتكى واظن من شغفي بانك منصفى
 واصد عنك مخافة من ان يرى منك الصدود فيشتفى من يشتفى
 قال ابن خلدكان وكنت قد وقفت على هذا البيت قبل وقوفي على بيتي
 ابن السوادى فاعجبني المعنى فنظمت فيه (دوييت) وهو
 ياغصن نقا قوامه مباد ايام رضاك كلها اعياد
 ما اكرم حزني عندما يجرني الاحذرا ان تشمت الحساد

ومن ذلك قول (نوبخت)

سعى اليك بي الواشي فلم ترني أهلا لكذب ما لقي من الخبر
ولو سعى بك عندي في الذكرى حليف الخيال لبعث النوم بالسهر
فان الاصل في هذا المعنى قول عبيد الله الجعفي الشاعر المشهور في

قصيدته البائية

وكوني على الواشين لداء شعبة كما انا للواشي ألد شوب
ويقرب من هذا المعنى قول الهميني
انبثت انك قد امتلك قوارص عني شئت عن الضمير الواحد
حملت رقي الواشين فيك وانها عندي لتضرب في حديد بارد
وعلى ذكر هذا الشطر الاخير نذكر قول القائل
واذا تألفت القلوب مع الهوى فالناس تضرب في حديد بارد
فانه مسروق منه ومن ذلك قول ابي اسحاق العراقي من قصيدة
فكأنما الابواب بابك وحده وكأنما انت الخليفة اجمع
فان هذا البيت مأخوذ من قول السلافي المشهور وهو
فبشرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر
ومن ذلك قول التهامي

وتلهب الاحشاء شيب مفرقي هذا الشماع شواظ تلك النار
فان هذا البيت مأخوذ من قول ابي النصر سعيد بن الشاه
قالت اسود عارضاك بشعر وبه تقبح الوجوه الحسان
قلت اشعلت في فؤادي نارا فعلى وجنتي منه دخان
وقصيدة التهامي التي منها هذا البيت قصيدة في غابة الحسن والاطافة

وفيهما بيتان معناها غريب في الحساد وهما

اني لارحم حاسدي لحرا ضمت صدورهم من الاوغار
نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار
ولم ادر معنى قول الادباء في هذه القصيدة انها محدودة

(الفائدة الثالثة) راينا في كتاب المحجة في سرقات ابن حجة للاديب
محمد بن حسن النواجي صاحب حلبة الكميت سرقات وانتقادات كثيرة
على الشيخ ابن حجة منها ان الشيخ برهان الدين القيراطي قال
ولقد شربت بليل اسود شعرها وحدثت عند صباح مبسمها السرى
فاخذه ابن حجة وقال

سرنا وليل شعرها منسدل وقد غدا بنومنا مضفرا
فقال صبح ثغره مبتسما عند الصباح يجمدا القوم السرى
فجعل معنى البيت الواحد في بيتين كاملين وابدل لفظة شربت بقوله
سرنا وهي مخلة بالمعنى فان مصدرها السير لا السرى والفرق بينهما ان السرى
لا يكون الا بالليل فهو اخص من السير ولهذا قال ابن سنا الملك
مازار الا في نهار جبينه فاقول سار ولا اقول له سرى
ومنها ان الشيخ شهاب الدين الحاجي قال واجاد الى الغاية
لم انس ايام الصبا والهوى لله ايام النجا والنجاح
ذاك زمان مرحلو الجنا ظفرت فيه بحبيب وراح
فاخذه ابن حجة وبس ما صنع حيث قال

مذ راح عني قال لي عاذلي هل ذقت يوما ريقه قلت راح
فانظر كيف فاتته سهولة التركيب وترشيح التورية ببدع المطابقة في

قول الحاجي (ذاك زمان مرحلو الجنا) حتى يقول (ظفرت فيه بجيب وراح)
وفاته ايضا بديع الجنس في قوله النجا والنجاح واتى من الحشو بخمسة الفاظ
وهي مذ . وعني . وقال . ولي . وقلت . على ان جوابه ايضا للعاذل بقوله
راح مريدا به التورية غير مطابق فانه انما سأل هل ذاق ريقه وكان الصواب
ان يقول نعم أولا وانما يحسن الجواب بقوله (راح) لو قال ما ريقه او ما حقيقته
او ما يشبهه والظاهر انه لما عجز عن الوصول الى سرقة هذا المعنى بكلامه قنع
بقول القائل

إذا منعك اشجار المعالي جناها الغض فاقنع بالشميم

ومنها انه قال

قالوا يصيح العقل من سكره قلت اعذروا فالقلب في السكر صاح
فانتقده بان استعارة الصباح للعقل غير لائقة وايضا بجوابه غير مطابق
لانهم سألوه عن العقل فاخبر عن القلب قال ومن الاستعارات الباردة
قوله ايضا

وجسمه بالشام قد رام ان يطير لكن قص منه الجناح
فاستعارة الطيران للجسم غير لائقة ايضا وانما تحسن استعارته للقلب والعقل
وما في معناها كقول مولانا صدر الدين بن الآدمي
واصبحت مقصوص الجناح من النوى فمن لي بقلب بعد بعدك طائر
ومنها انه قال في المطلع

لما تجردت لعشق الملاح شيخ دموع العين في الخد ساح
فقال منتقدا له استعارة الشيخوخة للدمع لم ادر ما وجهها ولا يصح ان
يراد بها بياض الدمع لان المبيض من الشيخ انما هو لونه لانه بل ربما كان الشيخ

اسود البشرة والظاهر انه انما اراد به الشيخوخة المعنوية لا الحسية اي شيخ في الحجة
والعشق ولهذا وصفه بالسياحة وهو من اسمج المعاني وابشع الاستعارات واذا
كان لابد من ذلك فكان ينبغي ان يقول (ولي دمع العين في الخد ساح) لتصح معه
التورية في الولي فانه من اسماء المطر فناسب تشبيه الدمع به وهذا معنى لا يهتدي
اليه ابن حجة ولا يشم رائحته ابدا واما قوله (لما تجردت لعشق الملاح الخ) فلا
رابط فيه بين صدر البيت وعجزه غير ذكر التجرد والسياسة والا فالمتجرد في
البيت غير السائح وهو معنى مفلت

(الفائدة الرابعة) ومما يحسن ذكره في معدة الانتقاد ما حكاه ابو علي الحائمي قال
كان ابو الطيب عند وروده مدينة السلام (بغداد) قد التحف برداء الكبر والعظمة بخيل له
ان العلم مقصور عليه وان الشعر لا يغترف عذبه غيره ولا يقطف نوره سواه ولا يرى احدا
الا ويرى لنفسه مزية عليه حتى تخيل انه نسيج وحده وانه مالك رق
العلم دون غيره وثقلت وطأته على اهل الادب بمدينة السلام وطأطا كثير
منه راسه وخفض جناحه واطمان على التسليم جاشه وتخيل ابو محمد المهلبى انه
لا يتمكن احد من مساجلته ومقارعتة ولا يقوم لمجادلته التعلق بشي من مطاعنه وساء
معز الدولة ان يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولم يكن بمملكته
احد يماثله فيما هو فيه ولا يساويه في منزلته يمدى لم عواره ويخفي آثاره ويهتك
استاره ويمزق جلايب مساويه فتوخيت ان يجمعنا مجلس اجري انا واياه
في مضماره ليعرف السابق من المسبوق فلما لم يتفق ذلك قصدت مجلسة فوافق
مسيرى اليه حضور جماعة يقرؤن عليه شيئا من شعره فحين استؤذن لي نهض
من مجلسه ودخل بيتا الى جانبته ونزلت عن بغلي وهو يراني ودخلت الى مكانه
فلما خرج الى نهضت اليه فوفيته حق السلام غير مشاح له في ذلك وكان سبب

قيامه من مجلسه لئلا يقوم لي عند موافاتي ولبس سبع اقبية ملونة وكان الوقت
احر ما يكون من الصيف واحق بتخفيف اللبس فجلس واعرض عني ساعة لا يعيرني
طرفاً ولا يكلمني حرفاً وكدت اتميز غيظاً واقبلت اسخف رأيي في قصده واعاتب
نفسي في التوجه الى مثله وهو مقبل على تكبره ملتفت الى الجماعة الذين بين
يديه وكل واحد منهم يوميء اليه ويوحى بطرفه ويشير الى مكاني ويوقظه من
سنة جهله فما يزداد الا زوراراً ونقاراً جرياً على شاكلة خلقه ثم توجه الي فما
زادني على قوله (اي شي خبرك) فقلت له ما اجتنيته على نفسي من قصدك وكلفت
نفسي من السعي الى مثلك ثم انحدرت اليه انحدار السيل وقلت ابن لي عافاك
الله ما الذي يوجب ما انت فيه من العظمة والكبرياء هل هنا نسب يورثك
الفخر او شرف توحدت به دون ابناء الدهر او علم اصبحت فيه علماً يقع الالباء
اليه او مورد تقف الهمم عليه وهل انت الا وتد بقاع في اشر البقاع واني اسمع
جمعجة ولا طحن فانتقم لونه وجعل يعتذر عن جنائته واقول له يا هذا اذا اتاك
شريف في نسبه تجاهلت عليه او عظيم في ادبه صغرت قدره او مقدم عند سلطانه
لم تعرف موضعه هل الفراتان لك دون غيرك كلا والله ولكنك مددت الكبر
سرادقاً وركبته روقاً دون جهلك فاد الى الاعتذار واخذت الجماعة في تليين
جانبي والرغبة في عذره واعمال ميا سرته ومسامحته ويحلف بالله انه لم يعرفني
فاقول الم يستاذن عليك باسمي ونسبي اما كان في هؤلاء الجماعة من يعرفك بي
ان كنت جهلتي وهب كان ذلك الم تر تحتي بغلة رائحة يعلوها مركب ثقيل
وبين يديه عدة غلمان اما شهدت لباسي اما شممت لنشري اما راعك شي من
امري اتخبريه عن غيري وهو خافض جناح الذل وقد زال عنه ما كان فيه
واقبل علي واقبلت عليه ثم قلت له يا هذا يحتاج في صدري اشياء من شعرك اريد

ان اسالك واراجعك فيما قال وما هي قلت اخبرني عن قولك
اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول
اهكذا تمدح الملوك وعن قولك
خذ الله واستر ذا الجلال يبرقع فان بمت ذابت في الخدو والعواتق
اهكذا يتشعب بالمحبوب وعن قولك

ولا من في جنازتها تجار يكون وداعها نفص النعال
اهكذا رثاء أخت الملك والله لو قلت هذا في ارنى عميدها لكان قبيحاً وعن قولك
سلام الله خالقنا حنوطاً على الوجه المبرقع بالجمال
اما استحيت من سيف الدولة وعن هجاء ابن كيلغ
واذا اشار محدثاً فكأنه قمر يقهته او تجوز تلطم
اما كان في افانين الهجا التي تصرف فيها الشراء مندوحة فيها عن
هذا الكلام الذي ينفر عنه كل سمع ويمجه كل طبع واخبرني ايضاً عن
قولك في صفة الكاب

خال ما للقمز في التجدل وصار ما في جلده في الرجل
اي شيء اعجبك من هذا الوصف اعذوبة عباراته ام لطف معناه
اما قرأت رجز الحسن بن هاني وطردية ابن المعتز اما كان في المعاني التي
ابتدعها هذان الشاعران ما تشاغل به عن بنات فكرك من اللفظ اللثيم وعن قولك
ارق على ارق ومثل يارق وجوى يزيد وعبرة تترقرق
اهكذا تكون الافتتاحات وعن قولك
احبك او يقولوا جر نمل ثيرا وابن ابراهيم ريعا
اهكذا تكون الخالص وعن قولك

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل
قال ابو محمد المهلبى فاقبل علي وقال اين انت من قولي
كان الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صغت الاسنة من هموم فما يخطرن الا في فؤادي
واين انت من قولي في وصف جيش
في فيلق من حديد لوقذفت به صرف الزمان لما دارت دوائره
واين انت من قولي
لوتعقل الشجر التي قابلتها مدت محبة اليك الاغصنا
ومن قولي

ايغم في الخيعة العذل وتشمل من دهرهايشمل
فما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعل
وقولي فيها ايضا

وملمومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا نخل

واين انت من قولي

الناس مالم يروك اشباه والدهر لفظ وانت معناه

واين انت من قولي

وما شرقي بالماء الا تذكراء لاء به اهل الحبيب نزول

بحرمة لمع الاسنة فوقه فليس لظان اليه سبيل

اما بكفيك احساني في هذه وتغفر عن اساءتي في تلك قلت ما اعرف

لك احسانا في جميع ما ذكرت وانما انت سارق متبع والخذ مقصروفيما تقدم

عن هذه المعاني مندوحة عن التشاغل بها فاما قولك

كان الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صغت الاسنة من هموم فما يخطرن الا في فؤادي
فمنقول من قول النعميري منصور
فكانما رفع الحسام بهامه وخز الاسنة او نماس الهاجع
واما قولك

في فيلق من حديد لوقذفت به صرف الزمان لما دارت دوائره
فانما نقلته نقلا لم تحسن فيه وهو قول الناجم

ولي في احمد امل بعيد ومدح قد مدحت به ظريف

مديح لو مدحت به الليالي لما دارت علي لها صروف

والناجم نقله من قول ارسطو وهو

كلم اذا ما كنت ممدحا بها ذا الدهر ما دارت علي صروفها

واما قولك

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محبة اليك الاغصنا

فهذا معنى مبذول وقد تماذيت الشعراء واول من نطق به الفرزدق بقوله

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الخطيم اذا ماجاء يستلم

تم تكرر على السنة الشعراء الى ان قال ابو تمام

لو سعت بقعة لاعظام نعمي لسعي نحوها المكان الجديب

واخذ هذا المعنى البحري فقال

لو ان مشاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعي اليك المنبر

واما قولك

فما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما تفعل

فهذا مأخوذ من قول بعض الشعراء وقدمدح اميرا من امراء الموصل
وقد عزم على المسير فاندق لواؤه فقال

ما كان مندق اللواء لرية تخشى ولا امر يكون مرتلا
الا لان العود صغر متنه صغر الولاية فاستقل الموصل
واما قولك

الناس مالم يروك اشباه والدهر لفظ وانت معناه

فمنقول من قول منصور بن بسام

قد استوى الناس ومات الكمال وصاح صرف الدهر ابن الرجال
هذا ابو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تسير الجبال
واما قولك

وماحومة زرد ثوبها ولكنه بالثنا مخمل

فمنقول من قول ابي نواس

الم قميص ارجوان كأنه قميص محوك من قنا وجياد

وقال بعض الحاضرين ما احسن قوله (قوموا انظروا كيف تسير الجبال)

فقال ابو الطيب سكت ما فيه من حسن انما سرقة من قول النابغة

يقولون حصني ثم تآبي نفوسهم وكيف يحصني والجبال جنوح

قال الحاتمي واما قولك (والدهر لفظ وانت معناه) فمنقول من قول الاخطل

وان امير المؤمنين وفعله لكا لدهر لا عاير بما فعل الدهر

ثم قالت اترأه اخذه من احد فاطرق هينة ثم قال ما تصنع بهذا قلت ليستدل به على
موضعك وموضع امثالك من سرقة الشعراء فقال الله اكبر ساء فهمك ثم قال لا قلت

بل اخذته من قول النابغة الدياني وهو اول من ابتكره

وعبرتني بنو ذبيان خشية وهل علي بان اخشاه من عار

اخذه ابو تمام فقال واجساد

خشعوا بصولتك السبي هي فيهم كالموت ياتي ليس فيه عار

واما قولك

وما شرقي بالماء الا تذكر لماء به اهل الجيب نزول

بحرمة رفع الاسنة فوته فليس نطمان اليد وصول

فهو من قول عبد الله بن دارة

الم تعلمي يا احسن الناس انني وان طال هجرى في لقائك جاهد

فلا تعذلي في التناي اننا واياك كالظمان والماء بارد

يراه قريبا دانيا غير انه تحول المنايا دونه والمراسد

فقال ابو الطيب الست القائل

ذي المعاني فليعلون من تعالي هكذا هكذا والا فلا

شرف ينطح النجوم بقرنيه سه وعز يقتل الاجالا

قلت بل اخذت البيت الاول من قول بكر بن النطاح

يتلقى الندى بوجه حي وصدور القنا بوجه وقاح

هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجد غير طارق المزاح

واخذت الثاني من قول ابي تمام وافسدته

همة تنطح الوجوه وجد الف للحضيض فهو حضيض

قال فاسي شيء افسدته قلت جعلت لشرف الرجل قرنا قال هي

استعارة قلت استعارة خيثة قال اقسمت بالله اني لم اقرأ شعرا قط لا ابي

تمامكم فقلت هذه سواة لو سترتها كان اولي قال السواة قراءة شعر مثله ليس هو

القائل

خشيت عليه خوف بني خشين وانجح فيك قول العاذلينا
وهو ايضا القائل
تسمون الفا كاساد الشري نضجت جلودها قبل نضج التين والعنب
وهو الذي يقول
اقول لقرحان من البين لم يصف ريس الهوى بين الحشا والترائب
ما قرحان البين اخرس الله لسانه فقلت يا هذا قد كذبت نفسك هذا
من اول الدليل على انك قد قرأت شعر الرجل بتبعك مساويه ثم قلت
تسم ابا تمام بميم النقيصة وهو الذي يقول
نوالك رد حسادي فلولا واصلح بين حسادي وبينني
هلا اعتبرت البيت الاول لهذا البيت الذي لا يستطيع احد أن يأتي
بمثله وأما قوله تسمون الفا فله خبر لو عرفته وتقصيته ما قلت ثم قصصت عليه
سبب ابراده ثم قلت له وهذه القصيدة مالا يستطيع احد من متقدمي الشعراء
وامراء الكلام وارباب الصناعة ان يأتي بمثله قال وما هو قلت لو قال
قائل لم يبد احد باوجه ولا احسن ولا اخص من قوله
السيف اصدق انباء من الكذب في حده الحدين الجدد والامب
لما عنف في ذلك وفيها يقول
رني بك الله برجيهما فهدمها ولورمي بك غير الله لم نصب
لما راى الحرب راى العين توفلس والحرب مشتقة المعني من الحرب
فتح يفتح ابواب السماء له وتبرز الارض في اثوابها القشب
غادرت فيهم بهم الليل وهو ضحى بسلة وسطها صبح من الاله

حتى كان جلايب الدجى رغيت عن لونها وكأن الشمس لم تقب
أجسته مملنا بالسيف منصلا ولو أجت لغير السيف لم تحب
وأما قوله اقول لقرحان من البين البيت فانه يريد رجلا لم تقطعه
أحباه ولم يورثا عنه وفي هذه القصيدة من المعاني الرائقة والتشبيهات
العجيبة والاستعارات البارة ما يقتدر معه هذا البيت وأمثاله {فن ذلك}
اذا العيس لاقت بي أبا داف فقد تقطع ما بيني وبين النوائب
يري أقبح الاشياء أوبة أمل كسته يد المأمول حلة خائب
وأحسن من نور يفتح الندي يياض العطايا في سواد المطالب
وقد علم الإفشين وهو الذي به يسان رداء الملك عن كل جاذب
بارشقي اذ سالت عليهم غمامة جرت بالعوالي والعتاق الشوارب
بانك لما اسخنك الامر واكتسى أهابي تسمى في وجوه التجارب
وفيها يقول

ولو كان يضي الشعر أفناه ماقرت حياضك منه في العصور الذواهب
فهره ما أوردته عليه وأمسك عنان عبارته وحبس نيات صدره وغفل
عن الاجابة له انه وكاد ان يشغب لولا ماخاف من عاقبة شغفه ومعرفة
بمكاني في تلك الايام وان ذلك لا يتم له فما زاد على أن قال أكثر من
أبي تمام فلا قدس الله روح ابي تمام فقلت لا قدس الله روح السارق منه
الواقع فيه ثم قلت ما الفرق في لغة العرب بين التقديس والقداس والقداس
قال أي شيء غرضك في هذه المذاكرة بل المهامرة ثم قال التقديس
التطهير ولذلك - حي القدس قدسا لاشتماله على الذي يكون فيه الطهور

وكل هذه الانحراف تؤل اليه فقلت له ما أحسبك أعمنت النظر في كتب اللغة وعلوم العرب ولو تقدم منك مطالعة لها ما جمعت بين معاني هذه الكلمات مع تباينها لان القداس بتشديد الدال حجر يلقي في البئر ليعلم غزارة ما فيه من قلته حكى ذلك ابن الاعرابي والقداس يشبه الجمان يعمل من الفضة حكى ذلك الخليل واستشهدوا بقوله { كنظم قداس سلكه متقطع } والقداس السفينة فلما علوته بالكلام قال يا هذا اللغة مسلمة لك فقلت كيف تسلمها وأنت أبو عذرتها وأولي الناس بها وأعرفهم بأشتاقها والكلام على أفانينها وما أحد أولى بان يسئل عن غريبها منك وشرع الجماعة يسألونني العفو عنه وقبول عذره وكنت بلغت شيئاً في صدرى وعلمت ان الزيادة على الحد الذي انتهيت اليه ضرب من الاثر والبنى ولا أراه في مذهبي ورأيت له حق التقدم في صنفته فطأطأت له كتي واستأنفت من وضعه ونهضت فنهض لي مشيعاً الى باب الدار حتى ركبت وأقسمت عليه ان يعود الى مكانه وتشاغل بقية يومي بشغل عن لي عن حضرة الوزير المهلبى وانتهى اليه الخبر فأتتني رساله ليلا فسرت اليه وقضيت عليه القصة بتمامها فحصل له من السرور والابتهاج بما جرى وبعث به الى معز الدولة وأخبره بكل ما أخبرته وأخبرني الرئيس أبو القاسم محمد ابن العباس انه بمجرد دخوله على معز الدولة قال أعلمت ما كان من ابي علي الخاتمي والمتنبى فانه شفي منه صدراً قال أبو علي الخاتمي وشاهدت من فضيلته وصفاء ذهنه وجودة قدحه ما حدانا على حمل الخاتمية وتأكدت ببني الصعبة وصرت أتردد اليه أحياناً والله اعلم

﴿ المدة الخامسة عشرة في السرقات الشعرية ﴾

اعلم ان السرقة هي ان يأخذ الشاعر كلام شاعر تقدم عليه أو معنى كلامه بان يغيره سواء كان تغييره بوجه لطيف بحيث لا يظهر انه مسروق أولاً والاول محمود والثاني مذموم كما سترى تفصيل ذلك. ثم هي على قسمين ظاهرة وهي ان يأخذ المعنى كله فان كان بلفظه كله من غير تغيير فهو مذموم جداً لانه محض سرقة ويسمى نسخاً وانتحالاً كما حكى ان عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده قول معن بن أوس

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيئه اذا لم يكن عن شفرة السيف من حل
فقال معاوية لقد شعرت بعدى ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بقصيدته التي أولها

لعمرك ما أدري واني لا وجل على ايناتعدو المنية اول
وفيها اليتان السابقان فقال معاوية لابن الزبير ما هذا يا أبا خبيب فقال هو أخى من الرضاعة وأنا احق بشعره

ومعن بضم الميم وفتح العين هو غير معن المشهور وقوله في البيت لم تنصف أخاك أى لم تعطه الانصاف ولم توفه بحقوقه والمراد اخو الصداقة أو النسب وقوله على طرف الهجران أى هاجرا لك منبدلاً بك وبأخوتك واصله طرف الى الهجران بانيه أى طرف هو الهجران بكسر الهاء وقوله يركب الخ أى يتحمل الشدائد التي تؤثر فيه تأثير السيف وتقطعه تقطيعها وقوله من أن تضيئه أى بدلاً من أن تظلمه وقوله من شفرة

السيف أي من ركوب حد السيف وتحمل المشاق وقوله من رجل أي مبعده
وفي معناه أن يبدل بالكلمات أو بعضها ما يرادها كما قال المتنبي
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يعن به الجمالا
فقال صاحب

لبسن برود الوشي لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
وان كان مع تفسير وأخذ بعض اللفظ لا كله سمي اعارة ومسحا
وهو أقسام لانه اما أن يكون الثاني أبلغ من الاول لاختصاصه بفضيلة
كحسن السبك أو الاختصار أو الايضاح أو زيادة معنى أو عدو به لفظ
أو تمكين قافية أو تميم نقص أو أدون أو مساوينا فالاول ممدوح كما قال
بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات القاتك اللهم
فقال مسلم بعده

من راقب الناس مات هاما وفاز باللذة الجسور
فاجاد السبك وأوجز وقوله في البيت الاول من راقب الخ أي
حاذر والقاتك الشجاع القتالك والهمج الحريص على القتل وقوله في البيت
الثاني هاما يعرب مفعولا له أو تميزا والجسور الشديد الجراءة والثاني
مذموم كما قال أبو تمام

هيأت لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل
فقال المتنبي بعده

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا

فيت أبي تمام أجود سبكا لان المتنبي احتاج الى ان وضع يكون موضع
كان فصراعه الاول مأخوذ من المصراع الثاني من بيت أبي تمام لكن
مصراع أبي تمام أجود سبكا وقوله أعدى الزمان الخ معناه تعلم الزمان
منه السخاء وسري سخاؤه الى الزمان وقوله فسخا أي أخرجه من العدم
الى الوجود ولولا سخاؤه الذي استفاد منه لبخل على الدنيا واستنفاه لنفسه
كذا ذكره ابن جني وقال ابن فورجة هذا تأويل فاسد لان سخاء غيره
موجود لا يوصف بالمعدوي والمراد بفاده انه غير مقبول لانه غلو لم
يوجد فيه ما يقرب الى الصحة

والثالث أبعد من الذم والفضل للاول كما قال أبو تمام
لو حار مرتاد المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليلا
وقال بعده المتنبي

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا
فانهما سواء ومعني قوله لو حار الخ في البيت الاول انه تحير في
التوصل الى هلاك النفوس وقوله مرتاد المنية أي الطالب الذي هو المنية
على انها اضافة بيان والضمير في قوله لها في البيت الثاني راجع للمنايا وهو
حال من سبلا والمنايا فاعل وجدت وفيه قد أخذ المعني كله من لفظ المنية
والفراق والوجدان وبذل النفوس بالارواح وان كان الاخذ للمعني فقط
دون اللفظ سمي الماما وسلخا لانه ألم بالمعني أي قصد اليه والاصل ألم
بالمنزلة نزل به والسلخ في الاصل كشط الجلد عن الشاة ونحوها فكانه
كشط من المعني جلدا وألبسه آخر فان اللفظ من المعني بمنزلة اللباس وهو

ينقسم الى الثلاثة السابقة وهي الابلغ والا دون والمساوي فالابلغ كقول
أبي تمام

هو الصنع ان تعجل وخير وان ترث فليرث في بعض المواضع انفع
وقول المتنبي

ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجهام
فان الثاني ابلغ بزيادة التشبيه بالسحب والادون كقول البحتري
واذا تألت في الندي كلامه المصبوق قلت لسانه من عضبه
وقول المتنبي

كأن السهم في النطق قد جعلت على رؤوسهم في الطعن خرصانا
فالاول ابلغ لما في التألق والصقالة من الاستعارة التخيلية فانها
للكلام كالاظفار للنميمة ولزم منه تشبيه كلامه بالسيف وهو الاستعارة
بالكناية والمساوي كقول الاعرابي

ولم يك اكثر القتبان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا
وقول اشجع

وايس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع
{وخافية} وهي ان يفسر المعنى بوجه لطيف بحيث لا يظهر انه
مسروق الا بعد تأمل وهو محمود وتغيير المعنى من وجوه منها أن يتشابه
المعنيان اي معنى الاول والثاني كقول جرير

فلا يمنعك من ارض لحاهم سواء ذوالعمامة والخمار
وقول المتنبي

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
فكل من البيتين دل على عدم المبالاة بالرجال الا ان الاول دل على
مساواة النساء للرجال والثاني على تشبيه النساء بالرجال فهو معني غير
المعنى الاول والاوّل ابلغ لما تقدم من ان التشابه ابلغ من التشبيه والارب
الحاجة واللحي جمع لحيه يعني كونهم في صورة الرجال وقوله سواء يعني
أن الرجال منهم والنساء سواء في الضعف ومعنى قول المتنبي ومن في كفه
الح ان لحيه سيف الدولة صارت رجالهم كنسائهم وهذا البيت من قصيدة
قالها فيه لما ظفر بني كلاب سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة مطلعها
بغيرك راعيا عبث الذآب وغيرك صارما ثم الضراب
وبعده وتملك انفس الثقلين طرا فكيف تحوز انفسها كلاب
وما تركوك معصية ولكن يعاف الورد والموت الشراب
طلبهم على الامواه حتى تخوف ان تفتشه السحاب
وهي طويلة ومعنى البيت الاول انك اذا كنت الحافظ للرعية لم
يقدّر عليهم احد واذا كنت انت الصارم لم يملك اي يكثر الضراب
اي الضرب ومعنى الثاني انك تملك الثقلين اي الجن والانس فكيف
يكون لبني كلاب ان تملك انفسها ثم ذكر عذرهم بعد بقوله وما
تركوك معصية الخ والمعنى انك لما طلبتهم انهزموا خوفا منك لاعصيانا
واذا كان الشراب الموت كره وروده ومعنى الرابع انك لما طلبهم على
مياه البادية خافك السحاب ان تفتشه ومنها ان ينقل المعنى الى محل آخر
ويسمى التوليد كقول البحتري

سكبوا واشرقت الدماء عليهم
وقال المتنبي

بش النجيع عليه وهو مجرد من غمده فكانه هو مغمده
نقل المعنى من القتل والجرحى الى السيف فهذا نقل من موصوف
الى آخر الذي هو القتل والسيف وقوله في البيت سكبوا أى ثيابهم وقوله
فكانه الخ أى لان الدماء المشرقة كانت بمنزلة ثياب لهم والنجيع من
الدم كما في المختار ما كان يضرب الى سواد وقال الاصمعي دمر الجورن خاصة
والضمير في عليه عائد للسيف وقوله فكانما الخ أى لان الدم اليابس بمنزلة
غمده له فقد نقل المعنى من الجرحى والقتلى الى السيف

{ومنها} ان يكون معنى الثاني تقيض معنى الاول وسوءه بالعكس
والتبديل قال الشيخ بهاء الدين والاولى ان يسمى تخصيص المعنى المشهور
ونقله في كنز البراعة كقول ابي الشيص

اجد الملامة في هواك لذيدة جأ لذكرك فليلنى اللوم
وقول المتنبي

أحبه وأحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه
والاستفهام في بيت أبي الشيص للانكار والانتكار باعتبار القيد الذي
هو الحال أعني قوله وأحب على تجويز واو الحال في المضارع المثبت كما
هو رأى بعضهم أو على حذف المبتدأ أى وأنا أحب وقول أبي الطيب ان
الملامة الخ معناه ان ما يصدر عن عدو المحبوب يكون مبنوفاً وهذا تقيض
معنى بيت أبي الشيص لكن كل منهما باعتبار آخر ولهذا قالوا الاحسن

في بيان النوع ان يبين السبب فعلم ان الثاني تقيض الاول حيث نفي
حب الملامة إيهمة الانكار والاول صرح بحبها ومثله في كنز البراعة
بقوله

وربما فات قوم اجل أمرهم من الثاني وكان الحزم لو عجلوا
ومنها ان يكون معنى الثاني أشمل من الاول كقول جرير
اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا
وقول أبي نواس

وليس على الله بمستكر ان يجمع العالم في واحد
فان الثاني أشمل لشموله للناس وغيرهم بخلاف معنى بيت جرير
ومنها ان يأخذ بعض المعنى ويزيده حسناً باضافته اليه ما يحسنه كقول الافوه
وترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة ان سمار
وقول أبي تمام

وقد ظلت عقبان أعلامه ضحى بعبان طير في الدماء نواهل
أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش الا انها لم تقاتل
فان أبا تمام لم يلم بشئ من معنى قول الافوه رأى عين الدال على
قربها ولا قوله {ثقة ان سمار} الدال على وثوق الطير بالميرة لاعتيادها
ذلك وهو مما يؤكده المقصود لكن زاد بقوله الا انها لم تقاتل وبقوله
في الدماء نواهل وباقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش وبهذا يتم
حسن قوله الا انها لم تقاتل لانه لا يحسن الاستثناء الا بعد ان تجعل
مقيمة مع الرايات معدودة مع الجيش حتى كأنها من المقاتلين وكل هذه

الانواع من الضرب الثاني مقبولة لما فيه من نوع تفرق ويسمى ذلك حسن
الاتباع والآثار في قول الافوه جمع أثر بمعنى العلم اى مستعيلة على اعلامنا
متوقعة فوقها فتكون الاعلام مظلمة وقوله رأى عين مصدر مؤكدة تري
أى عيان ومشاهدة وقوله ثقة حال اى وثقة او مفعول له لما تضمنه
قوله على آثارنا أى كائنة عليها الوثوقها وقوله ستارى اى ستطم من لحوم من
يقتلها وقول ابى تمام وقد ظلمت معناه انه ألقى عليها الظل وصارت ذوات
ظل وقوله عقبان اعلامه من اضافة المشبه به الى المشبه اى اعلامه التى
هي كالعقبان فى تلونها وقحامتها وقوله نواهل من نهل اذا روى تقيض
عطش وقوله اقامت اى عقبان الطير وقوله مع الرايات الى الاعلام وانما
اقامت وثوقا بانها سنطم لحم القتلى كما علمت {ومنها} كما فى عقود الجمان
ما يخرج حسن التصرف من قبيل الاتباع الى جند الابتداء ويسمى
ذلك بالاحتذاء كمن يقطع من الاديم نعلا على قياس نعل صاحبه وكما
كان أشد فى الحفاء كان اقرب الى القبول

وهذا المذكور كله اذا علم ان الثاني اخذ فى الاول باقراره بذلك
او نحوه والافلا يحكم بشئ من ذلك لجواز ان يكون الاتفاق فى اللفظ
او المعنى من قبيل توارد الخواطر ومحيطه على سبيل الاتفاق من غير قصد
الى الاخذ كما جرى لامري القيس وطرفة بن العبد فى البيت الذى فى
معلقتهما وهو

وقفا بها صحبي على مطيهم يقولون لاهلك اسى وتحمل
وقال طرفة {وتجلى} فلما تناقسا احضر طرفة خطوط اهل بلده

فى اى يوم نظم البيت فكان اليوم الذى نظم فيه واحدا قال السيوطى
وقد كنت قلت قصيدة مطلعها

أما لهذا الهم من آخر أما لهذا الكسر من جابر
أما لمن طال به حزنه من عاضدين الورى ناصر

ورأيتها بعد ذلك فى التبيان وما كان من هذا النوع بان لم يعلم ان الثاني
أخذ من الاول يقال فيه قال فلان كذا وسبقه اليه فلان فقال كذا اتباعا
للصدق وسلامة من الحكم بغير علم فتبصر واليك من باب {المكرر} أحلى
ما ذكره من أنواع السرقات ابن عبد المؤمن فى شرحه للمقامات قال ولقد عد
أبو الحسين بن علي بن وكيع رحمه الله تعالى فى كتابه المترجم بالمصنف فى
الدلالة على سرقات المتنبي أنواع السرقات فى كلامه وأوصلها الى عشرين
وجها عشرة أوجه يغفر فى سرقتها ذنب الشاعر للدلالة على فطنته {الاول
منها} استيفاء اللفظ الطويل فى الموجز القصير كقول طرفة

أرى قبر نجام بخيل بماله كقبر غوي فى البطالة مفسد
اختصره ابن الذبيري فقال

والعطيات خصاص بينهم وسواء قبر مثر ومقل
ففضل صدر بيتيه وجاء بيت طرفة فى عجز بيت أقصر منه بمعنى
لائع ولفظ واضح الثاني نقل اللفظ الرزل الى الرشيق الجزل كقول
المباس بن الاحنف

زعموا من انها باتت تحم ابتلى الله بهذا من زعم
اشتكت أكل ما كانت كما يشتكى البدر اذ ما قيل تم

{ فهذا معنى لطيف أخذه ابن المعتز فقال }

طوى عارض الحى سناه فحالا وألبس ثوباً للسقام هزالا
كذا البدر محتوم عليه اذا انتهى الى غاية في الحسن عاد هلالا
{ الثالث } نقل ما قبله من بناء دون معناه الى ما حسن مبناه ومعناه كقول

أبي نواس

بح صوت المال مما منك يدعو أو يصيح

ما لهذا أخذ فو ق يديه من يصيح

معناه صحيح ولفظه قبيح أخذه مسلم فقال

تظلم المال والاعداء من يده لازال للمال والاعداء ظلاماً

فجود الصنعة وجمع بين تظلمين كريمين ودعا للممدوح بدوام ظلمه

للمال والاعداء وكل ذلك مليح جزل نقل عن ضعيف المبنى { الرابع } عكس

ما يصير بالعكس ثناء بعد ما كان هجاء كقول البلاذري

قد يرفع المرء اللثيم حجابيه ضعة ودون العرف منه حجاب

معكوسه ملك اغر محجب معروفيه لا يحجب

الخامس استخراج معنى من معنى احتذى عليه وان فارق ما قصد اليه

كقول أبي نواس في الحر

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهار

اختذاه البحرى وفارق مقصده فجعله في محبوب فقال

غاب دجاها وأي ليل يدجو علينا وانت بدر

{ السادس } توليد كلام من كلام لفظهما مفترق ومعناها متفق كقول

أبي تمام

لامر عليهم ان تم صدوره وليس عليهم ان تم عواقبه

أخذه من قول الاعرابي انشده الاصمعي رحمه الله تعالى

فكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون

فجرد لفظه من لفظ من اخذ منه وهو في معناه متفق معه وهذا

من ادل الاقسام على فطنة الشاعر السابغ في توليد معان مستحسنات

في الفاظ مختلفة وهذا من اشد باب وأقله وجوداً وانما قل لانه من

احق ما استعمل فيه الشاعر فطنه كقول أبي نواس

واسقيها من كعبت تدع الليل نهارا

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا ينزل الليل حيث حلت فدهره شرابها نهار

﴿ وقال ايضاً ﴾

المتني المصباح قات له اتشد حسي وحسبك ضوءها مصباحا

فكل هذه معان متقاربات والفاظ متشابهات مولد بعضها من بعض

{ الثامن } مساواة الآخذ المأخوذ منه في الكلام حتى لا يزيد نظام على نظام

وان كان الاول احق به لانه ابتدع والثاني اتبع من ذلك قول العكرل في فرس

مطر د يرتج من اقطاره كالماء جالت فيه ريح فاضطرب

فذكر ارتجاجه ولم يذكر سكونه فاخذه ابن المعتز فقال

فكانه موج يذوب اذا اطلقته فاذا حبست جمد

فجمع بين الصفتين { التاسع } مماثلة السارق المسروق بزيادته في المعنى

ماهو من تمامه كقول ابي حية

فالقت قناعا دونه الشمس واتقت
باحسن موصولين كف ومفصم
اخذه من قول النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتاوتنه واتقتنا باليد

فلم يزد النابغة على اتقانها باليد وزاد عليه أبو حية بقوله دونه الشمس
وخبر عن المتي باحسن خبر فاستحقه {العاشر} رجحان السارق على المسروق
منه بزيادة لفظ على لفظ من اخذ عنه كقول حسان

يفشون حتى مآثر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
وقال ابو نواس رحمه الله تعالى

الى بيت حان لا تهر كلابهم على ولا يخبشون طول ثوائي
ولا فرق بين المعنين . والسرقات المحبودة اكثر من ان تحصر
الا ان من قلنا عنه وهو الشريشي صاحب المقامات ترك السادس والسابع
فيما اسقاطهما وجه السرقات المذمومة وهي كالمحبودة عشرة اقسام {الاول}
نقل اللفظ القصير الى الطويل الكثير كقول سالم الخاسر

اقلن في رأد الضحى بنا يسترن وجه الشمس بالشمس

اخذه الثاني فقال

واذا الغزالة في السماء تعرضت وبدا النهار لوقته يترحل

ابدت لعين الشمس عينا مثلها تلقى السماء بمثل ما تستقبل

المعنى صحيح والكلام مليح غير انه تطويل وتضييق والبيتان جميعاً

نصف بيت سالم {الثاني} نقل الرشيقي الجزل الى المستضعف الرذل كقول

القائل

كان ليلى صير غادية أو دمية زينت بها السبع
أخذه أبو العتاهية فقال

كان عتابة من حسنها دمية قس قنت قسها

فقصر لفظه عن الفصاحة ومعناه عن الرجاحة {الثالث} نقل ما حسن

معناه ومبناه الى ما قبح مبناه ومعناه كقول امرئ القيس

ألم ترياني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وان لم تطيب

فأني بما لا يعلم وجوده في البشر من وجود طيب ممن لم أيس طيباً

وجاء بيت في مراده حسن النظام مستوفى التمام ولقد أخذه كثير غزاة فقال

فما روضة بالحسن طيبة الثرى يمج الندى جثجاها وعرارها

باطيب من أردان غزاة موهنا اذا أوقدت بالندل الرطب نارها

فطول وقصر غاية التقصير وأخبر أنها اذا تطيبت كالروضة

في طيها وذلك مما لا يعدم في أقل البشر تنظيها {الرابع} عكس ما يصير

بالعكس هجاء بعد ان كان ثناء كقول أبي نواس رحمه الله تعالى

فهو بالمال جواد وهو بالمرض شحيح

عكسه ابن الرومي فقال

ما شئت من مالي حمى يأوى الى عرض مباح

{الخامس} نقل ما حسنت أوزانه وقوافيه الى ما قبح وثنل على لسان

راويه كقول مسلم رحمه الله تعالى

أما الهجاء فمدح عرضك دونه والمدح عنك كما علمت جليل

فأذهب فانت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل

{ أخذه أبو تمام فقال }

قال لي الناصحون وهو مقال ذم من كان جاهلاً اطراء

صدقوا في الهجاء رفعة أقوا مر طغام فليس عندي هجاء

فبين الكلامين فرق بعيد { الثامن } نقل العذب القوافي الى المستكره

الجاني كقول أبي نواس

قمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

فهذا كلام أتم بهاء من قول مسلم

تجرى محبتها في قلب عاشقها جرى المعافاة في أعضاء منكس

{ التاسع } نقل ما يصير على التفتيش والانتقاد الى تقصير وافساد

كقول القائل

ولقد أروج الى النجا مترجلاً مدلى بمالي لينا أجيادي

وانما له جيد واحد وهذا وان جاز عند بعض العرب فهو عند الآخرين

غير حميد ولا شديد { العاشر } أخذ اللفظ والمعنى وهو أقبح السرقات

وأدناها وأوضعها هذا وقد أكثر الشعراء في ذم السرقة والسارق وأول

من ذم ذلك طرفه حين قال

ولا أغير على الاشعار اسرقها عنها غنيت وشر الناس من سرقا

وقال الاعشى

فكيف انا وانتحالي القوافي بعد المشيب كفي ذاك عارا

ومن سرقة اللفظ والمعنى ما يحكى عن أبي المعافى انه لما مدح أبا

العباس محمد بن ابراهيم الامام بقوله

اليك بمدحتي يا خير أبنا رسول الله من تلد النساء

ستأتيك المدائح من رجال وما كف أصابعها سواء

فاخذه آخر وغيره بان وضع الرجال موضع النساء وغير عجز البيت

الآخر فقال { كما اختلفت الى الغرض النبال }

واستعدى عليه أبو المعالي صالح بن اسماعيل وهو على شرطة محمد

ابن ابراهيم بالمدينة فقال

ماسارق الشعر فيه وسم صاحبه الا كسارق بيت دونه فلق

بل سارق البيت أخفى حين يسرقه والبيت يسرقه من ظلمة غسق

من جيد الشعر أن يخفى لسارقه وجيد الشعر قد سارت به الرمق

فقال صالح فما تحب أن أفعل به فقال تحلفه عند منبر النبي صلى الله

عليه وسلم أن لا ينشد هذا الشعر الا لي وكان محمد بن زهير يشرب فاذا

سكر لا يفيق الا بانشاد الشعر فامر يوماً جبار بن محمد الكاتب ان ينشده

فانشده أحياناً لابي نواس ادعى انه قائلها وهي

صاح مالي وللرسوم القفار ولنمت المطي والاكوار

شفلتي المدام والعطف عنها وسماع القناء والمزمار

ومضى في الشعر وأبو نواس قاعد فوثب وتعلق به قدام محمد بن زهير

وأنشأ يقول

أعدني يا محمد بن زهير يا عذاب اللصوص والذعار

يسرق السارقون ليلا وهذا يسرق الشعر جهرة بالنهار
 صار شعري قطيعة لجبار أفهذا لقلعة الاشعار
 قل له فليغر على شعرهما دأخي القتل أو على بشار
 وسرق محمد بن يزيد الاموي شعر الحبيب فقال حبيب
 من بنو مجدل من ابن الجباب من بنو ثعلب غداة الكلاب
 من طفيل وعامر ومن الحارث أو من عتية بن شهاب
 انما الضيفم المصور أبو الاشبال جبار كل جيش وغاب
 من غدت خيله على شرح شعري وهو للحين راتع في كتاب
 غارة أسخت عيون المعاني واستباح محارم الآداب
 لو ترى منطقي أسيراً وأصبحت أسيراً بعبرة وانتحاب
 يا عذاري الاشعار صرتن من بمسدي سبايا تبعن في الاعراب
 ظال رهي اليك يارب يارب ورغي اليك فاحفظ ثيابي
 وعارض أبو أحمد عبيد الله بن طاهر قصيدة البخري فاستعار من
 الفاظها ومغانيها ما أوجب ان قال البخري
 ما الدهر مستنفذ ولا عجيبة تسومنا الحسف كله نوبه
 نال الرضا ماذح ومتمدح فقل لهذا الامير ما غضبه
 أجلى لصوص البلاد يطردهم وظل لص القريض يتهبه
 أزدد علينا الذي استعرت وقل قولك يعرف لغالب غلبه
 واستعدى ابن الرومي العلاء ابن عيسى على البخري فقال
 قل للعلاء بن عيسى والذي نصلت به الدواهي نصول الأمل في رجب

أيسرق البخري الناس شعرهم جهراً وأنت نكال اللص ذي الريب
 وتارة يبرز الارواح منطقة فالقوم ما بين مقبول ومقتصب
 فكله ان اناساً قبله ركبوا بدون ما قد آتاه باسق الخشب
 اذا أجاد فأوجب قطع مقبولة فقدرها شعراء الناس بالحرب
 وان أساء فأوجب قتله قودا بمن أمانت اذا أتى على الساب
 يسي عفا فان أكدت سائله أجادياً شديداً اليأس والكلب
 حي يغير على الموتى فيسلهم حر الكلام بجيش غير ذي لجب
 { وقال فيه ابن الحاجب }

والقبي البخري يسرق ما قال ل ابن أوس في المدح والتشبيب
 كل بيت له يجود معنا فغناه لابن أوس حبيب
 { ولابن الحاجب أيضاً }

هل الى محنة تخبر من فاضلنا في القريض والمفضول
 محنة تفضح اللصوص وتقضي بالذبي فبهم قضى التزبل
 سارق المال يقطع الكف منه واللسان السروق منها يدل
 ليسود الذي يحق له السوء ودمنا ويرذل المرذول
 وبلغ الصاحب بن عباد ان بعضهم سرق شعره فقال أبلغوه عني

سرق شعري وغيري يضام فيه ويخدع
 فسوف أجزيك صفعاً بكل رأس وأخدع
 فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصفع

فأخذ السارق لذلك جملاً وهرب من الري

وبين السري الموصل والخالدين مستطرفات في هذه السرقات
اشهرت في كتب الاداب قلنم بعض ما قال السري فيها وفيه يقول
الشعالي

السري وما ادراك ما السري صاحب الشعر الجامع بين عقود الدر
والنافث في عقد السحر والله دره ما أعذب بحره واصفي قطره وأعجب
امره وقد اخرجت من شعره ما يكتب على جبهة الدهر ويعلق في كعبة
الظرف وكتبت منه محاسن وملحاً وبدائع وطرفاً كأنها اطواق الحمام
وصدور البزاة البيض وأجنحة الطواويس وسوالف الغزلان ونهود
المذارى الحسان وغمزات الحدق الملاح قال يتظلم الى سلامة بن فهد
من الخالدين

تحيف شعري يا ابن فهد مصالت عليه فقد اعدمت منه وقد أرى
وفي كل يوم للقيين غارة تروع الفاضي المحجلة الفرا
اذا عن لي معنى تضاحك لفظه كما ضاحك النوار في روضة المذرا
غريب كنشرالروض لما تبسمت تخيله للفكر اودعته سطر
فوجه من الشيان يمسح وجهه وصدر من الاقوام يسكنه الصدر
تناوله مثر من الجهل معدم من العلم معذور متى خلع المذرا
لاطفأتما تلك النجوم باسرها وأدنسما تلك المطارف والازرا
فويحكما هلا بسطر قنتما وابقيتما لي في محاسنه الشطر
وقال يخاطب أبا الخطاب وقد سمع ان الخالدين يرجعان الى بغداد
بكرت عليك معرة الاعراب فاحفظ ثيابك يا أبا الخطاب

ورد العراق ربيعة بن مكدم وعتيبة بن الحارث بن شهاب
افعدنا شك بأنهما هما في الفلك لافي صحة الانساب
جلبا اليك الشعر من اوطانه جلب التجار طرائف الاجلاب
شنا على الاداب اقبح غارة وحذار من فتكات ليثي غاب
تركت غرائب منطقي في غربه مسية لاهتسدي لاياب
اعذر علي بأن أرى اشلاءها تدمى بظفر للمدو وناب
جرحي وماضرت بمحمد مهند أسرى وماحلت على الاقناب
ان عز موجود الكلام عليهما فأنا الذي وقف الكلام ببابي
كم حاولا اصري فطال عليهما أن يدركا الا مشار ترابي

والقصيدة طويلة وقال يتظلم منهما لابي البركات

يا اكرم الناس الا ان تعد أبا فات السكرام بآيات وآثار
اشكو اليك حليفي غارة شهرا سيف العقوق على ديباج اشعاري
ذنين لو ظفرا بالشعر في حرم لمزقاه بأياب واطفار
سلا عليه سيوف البني مصلة في جحفل من شنيع الظلم جرار
وارخصان فظل العطر متهما لديهم يشتري من غير عطار
ان قلداك بدر فهو من نخي او ختماك فيا قوتي وأحجاري
كأنه جنة راق حداثتها بين النيين في نار وأعصار
عار من النسب الوضاح منتسب في الخالدين بين الحزي والمار
وشتان بين قول السري في بكر وأبي عثمان ابن هشام الخالدين
وبين قول الشعالي فيها حين قال ان هذين اسحران يعربان فيما يجلبان

ويبدعان فيما يصنعان وكان ما يجمعهما من اخوة الادب مثل ما ينظمهما
من اخوة النسب وهما في الموافقة والمساعدة يجيآن بروج في واحدة
ويشتركان في قول الشعر وينفردان ولا يكادان في السفر والحضر
يفترقان وكانا في التساوي كما قال أبو تمام

رضيى لبان شريكي عنان عتيق رهان حليفي صفاء

{ بل كما قال البحري }

للفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعد موضع فرق قد عن فرق قد

{ بل كما قال الصابي }

أرى الشاعرين الخالدين نشرًا قصائد يفني الدهر وهي تخلد
جواهر من ابتكار لفظ وعونه يقصر عنها راجز ومقصد
تنزع قوم فيهما وتناقضوا ومصر جيدال بينهم يتردد
فطائفة قالت سعيد مقدم وطائفة قالت لهم بل محمد
وصاروا الى حكمي فاصلحت بينهم وما قلت الا بالتي هي أرشد
هما لاجتماع الفضل روح مؤلف ومعناها من حيث ألقت مفرد
كما فرقدا الظلماء لما تشاكلا علاء أشكو ذاك أم ذاك امجد
فزوجهما ما مثله في اتفاه وفردهما بين الكواكب اسعد
فقاموا على صلح وقال جميعهم رضينا وسأوى فرقدا الارض فرق قد

واقاضل الشام والعراق بعضهم يفضل السري عليهما وبعضهم
يفضلها فهذا كله فصل في السرقات مستطرف احتوى على فوائد من علم
الادب وهي عشرون وجهاً في السرقة قال صاحب شرح المقامات جليتها

من كتاب الوكيمي على اختصار

استطرد

قال صاحب فصوص الفصول من رسالة انتقد فيها على شعر
ابن رشيق في سرقة بعضاً من أشعار ابن المعتز والمتنبي

ما رأيت المملوك أعجب من شعر ابن رشيق ولا أخلط منه درة لبعرة
ولولم يخلق الله تعالى ابن المعتز والمتنبي لما كان ابن رشيق يعرف الشعر
فضلا عن ان ينظمه ولا ان يعلمه وهو ينهب أشعار هذين الرجلين نهبا
قيحاً ولا سيما ابن المعتز فمن انموذج نهبه من ابن المعتز قال ابن المعتز
يمضي بموج ونجى بدر فقال ابن رشيق يذهب موجاً ويحى بدر
وقال المتنبي

يهز الجيش حولك جانيه كما نفضت جناحيها العقاب

فقال ابن رشيق

والجيش ينفض حوله أسننه نفض العقاب جناحيها من البلل

وقال المتنبي

سرتك الحجال عنها ولكن بك منها من اللمى تقبيل

فقال ابن رشيق

وكانه من حوة ولي قد قلته الشمس من فوه

وجمع المهاج من شعره في هذا النمط سوى موضعين او ثلاثة قد
خبرت المملوك استحساناً لها وتعجباً منها واتعبته تفثيشاً عليها ولم يعرف
من اين اختطفها ولا من أي روضة اقتطفها وهنبا له ان كان خاطره

أفرعها والبشرى له أن كان ذهنه اخترعها فمنها قوله
كانها الصبح الذي نورا ضم إلى الشرق النجوم الزهرا
فاختلطت فيه فصار نجرا

وقوله

وما ثقلت كبرا وطأني ولكن جررت ورائي السينا
وقوله في الثريا

كانها كاس بلور منبثة أو نرجس في يد الندمان قد ذبلا
تنيت الكاس ما سمعنا به وقوله

سالت الأرض لم كانت مصلى ولم صارت لنا ظهرا رطبا
فقلت غير ناطقة لاني حويت لكل انسان حيا

وقال صاحب شرح اللامية { وحكي } الاصمعي قال حضرت مجلس
الرشيد وعنده مسلم بن الوليد اذ دخل أبو نواس فقال ما أحدثت بعدنا يا أبا
نواس قال يا أمير المؤمنين ولو في الحمر قال قاتلك الله ولو في الحمر فأنشده
يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم

حتى أتى على آخرها فقال أحسنت والله يا غلام أعطه عشرة آلاف
درهم وعشر خلع فأخذها وخرج فلما خرجنا من عنده قال لي مسلم بن
الوليد ألم تر يا أبا سعيد إلى الحسن بن هاني سرق شعري وأخذ مالا وخلعا
فقلت وأي معنى سرق قال قوله فتمشت في مفاصلهم فقلت شيء وأي
قلت فقال قلت

غراء في فرعها ليل على قر على قضيب على دعص النقا الدهس
أذكي من المسك أنفاسا وبهجتها أرق ديباجة من رقة النفس
كان قلبي وشاحها اذا خطرت وقلبا قلبها في الصمت والحرس
تجري محبتها في قلب وامقها جرى السلامة في أعضاء منكس
فقلت وممن سرقت انت هذا المعنى قال لأعلم اني أخذته من أحد
فقلت بلى أخذته من عمرو بن أبي ربيعة حيث يقول

أما والراقصات بذات عرق ورب الركن والبيت العتيق
وزمزم والطواف ومشعريها ومشتاق يحسن إلى مشوق
لقد دب الهوى لك في فؤادي ديب دم الحياة إلى العروق
فقال وممن سرق عمرو بن أبي ربيعة هذا المعنى قلت من بعض
المذريين حيث يقول

وأشرب قلبي حبا ومشى به كشي حيا الكاس في عقل شارب
ودب هواها في عظامي وحبا كما دب في المسوع سم العقارب
فقال لي وممن أخذ هذا المذري قلت لأعلم قال من أسقف نجران
حيث يقول

منع البقاء قلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسى
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس
تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس
انتهى ما حكاه الاصمعي قلت أخذته أبو نواس برمته من بعض المذليين
يصف قانصا ظفر بصيد بسرعة مشى حيث يقول

فتمشى لا يحس به كتمشى النار في الفحم
فإن بعض الروايات عن أبي نواس على هذا النص وهي أصح الروايات
لأنها آخر ما استقرت عليه الحال وقد أخذ أبو الشيص قول عمرو بن أبي
ربيعه بلفظه فقال

أما وحرمة كاس من المدام العتيق
وعقد نحر بنجر ومرج ريق بريق
لقد جرى الحب مني مجرى دمي في عروقي

وأخذه أبو الطيب فقال

جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي فأصبح لي عن كل شغل بها شغل
وقال أبو الفرج بن هند

رب هم على الفؤاد جثوم أزعجته غني بنات الكروب
فتمشت في قلبي المهموم كتمشى الترياق في المسموم
وأتى عبد الله بن الحجاج بن محسن بهذا المعنى من غير تشبيه فقال
وقد بت أسقاها سلافا مدامة لها في عظام الشاربين ديب

وقال أبو الطيب في وصف الخيل

من بنات الحديد تمشي بنا في السبيد مشى الأيام في الآجال
وهو مأخوذ من قول مسلم بن الوليد

موف على مهج في يوم ذي رهج كأنه أجمل يسمى إلى أمل
وقال آخر

وفي الظمآن مهضوم الجشا غنج يخطو بأعطاف كسلان خطي ثمل

ظلي مشى الورد من لحظي بوجنه مشى اللواحظ من عينيه في أجلي
وقول الطغرائي

لعل المامة بالجرع ثانية يدب منها نسيم البرء في علي
يشبه قول أبي الطيب وهو

وربعاً يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي
نفحتنا منه الصبا بنسيم رد روحاً في ميت الآمال

{المعدة} السادسة عشرة في مواضيع الانشاء وذكر الانواع التي كثرت
الكتابة فيها لرجال الاقلام تعليماً لطالب هذه الصناعة وبالاخص تلامذة
المدارس العالية الاميرية وغيرها

لامرية في ان مواضيع الكتابة كثيرة لتجددها بتجدد الحوادث وتعددتها
بالتناسبات وانبتدي الآن بذكر طرف في الوصايا والعهود والتقاليد فتقول
من الوصايا ما كتبه أبو السرايا لمحمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن
ابراهيم طباطبا في وصيته له عند ما اشتدت عليه علته قال

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين أو صيك بتقوى
الله فانها أحسن جنة وأمنع عصمة والصبر فانه أفضل منزل وأحمد معول
وان تسم الغضب لربك تعالى وتدوم على منع ذنبك وتحسن صحبة من
استصحبك واستجاب لك وتعديل بهم عن الزالف ولا تقدم اقدام متهور
ولا تضجع تضجيع مهاون واكفف عن الاسراف في الدما مالم توهن
لك ديناً وتصدق عن صواب وأرفق بالضعفاء وإياك والعجلة فان معها
الهلكة واعلم ان نفسك موصولة بنفوس آل محمد صلى الله عليه وسلم ودمك

مخاطب بدمائهم فان سلموا سلمت وان هلكوا هلكت فتكن على ان يسلموا
احرص منك على أن يعطبوا وقر كبيرهم وبر صغيرهم وأقبل رأي
عالمهم واحتمل هفوة ان كانت من جاهلهم يرجع الله حقك واحفظ قرابتهم
يحسن الله نصرك وول الناس الخيرة لانفسهم فيمن يقوم مقامه من ال
علي فان اختلفوا فالأمر لعلي بن عبد الله رضيته دينه ورضيت طريقته
فارضوا به وأحسنوا طاعته تحمدوا رأيه وبأسه

أو كتب سفيان الثوري إلى عباد بن عباد

أما بعد فانك في زمان كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذون
ان يدركوها فيما بلغنا ولهم من العزم ما ليس لنا ولا لك فكيف بنا اذا أدركناه
على قلة علم وبصر وقلة أعوان على الخير وكثرة من الدنيا وفساد من الناس فعليك
بالعزلة وقلة مخالطتهم فان عمر يقول اياكم والطمع فانه فقر حاضر وان
الناس غني وفي العزلة راحة من الخليلط السوء وكان سعيد بن المسيب
يقول العزلة عبادة وكان الناس اذا التقوا انتفع بعضهم ببعض فاما اليوم
فقد ذهب ذلك والنجاة في تركهم فيما نرى واياك والامراء ان تدنو منهم
وتخالطهم في شيء من الاشياء واياك ان تخدع فيقال لك رجل تشفع فيه
ترده عن مظلوم أو ترده عن مظلمة وانما ذلك خديعة ابليس اتخذها فخاً
وكان يقال اتقوا فتنة العابد وفتنة العالم فان فيهما فتنة لكل مفتون وما
كفيت الفتيا والمسئلة فاعنتم ذلك ولا تنافسهم فيه واياك ان تكون ممن
يحب ان يعمل بقوله أو يسمع من قوله فاذا لم تزل كذلك فقد عرفت واياك
وحب الرياسة فان الرجل تكون الرياسة أحب اليه من الذهب والفضة

ولهذا باب غامض لا يبصره الا البصير من العلماء وأعمل بنية فان الحسن
رحمة الله كان يقول رحم الله عبداً وقف عند همه فانه ليس عبد يعمل
حتى يهم فان كان له مضي وان كان عليه أمسك فان النية ليست كل ساعة
تقع وان طأوساً قيل له ادع لنا بدعوات فقال ما أجد الآن لذلك نية
واحذر الريا فان الريا أخفى من ديب النمل وكان حذيفة يقول يأتي على
الناس زمان لا ينجو فيه الا من دعا مثل دعا القريق وسئل حذيفة عن أي
الفتن أشد فقال ان تعرض عليك الخير والشر فلا تدري أيهما تترك وقد
ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تزال يد الله على هذه الامة
في كنفه ما لم يمل قراؤهم الى أمراءهم وما لم يوقر خيارهم اشرارهم وما لم
يعظم ابرارهم بخارهم فاذا فعلوا ذلك دفعها عنهم وقذف في قلوبهم الرعب
وأزل عليهم الفاقة وساط عليهم جبارتهم فسادوهم سوء العذاب وقال
حذيفة لا يأتيهم أمر يضحكون منه الا ردف أمر يشغلهم عن ذلك
فليكن الموت من شأنك وبالك واقل الامل واكثر ذكر الموت فانكم
اذا ذكرتموه في قليل أكثره واعلم انه قد دنا من الناس أمور وحضرت
أمور يشتهي لها الرجل الموت والسلام

ووصي رجل آخر وأراد سفراً فقال أنر بعملك معادك ولا تدع
شهوتك رشادك وليكن عقلك وزيرك الذي يدعوك الى الهدى ويعصمك
من الردى الجمل هوأك عن الفواحش وأطلقه في المكارم فانك تبر بذلك
سلفك وتشيد شرفك وقال زياد عند موته لابنه عبيد الله لا تدنس عرسك
ولا تبذل وجهك ولا تخلقن جدتك بالطلب الى من ان ردك كان رده

عليك عيباً وان قضى حاجتك جعلها عليك منا واحتمل الفقر بالتزهر عمافي
يد غيرك وألزم القناعة بما قسم لك فان سوء حمل الفقير يضع الشرف ويخمل
الذكر ويوجب الحرمان وقال مهدي بن أبان قلت لولادة العبدية وكانت
من أعقل النساء اني أريد الحج فاوصيني قالت أوجز فابلق أم أطيل فاحكم
قلت ماشئت قالت جد تسد وأصبر تفر قلت أيضاً قالت لا تبعد غضبك
حلمك ولا هواك علمك وق دينك بدينك وفر عرضك بعرضك
وتفضل تخدم واحلم تقدم قلت فمن أستعين قالت الله عز وجل قلت من
من الناس قالت الجلد النشيط والناصح الأمين قلت فمن أستشير قالت
المجرب الكبير أو الأديب الصغير قلت من اصحب قالت الصديق المسلم
أو الراجي المتكرم ثم قالت يا ابنه انك تفد الى ملك الملوك فانظر كيف
يكون مقامك بين يديه وقال المنذر لابنه النعمان فيما أوصاه به دع
الكلام وأنت عليه قادر وليكن لك من عقلك خبيث ترجع اليه ابداً
فقال له النعمان مرني بأمر جامع قال الزم الحزم والحياء ولما حضرت الحارث
ابن كلدة الوفاة قيل له اوصنا بما تنفع به بعدك فقال لا تتزوجوا من النساء
الا النساء ولا تأكلوا من اللحم الا الفتى ولا من الفاكهة الا ما نضج ولا
يتداوين احدكم بدواء ما احتمل بدنه الداء واذا تغذيت فناموا قليلا واذا
تعشيت فامشوا خطوات وقال يحنشوع للمأمون أوصيك يا امير
المؤمنين بأربعة اشياء لا تأكل طعاماً بين نيين ولا تجمع على
شبع ولا تبت أو تخلي جوفك من الرياح والنجو ولا تأكل لحم البقر
فوالله اني أمر به في الطريق فاغطي عيني وعين برذوني من

شدة مضرتة وقال أبان بن ثعلب وكان عابداً من البصرة شهدت
اعرابية وهي توصي ولداً يريد سفراً وهي تقول أي بني اجلس أمنحك
وصيتي وبالله توفيقك فان الوصية أجدي عليك من كثير عقلك قال أبان
فوقفت مستمعا لكلامها مستحسناً لوصيتها فاذا هي تقول يا بني اياك والنميعة
فانها ترزع الضغينة وتفرق بين المحبين واياك والتعرض للعيون فتتخذ غرضاً
وحليفاً الا بينت الغرض على كثرة السهام وقل ما اعتورت السهام غرضاً
الا كلمته حتى يهيئ ما اشتد من قوته واياك والجود بدينك والبخل بمالك
واذا هزرت فاهزركريماً يكن لمهزتك ولا تهزرك اللئيم فانه صخرة لا ينفجر
ماؤها ومثل لنفسك مثال ما استحسن من غيرك فاعمل به وما استقبح
من غيرك فاجنبه فان المرء لا يرى عيب نفسه ومن كانت مودته في بشره
وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها
ومن العهود ما كتبه ابن عبد كان من عهد له انشاء

قال قدس سره ان اولي من آثار الحق وعمل به وراقب
الله في سر أمره وجهره واحترس من الزيف والزلل في قوله وفعله وعمل
لمعاده ورجعه الى دار فقره ومسكته من جمل بين المسلمين حاكماً وفي
أمرهم ناظراً فسفك الدماء وحققها وأحل الفروج وحرّمها واعطى الحقوق
وأخذها ومن علم أن الله عز وجل سائله مثقال الذرة من عمله وانه انما
يتقلب في قبضته امام مدته ثم يخرج من دنياه كخروجه من بطن أمه
اما بعيداً بعدله واما شقيماً بفعله وانا لما وقفنا من سديد مذهبك
وطريقك وحيد هديك وسيرتك ورجونا فيك وقدرناه عندك

من سلوك الطريقة المثلى واقتداء أئمة الهدى والعمل بالحق لا بالهوى
رأينا تقليدك القضا بين اهل ثغر برقه وأمرناك بتقوى الله الذي
لا يجزه من طلب ولا يفوته من هرب وبطاعته التي من آثرها سمد
ومن عمل بها حمد ومن لزمها نجا ومن فارقها هوى
﴿ وقال منه ﴾ فانك اسعد بالعدل ممن تعدل عليه وأحظى بإصابة
الحق ممن تصيبه فيه لما تتجمل من جميل احدثه وذكره ويدخر لك
من عظيم ثوابه واجره ويصرف عنك من حوب ما تقلده ووزره .
واحسن العهود وأحكمها عهد علي ابن أبي طالب لملك بن الحارث
الاشترحين ولاه مصر وقد كتب في باب الاداب الدنيوية اذ كان احق
بها فانه منها تضمن ما ستوفي اقسامه ودل على علمه بامور الدنيا وسياساتها كعلمه
باحكام الدين وأوامره ونواهيها الذي هو غير منازع فيه ونسبت هاهنا
اختيارات من عهود كتبها أبو اسحق الصابي تجنباً للاطالة بذكرها على
جهتها ولعل فيها ما يخرج عن الاختيار فمن أراد ذلك وجده في ديوان
رسائله فمن ذلك فصول من عهد كتبه للقاضي ابن محمد عبيد الله بن أحمد
بن معروف أمره بتقوى الله مظهراً ومبطناً وخيفته مسراً ومعلنأ فانها
الحصن الحصين والملجأ الامين والمصمة من نزغات الشيطان المردية ودواعي
الاهواء المؤذية وأفضل العبادة في الاولى وخير الزاد في الاخرى من تمسك
بعلائقهما وتثبت بوثائقهما أقامته على سبيل الهدى ويمتاز به الطريقة
المثلى وسلكنا به محجة النجاة واستقتناه في الحياة والوفاة والله جل اسمه
يقول ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون وأمره بان يقول ويواظب

على تلاوة القرآن متفهماً آياته معظماً بيناته متدبراً حججه الظاهرة متأملاً
أدله القاهرة متبهاً وأوامره الرشيدة مستمعاً مواعظه السديدة آخذاً بعزائمه
المبرمة عاملاً على فرايضه المحكمة فانه عمود الحق ومنهاج الصدق وبشير
الثواب ونذير العقاب والكاشف لما استبهم والنور لما أظلم والامام المنجي
من الضلال والحصم الغالب عند الجدل لا يأتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . وأمره بدراسة سنن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وآثاره . وتعمد أحاديثه وأخباره . منادياً بما حض الناس
عليه . مبهجاً ما هاب بهم اليه . منتهياً الى حكمه ووصاياه . مقتدياً بخلايقه
وسجاياه فانه عليه السلام الذي يدعوا الى الهدى ولا ينطق عن الهوى
فمن اثنى لا وأمره غم . ومن ارتدع من مزاجه سلم . وقد قرن الله طاعته
بطاعته وجعل العمل بقوله كالعمل بكتابه فقال ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه .
وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله ان الله شديد العقاب ﴾ وأمره بمجالسة أهل
الدين ومدارسة أهل العلم والفقه ومشاورتهم فيما يقرره ويمضيه . والاخذ
من آرائهم فيما ينبؤه ويسديه . فان الشورى نتاج العقول والمباحثة رايد
الصواب واستظهار المرء على رايه من عزم الامور . واستنارته بعقل أخيه
من حزم التدبير وقد أمر الله بالاستشارة اكمل الخلق لبابه واولى
بالاصابة فقال لرسوله الكريم في كتابه الحكيم ﴿ وشاورهم في الامر فاذا
عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين ﴾ وأمره بفتح الباب ورفع
الحجاب والبروز للخصوم وايصالهم اليه على العموم وان ينظر بين
المتحاكين بالسوية . ويعدل فيهم عند القضية . ويعطيهم من نفسه اقساطاً

متساوية ولا يفضل خصما على صاحبه في لحظ ولا لفظ ولا يقويه عليه
بقول ولا فعل اذ كان جل اسمه قد جعل هذا الحكم سنن الحق وميزان
القسط وسبيل العدل في القبض والبسط وسوءى بين الدني وبين
الشريف وأخذ به من القوي للضعيف ولا يجعل فيه مزية لغني على فقير
ولا لكبير على صغير قال الله تعالى { ان يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما
فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وان تلووا أو تعرضوا فان الله كان بما تعملون
خبيراً } وأمره اذا ترافع اليه متحاكماً وتنازع اليه متخاصمان ان يطلب
الحكم بينهما في نص الكتاب فان عدمه هناك التمس من سنة الرسول
فان فقده من السنة القويمة والآثار الصحيحة السليمة ابتغاء في اجماع
المسلمين فان لم يجد فيه اجماعاً اجتهد رأيه وحكم في الحادثة اشبه الاحكام
بالاصول عنده بعد ان يبلغ غاية الوسع في التحري ويستنفد الطاقة في
النظر والتقصي فانه من اخذ بالكتاب اهتدى ومن اتبع السنة نجا ومن
تمسك بالاجماع سلم ومن اجتهد رأيه اعتذر والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وأمره بالثبوت في الحدود والاستظهار فيها بتعليل الشهور وان
يحترس من عجل يزهد الحكم عن الموقع الصحيح أو ريث يرجيه عند
الوضوح حتى يقف عند الاشتباه ويمضي لبدى الاتجاه ويقوم بالينات
ويدراً بالشبهات ولا تستخفه عجله الى برئ ولا تأخذه رافة بمسئ فان
الله عز وجل سمي هذا الضرب من الاحكام حدوداً تشدداً فيه واكباراً
لتعديده وجعله من معالم الحكم ونسب من تجاوزه الى الظلم فقال { ومن
يتعدى حدود الله فاولئك هم الظالمون } وأمره بتصفح أحوال من يشهد

عنده فيقبل منهم من ظهرت منه العدالة . وعرفت منه الاحصالة وكان
ورعاً في دينه . خفيفاً في عقله . ظاهر التيقظ والحذر . بعيداً من
الشهو والذلل . طيباً بين الناس ذكره مشهوراً فيهم ستره . منسوباً الى
العفة والظلف . معروف بالزاهة والانف . سليماً من شأن الطمع . بريئاً من
الحرص والجشع . فان هذه الطبقة هي حجة الحاكم فيما يحكم . وطريقه
الى ما ينقض أو يبرم . فتي أعذر في ارتيادهم . كان معذوراً في الحكم
بشهادتهم . وان اختلفوا . ومتى عذر في انتقادهم كان معلوماً في سماع
أقوالهم . وان صدقوا كان الحساكم ان يعتام أهل الثقة والامانة .
والعفة والصيانة . حذراً على باطنهم من ظاهرهم . ومخيلة لحافهم
من باديهم والله وحده يبلوا السرائر . ويعلم الضمائر . وقد قال جل
اسمه للحكام { ممن ترضون من الشهداء } . وقال في الشهود { ستكتب
شهادتهم ويشتلون } . وأمره أن يحتاط على مال الايتام بثقات الامناء
ويكأها الى الحفظة الاعفاء . ويقيمهم في ذلك عيناً بصيرة وشكواهم بهمة
يقظى حتى يسروا في هذه الاموال سيرة . ثمرها وتنميتها . ويدبرونها تدبيراً
يحرسها ويزيد فيها من غير ان يركبوا بها خطراً . ولا يحجروا عليها غمراً
وان ينفقوا عليهم منها بالمعروف . ويسلكوا فيها سبيل القصد . حتى اذا
بلغ أربابها الحلم وأونس منهم الرشد . سلمت الاموال اليهم . وأشهد
بقبضها عليهم . قال الله تعالى { وابتلوا اليتامى حتى اذا بلغوا النكاح فان
آنستم منهم رشداً فادفعوا اليهم أموالهم ولا تاكلوها اسرافاً وبداراً
ان يكبروا ومن كان غنياً فليستعفف ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف

فاذا دفعتم اليهم أموالهم فاشهدوا عليهم وكفى بالله حسيباً . {ومنه} هذا عهد أمير المؤمنين اليك والاحتياط لك وعليك . وهاديك الى طريق الرشاد وحاديك على سبيل السداد ومقيمك على المحجة الواضحة . وكفيلك بالحجة اللامحة وقد اعذر أمير المؤمنين فيه واندرو بصرو وحذرو . لم يالك به وعظاً . ولم يذكرك خطأ . فكن عند ظن أمير المؤمنين وأوف على تقديره فيك . فانه اختارك عن علم وبصيرة . وقدمك عن فكر وروية . واجعل وصيته امامك وقدم هدايته امامك . واتبع أمره في تديرك . وانح قوله في أمورك وطالعه بما يشكل عليك مطالعة المستعلم . وانته انهاء المستفهم . ليصدر اليك من رأيه ما تحذيه ويرد عليك من عزمه ما تقنيه ان شاء الله تعالى {وقال من عهد كتبه للظاهر أبي أحمد الحسين بن موسى الموسوي بنقابه الطالبين} وان أمير المؤمنين بنافذ عزمته وثاقب بصيرته لا يهمل من الاصلاح صغيراً ولا كبيراً ولا يضيع من الصواب قليلاً ولا كثيراً حتى ينزل على كل امرئ منزلته . ويؤتيه رغبته ولا يجاوز موضعه . ولا يفاوت موقعه . ومن أجل الاحوال عند أمير المؤمنين وأولاه بالاهتمام والتقديم . حال اختصت أهل بيته عائدتها وتوفرت عليهم فائدتها وزانهم جمالها . ولبسهم جلالها . وجمعت لهم الى كرم الاحساب والاعراق . شرف الاداب والاخلاق . أحسن الله عون أمير المؤمنين على ما ينويه ووقفه فيما يرتبه . وخار له فيما يدبره ويمضيه وينيزه ويسديه . خيرة تجمع الحظ في العاجلة والآجلة . والنفع في الدنيا والآخرة . ولذلك مارأي أمير المؤمنين . ان يقادك النقابة على الطالبين

أجمعين . {ومنه} واعلم ان أمير المؤمنين قد فضلك على أهل بيتك طراً . ورفعك فوقهم جميعاً . فجعلك واحدهم بعد ان كنت واحداً منهم . واختصك دونهم بعد مساواتك لهم . فسر في تطييعهم سيرته . واسلك في تربيتهم طريقته حتى اذا عممتهم بالكرامة التي توجبها انسابهم . وتقتضيها قرباهم خصصت أكابرهم . بزيادة الاجلال والتوقير . واذا شملتهم بالصيانة التي يؤثرها أمير المؤمنين ويوجبها شرائط الدين ميزت أصاغرهم بفضل الخلو والمطف وكل افعال كلى الفريقين متجسداً وفي اعمالهم متفرساً فمن وجدته متوخياً من جميل الخلايق ومستقيماً الطرائق مذهباً للشرف موافقاً وبسجاي السلف لايقاً فزده احساناً نكافيه به عن مرضي اثاره ويدعوا غيره الى مشاركته في حميد اختياره . ومن ركب قبيحاً يعود على ديانته بجرح وعلى أنابته بقدح مالم يستوجب حداً معلوماً ويستحق جزاء محتوماً فلا تعجل عليه بالعقاب واسئان معاودته للصواب ونهيه بالذكري النافعة للمؤمنين واعطفه بالموعظة الناجمة في الصالحين فان راجع وتاب واقلع وأناب فأعنه على الاوبة . واقبل منه التوبة . وبوئه منزل مثله ممن جهل ثم تحلم واذنب . ثم ندم . وكن له بمكانك لصاحي أهله واجره مجرى خيار قومه ومن أضرب عن الاذكار صفحاً . وطوى دون الانذار كشحاً . ولم يغن فيه التوقيف دون الشقيف ولا التعليم . دون التقويم . فحكم كتاب الله جل اسمه عليه . واطع سنة نبيه عليه السلام فيه وقابله عن أسائه مقابلة من لم تصرفه عن الحق مراقبه ولا تقصر به دون الواجب بقيا ولا بقيه فان أمير المؤمنين

وان أوسع كافة أهله عطفاً ولم يأل بهم رفقا ولا لطفاً. لا يصل منهم من أوجب الدين قطيعته ولا يرعى حق رحم لم يكن في ذات الله قريبه وليكن لك عليهم عيون من خيارهم . ينهون اليك ما انطوى عنك من أخبارهم . وأوصهم بحسن التأمل لا نار الجماعة . وكفهم عما ينكر بالهية والطاعة فان اثنوا وارتدعوا وانتهوا وانزعوا والا اجتذبت ماثله لك أمير المؤمنين والسلام .

ومن العهود وهي من نوادر هذا الباب ما كتبه علي بن تصير الكاتب على لسان بعض الطفيليين عهداً يوصي فيه بالنهم والا كل هذا كتاب من فلان في صحة من فهمه وسقم من جسمه وضعف من عزمه واسف على هضمه واستكلاب من شهوته وانتكاس من علة عن آخر ساعة من ساعات دنياه وأول وقت من أوقات أخراه ومن النصيحة والصدق والفقه من الباطل الى الحق الى جماعة الاكلة المتصوفين وذوي النهم المتطفلين أولى الطواحين الدائرة والشهوات الثابرة والاشداق الفسيحة والمبالغ الصحيحة سلام عليكم فاني أعهد اليكم الله الذي لا اله الا هو خالق الانياب الحداد والاضراس الشداد واللهوات الواسعة والخلق البالغة وأسأله الصلاة على رسوله المبعوث بدعوة الاسلام الأمر بإفشاء السلام وصلة الارحام وبذل الطعام . صلى الله عليه وعلى آله وسلم وشرف وكرم . أما بعد فاني رأيت أهل هذه الصناعة قد قلوا ومحضوا حتى ذلوا فلم يبق لهم ذكر الا خمل ولا نجم الا اقل ولا علم الا افتقد ولا نهم الا اتخم واستشهدك قصار لا يوجد منهم في البلد العظيم .

والاقليم بعد الاقليم أحد مقيم بحقوقها يستقل باعباء علومها ويعرف ما يعترضها من العلل ويخبر ما فيها من المكر والحيل وكيف التواصل الى الولاثم المشهودة والهجوم على المواید المنضودة وانما قصارى الواحد منهم أن يأنس ببعض كرماء دهرنا بواسطة الانفاق وحسبك ضيق المضائق والاخلاق فيحصر طبعه اما مسأذنا في الوصول أو متسبباً الى الحصول . فاذا جلس شمر عن ساعده تنطقاً ورفع أذبال ثوبه تظرفاً وأظهر ان الطعام بأنملته . ولا يلتصق بحافة من حافات شفته . مقتصرأ من آلة حرفته وأداة صناعته على تجريد اللحم . وتجويد اللقم . حتى اذا أكل المختار الطيب . وتناول المقدار المستقرب زعم الانتهاء . وادعى الشبع والا كنفاء . وجعل ما يستعده من بعد على وجه التملح والتعجيب وطريق النادر والتقريب . وعساه لا يبلغ في الاستزادة والاستكثار . أقصى مدى تلك السادة الابرار . وهذا أيدكم الله الذي أبطل صناعتكم . وعفى آثارها وأفسد نظامها واطفاء أنوارها . فصار الناشئ فيها غير عارف بقوانينها ولا واجد بصيراً بأفانيتها . فهو يخطب العشواء منقبضاً تارة ومنبسطاً . ويخلط ما جاء صواباً مرة وغلطاً . لا يعرف فضل المستكره على المختار ولا مزية المستهجم على المستزار . ولا يعلم ان المقافضة والمغالبة . والمجاحشة والمواثبة مذاهب الاشياخ القدماء . وعادات أهل الصنعة الالبا الى غير ذلك من شرائط هذا العمل الجليل . وسن كل وقاح اكيل . ونحن نطق في كتابنا هذا اليكم باسان الشره المليم . ونستمد لكم التوفيق من شيطان المعدة الرجيم . فأول ما أفهمكم اياه . وافهصكم معناه معاشر

الاخوان . ورفقاء المائدة والخوان . ان تعلموا ان من صفق وجهه رق عيشه . ومن سعت قدمه طاب مطعمه . ومن أساء أدبه . بلغ أربه . ومن قل حياؤه . ساعدته أهواؤه . وهذه فقر نبذت اليكم حكمها . وفرضت عليكم تعلمها . وان تمرنوا على دخول الحمام . في صبحه كل يوم من الايام فتمزخوا المغد وتطلبوا الثقب والتمدد . ففي ذلك راحة من كد السهر . وحذر لبقايا الطعام المعتكر . وتعقبوه بتناول الجوارشنات . والسفوفات الفائقة للشهوات . ثم تطرحوا أفكاركم يمنة ويسرة . وتبثوا عيونكم خفية وجهرة . فتؤكدوا الوصاة عليهم وتوثقوا في العهود اليهم . لا يتركوا باباً . لمثيقته . ولا درجاً لمفتن . ولا متفتنة . ولا موضعاً موسوماً بكراء الخير . ولا صقماً معروفاً بالخانات والمواخير الا اخترقتموه مساء وصباحا . وطرقتموه غدوة ورواحا . وتبعوا ولائم الاعذار . ودور الوراثة والقمار . وضاملي الفرض وشوالى الربض وحلق المخرقين . ومقامات المناقنين . ومظان تناطح الكباش ومواطن التنازق والهراش . ويسترشدوا قوام المشاهد . وخياطي المساجد وعكايز العكايز . وروايح الدهاليز . فلا يجوز ان يخفى عليكم حينئذ خافية . ولا يستردونكم عورة دانية ولا قاصية . فاذا عادو بالنبا الواضح وفاؤا بالخبر الصالح . أسخرتم الله عز وجل مفكرين في بعد الطريق أوقربها . فانها اذ دنت أدنت البغية . وان نابت هيجت الشهوة . والا تخففوا الاكل مما حضر . طمعاً فيما يأتي وينظر . وان كنتم له . متحققين ومن وروده على يقين . فللطعام اغتنامات . وللتأخير آفات . وربما أفسد الطباخ ما تراعون . أو طرقت صاصب المنزل نائبة في عرض ما تأكلون .

وأخطأتم في الحساب . وحصلتم على تجويع الارتقاب . وهذا سغفه في العقل . وركوب غرر في فوت الاكل . وان تتخيروا من المجالس أفسحها . ومن الموضع أقبحها لتكون معدكم . مطمئنة هادية . وأيديكم ذاهبة جائية . فلا يتعذر عليكم . ما يقرب من الاطعمة اليكم . وان كان لاحدكم قريب . أو ولد أو نسيب . قرب منه أو بعد فلا يتغص له . ويتمنى ان يشاركه فيما أكله . فان في ذلك مسفلة عن الاستكثار . ومقطعة عن الاحتكار . ودلالة على وهي العزم وضعفه . واظهارا لافولة الراي وسخفه بل يستجد لذكراه أكلة مفردة ويستأنف من جراه . شهوة مجددة . فان ذلك أدخل في باب التطفيل . وأولى بذى الراي الاصيل . وان تجعلوا السكاج مفتاح القم . وتمظموها تعظيم الاب والام . فانها القدر المحبوبة والشهوة المطلوبة . والعلق الصبور واللون الذي لا يبور . وان تبالغوا في الامعان عند حضور الفرصة والامكان . في اخاذ الفراريج واصيقها وصدور الدراريج بعد تعليقها . فانها المنظر الانيق لذي عينين . واللذة القصوى لصاحب ماضنين . وان تعمدوا أكل الهرايس . عاريات من الملابس . خاليات من الجرمازج والجراذق منقولات بالاصابع والملاعق فان فيها معنى الخبز من لباب البر والارز . ولا فائدة في هذا التكرار العائد بالتلمي والاستضرار واستوصوا بالصاعديات خيراً . وبغلائلها المصبوغة حمراً . فأكبوا على عصفورها وفروجها واستكثروا من كبابها ومصغورها وواظبوا على قرنائها وأخواتها وبنات عمها وعماتها من الاستفيد باجات . والترجسيات والمحرمات فكلوا أكل الايام فقدوا

الصاحب. واليتامى عدموا الكاسب. وواصلوا المضايير اذا بدت الية الحمل واستدارت هامة البصل فانها طعام السلف الماضين . وأهل السنة المتزهدين وبها باع الناس قديماً صلواتهم وصيامهم . ولها فارقوا خليقتهم وامامهم . ومن أجلها دفعوا عن المحال وذبو وأجابوا داعي الضلال ولبوا وكونوا لذوات المرق اخواناً . فان لها أعواناً من الطغوم والواناً وفضلاً على غيرها ورجحاناً . فتردتها قوام الظرف وكمالها . وسنام العرف وجمالها . وهي غراء للصدور ودواء للمخمور . ولا تهملوا الحرص على لجمها المجزع من المبهمازج والاضلع . ولفوا القلايا لقاواستفوا لجمها سفا استراحة من ناشفها الى مرقها ومرواحة من محمضها الى محرقها فانها قراضة الابريز وطرز المأكل والوجيز ولا تحمقوا الانتفاع بالاصباغ فعم ظهور الآكل ومعينه ونصيحه المستكثروا منه . وبادروا الحلواء ساعة طلوعها في جاماتها كالبدور في هالاتها غير محتفلين بما يقطر من أوهانها على العناقق ويجري من مرقها على المرافق وكل ذلك هين في جنب الظفر بمنية النفس وبلوغ شهوة الضرس والسلام

وقد رأيت ان اذكر رسالة أبي محمد بن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض فضائل علماء الاندلس لاشتمالها على كثير من اسماء الكتب والمؤلفين المتقنين ليكون للمنشى بها خبرة اذا دعا الحال للتورية بهما في رسائله ومحجة واضحة في مخاطباته ورسائله وذلك انه كتب أبو علي الحسن بن محمد بن أحمد بن الربيب التميمي القيرواني الى ابي المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن حزم يذكر تقصير أهل الاندلس في تخليد أخبار علماءهم

وما أثر فضائلهم وسير ملوكهم ما صورته .
كتبت ياسيدي وأجل عددي كتب الله تعالى لك السعادة وأدام لك العز والسيادة سائلاً مسترشداً . وباحثاً مستخبراً .
وذلك اني فكرت في بلادكم اذ كانت قرارة كل فضل ومنهل كل خير ونبل ومصدر كل طرفة ومورد كل تحفة وغاية آمال الراغبين ونهاية آماني الطالبين ان بارت تجارة فأليها تجلب وان كسدت بضاعة ففيها تنفق مع كثرة علمائها ووفور ادبائها وجلالة ملوكها ومحبتهم في العلم وأهله يعظمون من عظمه علمه ويرفعون من رفعه أدبه وكذلك سيرتهم في رجال الحرب يقدمون من قدمته شجاعته وعظمت في الحروب نكايته فشجع الجبان واقدم الهيبان ونبه الخامل وعلم الجاهل ونطق العبي وشعر البكي واستنسر البغاث . وتشعب الحفاث . فتنافس الناس في العلوم . وكثر الخذاق بجميع الفنون . ثم هم مع ذلك في غاية التقصير ونهاية التفريط . من أجل ان علماء الامصار دونوا فضائل امصارهم . وخلدوا في الكتب ما أثر بلدانهم . وأخبار الملوك والامراء . والكتب والوزراء . والقضاة والعلماء . فابقوا لهم ذكر آفي الغابرين . يتجدد على مر الليالي والايام . ولسان صدق في الآخرين يتأكد مع تصرف الاعوام . وعلماءكم مع استظهارهم على العلوم . كل امرئ منهم قائم في ظله لا يبرح . وراتب على كعبه لا يتزحزح . يخاف ان صنف أن يعنف . وان ألف أن يخالف ولا يؤالف . أو تخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق . لم يتعب أحد منهم نفساً في جمع فضائل أهل بلده . ولم يستعمل

خاطره في مفاخر ملوكه . ولا بلّ قلما ي مناقب كتابه ووزرائه . ولا سود
قرطاساً بحاسن قضائه وعلماؤه . على انه لو اطلق ما عقل الاغفال من
لسانه . وبسط ما قبض الالهال من بيانه . لوجد للقول مساعدا . ولم
تضق عليه المسالك ولم تخرج به المذاهب . ولا اشتبهت عليه المصادر
والموارد . ولكن هم أحدهم ان يطلب شأو من تقدمه من العلماء
ليحوز قصبات السبق ويفوز بقدر ابن مقبل . وياخذ بكظم دغفل .
ويصير شجاف في حلق ابي العميشل . فاذا ادرك بغيته . واخترته منيته .
دفن معه ادبه وعلمه . فمات ذكره . وانقطع خبره . ومن قدمنا ذكره
من علماء الامصار احتالوا البقاء ذكرهم احتيال الا كياس فالفوا دواوين
بقي لهم بها ذكر مجدّد طول الابد . فان قلت انه كان مثل ذلك من
علمائنا . وألفوا كتباً لكنهم لم تصل اليها . فهذه دعوى لم يصحبها تحقيق
لانه ليس بيننا وبينكم غير روعة راكب او رحلة قارب . لو نفث من
بلدكم مصدور . لاسمع من بلدنا في القبور . فضلا عن في الدور
والقصور . وتلقوا قوله بالقبول كما تلقوا ديوان احمد بن عبد ربه الذي
سماه بالعقد على انه يلحقه فيه بعض اللوم لاسيما اذ لم يجعل فضائل بلده .
واسطة عقده ومناقب ملكه . يتيمة سلكه . أكثر الحز . وأخطا المفصل .
وأطال الهز . لسيف غير مصقل . وقعد به ماقعد باصحابه من ترك ما يعنيههم
واغفال ما يهمهم فارشد اخاك . أرشدك الله . واهده هداك الله .
ان كانت عندك في ذلك الجلية . وبيدك فصل القضية . والسلام عليك
ورحمة الله وبركاته .

فكتب الوزير الحافظ ابو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم عند
وقوفه على هذه الرسالة مانصه .
الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد عبده
ورسوله . وعلى أصحابه الاكرمين . وأزواجه أمهات المؤمنين .
وذريته الفاضلين الطيبين . أما بعد يا اخي يا ابا بكر سلام عليك سلام
اخ مشوق طالت بينه وبينك الفراسخ والاميال . وكثرت الايام
والليال . ثم لقيك في حال سفر ونقله . ووادك في خلال جولة ورحلة .
فلم يقض من محاورتك أربا . ولا بلغ في مجاورتك مطلباً وانني لما احتللت
بك وجالت يدي في مكنون كتبك . ومضمون دواوينك لمحت عيني
في تضاعيفها درجا فتأملته فاذا فيه خطاب لبعض الكتاب من مصاحبيننا
في الدار أهل افريقية ثم ممن ضمته حاضرة قيراوانهم الى رجل اندلسي
لم يعينه باسمه ولا ذكره بنسبه يذكر له فيها ان علماء بلدنا بالاندلس
وان كانوا على الذروة العليا ومن التمكن باقائين العلوم وفي الغاية القصوى
من التحكم على وجوه المعارف فان همهم قد قصرت عن تخليد ما أثر
بلدهم . ومكارم ملوكهم . ومحاسن فقهاءهم . ومناقب قضائهم .
ومفاخر كتابهم . وفضائل علمائهم . ثم تعدى ذلك الى ان أخلى أرباب
العلوم منا من أن يكون لهم تأليف يحجي ذكرهم . ويبقى علمهم . بل
قطع على أن كل واحد منهم قد مات فدفن علمه معه وحقق ظنه في
ذلك واستدل على صحته عند نفسه بان شيئاً من هذه التأليف لو كان منا
موجوداً لكان اليهم منقولاً وعندهم ظاهراً لقرب المزار وكثرة السفار

وترددهم اليهم وتكررهم علينا ثم لما ضمنا المجلس الحافل باصناف
الآداب والمشهد الآهل بأنواع العلوم والقصر المعمور بأنواع الفضائل
والمنازل المحفوف بكل لطيفة وسعة من دقيق المعاني وجليل المعاني قرارة
المجد ومحل السؤدد ومحط رجال الخائفين وملتقى عصا التسيار عند الرئيس
الاجل الشريف قديمه وحسبه الرفيع حديثه ومكسبه الذي اجله عن
كل خطة يشركه فيها من لا توازي قومته نومته ولا ينال حضره هويته
وأربي به عن كل مرتبة يلحقه فيها من لا يسمو الى المكارم سموه ولا
يدنو من المعالي دنوه ولا يعلو في حميد الحلال علوه بل اكتفى من مدحه
باسمه المشهور واجتزى من الاطالة في تقريطه بجمته المذكور فحسبي
بذيتك العالمين دليلا على سعيه المشكور وفضله المشهور أبي عبد الله محمد
ابن عبد الله بن قاسم صاحب البونى أطال الله بقاءه وأدام اعتلاءه ولا
عطل الخامدين من تحليمهم بحلاه ولا أخلى الايام من تزنيها بعلاه فرأيت
أعزاه الله تعالى حريصاً على ان يجاب هذا المخاطب وراغباً في أن يبين
له ما لعله قد رآه ففسى أو بعد عنه ففنى فتناولت الجواب المذكور بعد
أن بلغت ان ذلك المخاطب قد مات رحمتنا الله تعالى وإياه فلم يكن لقصده
بالجواب معنى وقد صارت المقابر له معنى فلسنا بمسمعين من في القبور
فصرفت عنان الخطاب اليك اذ من قبلك صرت الى الكتاب المجاب عنه
ومن لدنك وصلت الى الرسالة المعارضة . وفي وصول كتابي على هذه
الهيئة حينما وصل كفاية لمن غاب عنه من اخبار تأليف اهل بلدنا مثل
ماغاب عن هذا الباحث الاول والله الامر من قبل ومن بعد وان كنت

في اخباري اياك بما ارسمه في كتابي هذا كهدى الى البركان نار الجاحب
وباني رضوى في مهيع القصد الاحب فانك وان كنت المقصود والمواجه
فانما المراد من اهل تلك الناحية من نأى عنه علم ما استجلبه السائل الماضي
وما توفيقي الا بالله سبحانه . فاما ما أثر بلدنا فقد ألف في ذلك أحمد بن محمد
الرازي التاريخي كتابا جمه منها كتاب ضخيم ذكر فيه مسالك الاندلس
ومراسيها وأمهاات مدنها وأجنادها الستة وخواص كل بلد منها وما فيه
مما ليس في غيره وهو كتاب مريح مليح وأنا أقول لو لم يكن لاندلسنا
الا ما رسول الله صلى الله عليه وسلم بشر به ووصف أسلافنا المجاهدين
فيه بصفات الملوك على الاسرة في الحديث الذي روينا من طريق أبي
حمزة أنس بن مالك أن خالته أم حرام بنت ملحان زوج أبي الوليد عبادة
ابن الصامت رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين حدثته عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه اخبرها بذلك لكفى شرفا بذلك يسر عاجله ويغبط آجله
فان قال قائل لعله { صلوات الله تعالى عليه } انما عني بذلك الحديث اهل
صقلية واقريطش وما الدليل على ما ادعيت من انه صلى الله عليه وسلم
عني الاندلس حتما ومثل هذا من التأويل لا يتساهل فيه ذو ورع دون
برهان واضح وبيان لا تخ لا يحتمل التوجيه ولا يقبل التجريح فالجواب
وبالله التوفيق انه صلى الله عليه وسلم قد اوتي جوامع الكلم وفصل
الخطاب وأمر بالبيان لما اوحى اليه وقد اخبر في ذلك الحديث المتصل
مسنده بالعدول عن العدول بطائفتين من امته يركبون شبح البحر غزاة
واحدة بعدوا واحدة فسألته أم حرام أن يدعو ربه تعالى أن يجعلها منهم فاجابها

صلى الله عليه وسلم وخبره الحق بانها من الاولين وهذا من اعلام نبوته
 صلى الله عليه وسلم وهو اخباره بالشيء قبل كونه وصح البرهان على
 رسالته بذلك وكانت من الغزاة الى قبرس وخرت عن بقلها هناك فتوفيت
 رحمها الله تعالى وهي أول غزوة ركب فيها المسلمون البحر فثبت يقينا
 ان الغزاة الى قبرس هم الاولون الذين بشر بهم النبي صلى الله عليه وسلم
 وكانت ام حرام منهم كما أخبر صلوات الله تعالى وسلامه عليه ولا سبيل
 ان يظن به وقد اوتي ما اوتي من البلاغة والبيان أنه يذكر طائفتين قد
 سمى احدهما اولى والثانية لها ثانية فهذا من باب الاضافة وتركيب
 العدد وهذا مقتضى طبيعة صناعة المنطق اذ لا تكون الاولى اولى
 الا لثانية ولا الثانية ثانية الا لاولى فلا سبيل الى ذكر ثالث الا بعد ثان
 ضرورة وهو صلى الله عليه وسلم انما ذكر طائفتين وبشر بفئتين وسمى
 احدهما الاولين فاقتضى ذلك بالقضاء الصدق آخرين والآخر من الاول
 هو الثاني الذي اخبر صلى الله عليه وسلم انه خير القرون بعد قرنه واولى
 القرون بكل فضل بشهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم بانه خير من كل
 قرن بعده ثم ركب البحر بعد ذلك ايام سليمان بن عبد الملك الى
 القسطنطينية وكان الامير بها في تلك السفن هيرة القزاري واما صقلية
 فانها فتحت صدر ايام الاغالبة سنة ٢١٢ ايام قاد اليها السفن غازيا أسدين
 القرات الغازي صاحب ابي يوسف رحمه الله تعالى وبهامات وأما اقریطش
 فانها فتحت بعد الثلاث والمائتين افتتحها ابو حفص عمر بن شعيب المعروف
 بابن الغليظ من أهل قريه بطروج من عمل فخص البلوط المجاور لقرطبة

من بلاد الاندلس وكان من قل الربضيين وتداولها بنوه بعده الى ان
 كان آخرهم عبد العزيز بن شعيب الذي غنمها في ايام ارمانوس بن
 قسطنطين ملك الروم سنة ٣٥٠ وكان أكثر المفتحين لها اهل الاندلس
 وأما في قسم الاقاليم فان قرطبة مسقط رؤسنا ومعلق تمامنا مع سر من
 رأى في اقليم واحد فلنا من الفهم والذكاء ما اقتضاه اقليمنا وان كانت
 الانوار لا تأتينا الا مغربة عن مطالعها على الجزء المعمور وذلك عند
 المحسنين للاحكام التي تدل عليها الكواكب ناقص من قوى دلائلها
 فلها من ذلك على كل حال حظ يفوق حظ أكثر البلاد بارتفاع أحد
 النيرين بها تسعين درجة وذلك من أدلة التمكن في العلوم والنفاذ فيها
 عند من ذكرنا وقد صدق ذلك الخبر وابانته التجربة فكان أهلها من
 التمكن في علوم القراءات والروايات وحفظ كثير من الفقه والبصر
 بالنحو والشعر واللغة والجبر والطب والحساب والنجوم بما كان رحب
 الفناء واسع العطن متناهي الاقطار فسيح المجال والذي نعاه علينا الكاتب
 المذكور لو كان كما ذكر لكننا فيه شركاء لاكثر امهات الحواصر وجلائل
 البلاد ومتسعات الاعمال فهذه القيروان بلد المخاطب لنا ما اذكر أني
 رأيت في اخبارها تأليفا غير المعرب عن اخبار المغرب وحاشي تأليف
 محمد بن يوسف الوراق فانه ألف للمستنصر رحمه الله تعالى في مسالك
 افريقية وممالكها ديوانا ضخما وفي أخبار ملوكها وحروبهم والقائمين عليهم
 كتباً جمّة وكذلك ألف أيضاً في اخبار تهرت ووهران وتونس وسجلماصة
 وتكور والبصرة وغيرها تأليف حسانا ومحمد هذا أندلسي الأصل

والفرع آباؤه من وادي الحجارة ومدفنه بقرطبة وهجرته اليها وان كانت نشأته بالقيروان ولا بد من اقامة الدليل على ما اشرت اليه هنا اذ مرادنا ان نأتي منه بالمطلوب فيما يستأنف ان شاء الله تعالى وذلك ان جميع المؤرخين من أئمتنا السالفين والباقيين دون محاشاة احد بل قد تيقنا اجماعهم على ذلك متفقون على ان ينسبوا الرجل الى مكان هجرته التي استقر بها ولم يرحل عنها رحيل ترك لسكنائها الى ان مات فان ذكروا الكوفيين من الصحابة رضى الله تعالى عنهم صدروا بعلي وابن مسعود وحذيفة رضى الله تعالى عنهم وانما سكن علي الكوفة خمسة اعوام واشهرها وقد بقي ٥٨ عاماً واشهرها بمكة والمدينة شرفها الله تعالى وكذلك أيضاً أكثر اعمار من ذكرنا وان ذكروا البصريين بدؤوا بعمران بن حصين وانس بن مالك وهشام بن عاصر وابي بكرة وهؤلاء مواليدهم وعامة زمن اكثرهم واكثر مقامهم بالحجاز وتهامة والطائف وجمهرة اعمارهم خلت هنالك وان ذكروا الشاميين نوّهوا بعبادة بن الصامت وابي الدرداء وابي عبيدة بن الجراح ومعاذ ومعاوية والامر في هؤلاء كالامر فيمن قبلهم وكذلك في المصريين عمرو بن العاص وخارجة بن حذافة العدوي وفي المكيين عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير والحكم في هؤلاء كالحكم فيمن قصصنا فيمن هاجر اليها من سائر البلاد فتحقن احق به وهو منا بحكم جميع أولى الامر منا الذين اجماعهم فرض اتباعه وخلافه محرم اقترافه ومن هاجر منا الى غيرنا فلا حظ لنا فيه والمكان الذي اختاره اسعد به فكما لا ندع اسمعيل بن القاسم فكذلك

لا تنازع في محمد بن هاني سوانا والعدل أولى ما حرص عليه والنصف أفضل ما دعى اليه بعد التفصيل الذي ليس هذا موضعه وعلى ما ذكرنا من الانصاف تراضي الكل وهذه بغداد حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة والمحلة التي سبق اهلها الى حمل الوية المعارف والتدقيق في تصريف العلوم ورقة الاخلاق والنباهة والذكاء ووحدة الافكار ونفاذ الخواطر وهذه البصرة وهي عين المعمور في كل ما ذكرنا وما أعلم في اخبار بغداد تأليفاً غير كتاب أحمد بن أبي طاهر وأما سائر التواريخ التي ألفها أهلها فلم يخصصوا بلدتهم بها دون سائر البلاد ولا أعلم في أخبار البصرة غير كتاب عمر بن شبة وكتاب لرجل من ولد الربيع بن زياد المنسوب الى أبي سفيان في خطط البصرة وقطائعها وكتابين لرجلين من أهلها يسمى أحدهما عبد القاهر كريزي النسب وصفها وذكر أسواقها ومعالها وشوارعها ولا أعلم في أخبار الكوفة غير كتاب عمر بن شبة وأما الجبال وخراسان وطبرستان وجرجان وكرمان وسجستان والسند والري واربينية واذربيجان وتلك الممالك الكثيرة الضخمة فلا أعلم في شيء منها تأليفاً قصد به أخبار ملوك تلك النواحي وعلمائها وشعرائها وأطبائها ولقد تآقت النفوس الى أن يتصل بها تأليف في أخبار فقهاء بغداد وما علمناه علم على أنهم العلية الرؤساء والاكابر العظماء ولو كان في شيء من ذلك تأليف لكان الحكم في الاغلب أن يبلغنا كما بلغ سائر تأليفهم وكما بلغنا كتاب حمزة بن الحسن الاصبهاني في أخبار اصبهان وكتاب الموصلي وغيره في أخبار مصر وكما بلغنا سائر تأليفهم في انحاء العلوم وقد بلغنا تأليف القاضي

أبي العباس محمد بن عبدون القيرواني في الشروط واعتراضه على الشافعي رحمه الله تعالى وكذلك بلغنا رد القاضي أحمد بن طالب التميمي على أبي حنيفة وتشنيعه على الشافعي وكتب ابن عبدوس ومحمد بن سحنون وغير ذلك من خوامل تأليفهم دون مشهورها وأما جهتنا فالحكم في ذلك ما جرى به المثل السائر أزهّد الناس في عالم أهله وقرأت في الانجيل ان عيسى عليه السلام قال لا يفقد النبي حرمة الا في بلده وقد تيقنا ذلك بما لقي النبي صلى الله عليه وسلم من قریش وهم أوفر الناس احلاماً واصحهم عقولاً واشدهم ثباتاً مع ما خصوا به من سكناهم افضل البقاع ونفذتهم باكرم المياه حتى خص الله تعالى الاوس والخزرج بالفضيلة التي ابانهم بها عن جميع الناس والله يؤتي فضله من يشاء ولا سيما اندلساً فانها خصت من حسد أهلها للعالم الظاهر فيهم الماهر منهم واستقلالهم كثير ما يأتي به واستهجانهم حسناته وتبعمهم سقطاته وعثراته واكثر ذلك مدة حياته باضعاف مافي سائر البلاد ان اجاد قالوا سارق مغير ومتحل مدع وان توسط قالوا غث بارد وضعيف ساقط وان باكر الحيازة لقصب السبق قالوا متى كان هذا ومتى تعلم وفي أي زعان قرأ ولا مه الهبل وبعد ذلك ان ولجت به الاقدار احد طريقين اما شفوفا دائماً يعليه على نظرائه او سلوكاً في غير السبيل التي عهدوها فهناك حمى الوطيس على البائس وصار غرضاً للاقوال وهدفاً للمطالب ونصباً للتسبب اليه ونهباً للالسة وعرضة للتطرق الى عرضه وربما نحل مالم يقل وطوق مالم يتقلب الحق به مالم يفه به ولا اعتقده قلبه وبالجراء وهو السابق المبرزان لم يتعلق

من السلطان بحظ أن لا يسلم من المتالف وينجو من المخالف فان تعرض لتأليف غمزولمز وتعرض وهمز واشتط عليه وعظم يسير خطبه واستشنع هين سقطه وذهبت محاسنه وسترت فضائله وهتف ونودي بما أغفل فتكسر لذلك هممه وتكل نفسه وتبرد حميته وهذا عندنا يصيب من ابتداء يحوك شعراً أو يعمل بعمل رياسة فانه لا يفلت من هذه الحبائل ولا يتخلص من هذه النصب الا الناهض الفائت والمطفف المستولي على الامد وعلى ذلك فقد جمع ماظنه الطان غير مجموع وألفت عندنا تأليف في غاية الحسن لناخطر السبق في بعضها فنها كتاب الهداية لعيسى ابن دينار وهي أرفع كتب جمعت في معناها على مذهب مالك وابن القاسم وأجمعها للمعاني الفقهية على المذهب فنها كتاب الصلاة وكتاب البيوع وكتاب الجدار في الاقضية وكتاب النكاح والطلاق ومن الكتب المالكية التي ألفت بالاندلس كتاب القصي مالك بن علي وهو رجل قرشي من بني فهر لقي أصحاب مالك وأصحاب أصحابه وهو كتاب حسن فيه غرائب ومستحسنات من الرسائل المولدات ومنها كتاب ابي اسحق ابراهيم بن مزين في تفسير الموطا والكتب المستقصية لمعاني الموطا وتوصيل مقطوعاته من تأليف ابن مزين أيضاً وكتابه في رجال الموطا وما للمالك عن كل واحد منهم من الآثار في موطئه وفي تفسير القرآن كتاب أبي عبد الرحمن بقي بن مخلد فهو الكتاب الذي اقطع قطعاً لا استثنى فيه انه لم يؤلف في الاسلام تفسير مثله ولا تفسير محمد بن جرير الطبري ولا غيره ومنها في الحديث مصنفه الكبير الذي رتبته على اسماء

الصحابة رضى الله تعالى عنهم فروى فيه عن الف وثلثمائة صاحب ونيف
ثم رتب حديث كل صاحب على اسماء الفقه وأبواب الاحكام فهو
مصنف ومسند وما أعلم هذه الرتبة لاحد قبله مع ثقته وضبطه واثقانه
واحتفاله في الحديث وجودة شيوخه فانه روى عن مائتي رجل و ٨٤
رجلا ليس فيهم عشرة ضعفاء وسائرهم أعلام مشاهير ومنها مصنفه في
فضل الصحابة والتابعين ومن دونهم الذي أربى فيه على مصنف أبي بكر
ابن أبي شيبة ومصنف عبد الرزاق بن همام ومصنف سعيد بن منصور
وغيرها وانتظم علما عظيما لم يقع في شيء من هذه فصارت تأليف هذا
الامام الفاضل قواعد الاسلام لا نظير لها وكان متخيرا الا يقلد أحدا
وكان ذا خاصة من أحمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه ومنها في أحكام
القرآن كتاب ابن أمية الحجاري وكان شافعي المذهب بصيرا بالكلام
على اختياره وكتاب القاضي أبي الحكم منذر بن سعيد وكان داودي
المذهب قويا على الانتصار له وكلاهما في أحكام القرآن غاية ولنسند
مصنفات منها كتاب الابانة عن حقائق أصول الديانة ومنها في الحديث
مصنف أبي محمد قاسم بن اصبح بن يوسف بن ناصح ومصنف محمد بن
عبد الملك بن أيمن وهما مصنفان رفيضان احتويا من صحيح الحديث
وغريبه على ما ليس في كثير من المصنفات ولقاسم بن اصبح هذا تأليف
حسان جدا منها احكام القرآن على ابواب كتاب اسمعيل وكلامه ومنها
كتاب المجتبى على ابواب كتاب بن الجارود المنتقى وهو خير منه وانقى
حديثا وأعلى سندا وأكثر فائدة ومنها كتاب في فضائل قریش وكنانة

وكتابه في الناسخ والمنسوخ وكتاب غرائب حديث مالك بن أنس مما
ليس في الموطا ومنها كتاب التمهيد لصاحبنا أبي عمر يوسف بن عبد
البر وهو الآن يعد في الحياة لم يبلغ سن الشيخوخة وهو كتاب لا أعلم
في الكلام على فقه الحديث مثله أصلا فكيف أحسن منه ومنها كتاب
الاستدكار وهو اختصار التمهيد المذكور لصاحبنا أبي عمر بن عبد البر
المذكور كتب لا مثل لها منها كتابه المسمى بالكافي في الفقه على مذهب
مالك وأصحابه خمسة عشر كتابا اقتصر فيه على ما بالمفتي الحاجة اليه وبوبه
وقربه فصار مغنيا عن التصنيفات الطوال في معناه ومنها كتابه في الصحابة
ليس لاحد من المتقدمين مثله على كثرة ما صنفوا في ذلك ومنها كتاب
الاكتفاء في قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء والحجة لكل واحد منهما
ومنها كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس مما يجري في المذاكرات من
غرر الابيات ونوادر الحكايات ومنها كتاب جامع بيان العلم وفضله وما
ينبغي في روايته ومنها كتاب شيخنا القاضي ابى الوليد عبد الله بن محمد بن
يوسف بن الفرضي في المختلف والمؤتلف في اسماء الرجال ولم يبلغ عبد
الغني الحافظ البصري في ذلك الا كتابين وبلغ أبو الوليد رحمه الله تعالى
نحو الثلاثين لا أعلم مثله في فنه البتة ومنها تاريخ أحمد بن سعيد ما وضع
في الرجال أحد مثله الا ما بلغنا من تاريخ محمد بن موسى العقيلي البغدادي
ولم أره وأحمد بن سعيد هو المتقدم في التأليف القائم في ذلك ومنها كتب
محمد بن يحيى بن مفرج القاضي وهي كثيرة منها أسفار سبعة جمع فيها
فقه الحسن البصري وكتب كثيرة جمع فيها فقه الزهري وما يتعلق

بذلك شرح الحديث لعامر بن خلف السرقسطي فما شاء أبو عبيد الا بتقديم العصر فقط ومنها في الفقه الواضحة والمالكيون لا تمنع بينهم في فضلها واستحسنهم اياها ومنها المستخرجة من الاسمعة وهي المعروفة بالعتية ولها عند أهل افريقية القدر العالي والطيران الحديث والكتاب الذي جمعه ابو عمر أحمد بن عبد الملك بن هشام الاشيلي المعروف بابن الكوي والقرشي أبو مروان الميعطي في جمع أقاويل مالك كلها على نحو الكتاب الباهر الذي جمع فيه القاضي أبو بكر محمد بن أحمد بن الحداد البصري أقاويل الشافعي كلها ومنها كتاب المنتخب الذي ألفه القاضي محمد بن يحيى ابن عمر بن لبابة وما رأيت للمالكي قط كتاباً أنبل منه في جمع روايات المذهب وشرح مستغلقها وتفريع وجوهها وتأليف قاسم بن محمد المعروف بصاحب الوثائق وكلها حسن في معناه وكان شافعي المذهب نظاراً جارياً في ميدان البغداديين ومنها في اللغة الكتاب البارع الذي ألفه اسمعيل بن القاسم يحتوي على لغة وكتابه في المقصور والممدود والمهموز لم يؤلف مثله في بابيه وكتاب الافعال لمحمد بن عامر العزي المعروف بابن القوطية بزيادات ابن طريف مولى العبيديين فلم يوضع في فنه مثله وكتاب جمعه أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التبان في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً واكثرأ وثقة نقل وهو أظن في الحياة بعد وههنا قصة لا ينبغي أن تخلوا رسالتنا عنها وهي ان أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الفرضي حدثني أن أبا الجيش مجاهد صاحب الجزائر ودانية وجه الى أبي غالب أيام غلبته على مرسية وأبو غالب ساكن

بها ألف دينار اندلسية على ان يزيد في ترجمة الكتاب المذكور مما ألفه تمام بن غالب لابي الجيش مجاهد فرد الدنانير وأبي من ذلك ولم يفتح في هذا بابا البتة وقال والله لو بذل لي الدنيا على ذلك ما فعلت ولا استجزت الكذب لاني لم أجمعه له خاصة بل لكل طالب فأعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها وأعجب لنفس هذا العالم ونزاعتها ومنها كتاب أحمد بن أبان بن سيد في اللغة المعروف بكتاب العالم نحو مائة سفر على الاجناس في غاية الايماب بدأ بالملك وختم بالذرة وكتاب النوادر لابي اسمعيل بن القاسم وهو مبار لكتاب الكامل لابي العباس المبرد ولعمري لئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخبراً فاز كتاب أبي علي لاكثر لغة وشعراً وكتاب الفصوص لصاعد بن الحسن الربيعي وهو جار في مضمار الكتابين المذكورين ومن الانحاء تفسير الحوفي لكتاب الكسائي حسن في معناه وكتاب بن سيده في ذلك المنبوز بالعالم والمتعلم وشرح له لكتاب الاخفش ومما ألف في الشعر كتاب عبادة بن ماء السماء في أخبار شعراء الاندلس وكتاب حسن وكتاب الحقائق لابي عمر أحمد بن فرج عارض به كتاب الزهرة لابي محمد بن داود رحمه الله تعالى الا ان أبا بكر انما أدخل مائة باب في كل باب مائة بيت وأبو عمر أورد مائتي باب في كل باب مائة بيت ليس منها باب تكرر اسمه لابي بكر ولم يورد فيه لغير أندلسي شيئاً وأحسن الاختيار ماشاء وأجاد فبلغ الغاية وأتى الكتاب فرداً في معناه ومنها كتاب التشبيهات من أشعار أهل الاندلس جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسن الكاتب وهو حي بعد ومما يتعلق بذلك

شرح أبي القاسم ابراهيم بن محمد الافليلي لشعر المتنبي وهو حسن جداً
ومن الاخبار تواريخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي في أخبار ملوك
الاندلس وخدمتهم وغزواتهم ونكباتهم وذلك كثير جداً وكتاب له في
صفة قرطبة وخططها ومنازل الاعيان بها على نحو ما بدأ به ابن أبي طاهر
في أخبار بغداد وذكر منازل صحابة أبي جعفر المنصور بها وتواريخ
متفرقة رايت منها أخبار عمر بن حفصون القائم برأيه ووقائعه وسيره
وحروبه وتاريخ آخر في أخبار عبد الرحمن بن مروان الجليقي القائم
بالخوف وفي أخبار بني قيس والتجيبين وبني الطويل والشعر وقد رايت
من ذلك كتباً مصنفة في غاية الحسن وكتاب مجزاً في اجزاء كثيرة في
أخبار رية وحصونها وحروبها وفقهاؤها وشعرائها تأليف اسحاق بن سلمة
ابن اسحاق الليثي وكتاب محمد بن الحرث الحشني في أخبار القضاة بقرطبة
وسائر بلاد الاندلس وكتاب في أخبار الفقهاء بها وكتاب لاحمد بن محمد
بن موسى في انساب مشاهير اهل الاندلس في خمسة اسفار ضخمة من
أحسن كتاب في الانساب واوسعها وكتاب قاسم ابن أصبغ في الانساب
في غاية الحسن والاياب والايجاز وكتابه في فضائل بني امية وكان
من الثقة والجلالة بحيث اشتهر أمره وانتشر ذكره ومنها كتب مؤلفة
في اصحاب المعادل والاجناد الستة بالاندلس ومنها كتب كثيرة جمعت
فيها أخبار شعراء الاندلس للمستنصر رحمه الله تعالى رايت منها أخبار
شعراء البيرة في نحو عشرة اجزاء ومنها كتاب الطوالع في انساب أهل
الاندلس ومنها كتاب التاريخ الكبير في أخبار أهل الاندلس تأليف أبي

مروان بن حيان نحو عشرة أسفار من أجل كتاب الف في هذا المعنى
وهو في الحياة بعد لم يتجاوز الا كتهال وكتاب المآثر العامرية لحسين
بن عاصم في سير ابن أبي عامر واخباره وكتاب الافشين محمد بن عاصم
النحوي في طبقات الكتاب بالاندلس وكتاب سكن بن سعيد في ذلك
وكتاب أحمد بن فرج في المنتزين والقائمين بالاندلس واخبارهم وكتاب
اخبار أطباء الاندلس لسلیمان بن جلجل واما الطب فكتب الوزير يحيى
بن اسحاق وهي كتب حسان رفيعة وكتب محمد بن الحسن المذحجي
استاذنا رحمه الله تعالى وهو المعروف بابن الكتاني وهي كتب رفيعة
حسان وكتب التصريف لابن القاسم خلف بن عياش الزهراوي وقد
ادر كناه وشاهدناه واثن قلنا انه لم يؤلف في الطب اجمع منه ولا احسن
للقول والعمل في الطبائع لنصدقن وكتب ابن الهيثم في الخواص والسموم
والعقاقير من أجل الكتب وانفعها وأما الفلسفة فاني رايت فيها رسائل
مجموعة وعيونا مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقطي المعروف بالحمار دالة
على تمكنه من هذه الصناعة واما رسائل استاذنا أبي عبد الله محمد بن
الحسن المذحجي في ذلك فمشهورة متداولة وتامة الحسن فائقة الجودة
عظيمة المنفعة واما العدد والهندسة فلم يقسم لنا في هذا العلم نفاذ ولا
تحققنا به فلسنا نشق بانفسنا في تمييز الحن من المقصر في المؤلفين فيه من
أهل بلدنا الا اني سمعت من أثق بعقله ودينه من أهل العلم ممن اتفق
على رسوخه فيه يقول انه لم يؤلف في الازياج مثل زيح مسلمة وزيح
بن السمع وهما من أهل بلدنا وكذلك كتاب لاحمد بن نصر فما تقدم

الى مثله في معناه وانما ذكرنا التأليف المستحقة للذكر والتي تدخل تحت الاقسام السبعة التي لا يؤلف عاقل عالم الا في احدها وهي اما شيء يختصره لم يسبق اليه او شيء ناقص يتمه او شيء مستغلق يشرحه او شيء طويل يختصره دون ان يخل بشيء من معانيه او شيء متفرق يجمعه او شيء مختلط يرتبه او شيء اخطأ فيه صاحبه يصلحه واما التأليف المقصورة عن مراتب غيرها فلم نلتفت الى ذكرها وهي عندنا من تأليف أهل بلدنا اكثر من ان نحيط بعلمها واما علم الكلام فان بلادنا وان كانت لم تتجاذب فيها الخصوم ولا اختلفت فيها النحل فقل لذلك تصرفهم في هذا الباب فهي على كل حال غير عريضة عنه وقد كان فيهم قوم يذهبون الى الاعتزال نظار على أصوله ولهم فيه تأليف منهم خليل بن اسحاق ويحيى بن السمينة والحاجب موسى بن جدير واخوه الوزير صاحب المظالم احمد وكان داعية الى الاعتزال لا يستتر بذلك ولنا على مذهبنا الذي تخيرناه من مذاهب اصحاب الحديث كتاب في هذا المعنى هو وان كان صغير الجرم قليل عدد الورق يزيد على المائتين زيادة يسيرة فغظيم الفائدة لانا أسقطنا فيه المشاغب كلها واضربنا عن التطويل جملة واقتصرنا على البراهين المنتخبة من المقدمات الصحاح الراجعة الى شهادة الحس وبديهة العقل بالصحة ولنا فيما تحققنا به تأليف جملة منها ما قد تم ومنها ما شارف التمام ومنها ما قد مضى منه صدر ويبين الله تعالى على باقيه لم نقصد به قصد مباهاة فنذكرها ولا أردنا السعة فسميها والمراد بها ربنا جل وجهه وهو ولي العون فيها والملي بالمجازاة عليها وما كان لله تعالى فسيبدو وحسبنا الله

ونعم الوكيل وبلدنا هذا على بعده من ينبوع العلم ونأيه من محلة العلماء فقد ذكرنا من تأليف اهله ما ان طلب مثلها بفارس والاهواز وديار مضر وديار ربيعة واليمن والشام اعوز وجود ذلك على قرب المسافة في هذه البلاد من العراق التي هي دار هجرة الفهم وذويه ومراد المعارف واربابها ونحن اذا ذكرنا ابا الا جرب جمعونه بن الصمة الكلابي في الشعر لم نباه به الا جريرا والفرزدق لكونه في عصرهما ولو أنصف لاستشهد بشعره فهو جار على مذهب الاوائل لاعلى طريقة المحدثين واذا سميناه بن محمد لم نلحقه به الا محمد بن اسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج النيسابوري وسليمان بن الاشعث السجستاني وأحمد بن شعيب النسائي واذا ذكرنا قاسم بن محمد لم نباه به الا القفال ومحمد بن عقيل الفريابي وهو شريكهما في صحبة المزني بن ابراهيم والتلمذ له واذا نعتنا عبد الله بن قاسم بن هلال ومنذر بن سعيد لم نجار بهما الا ابا الحسن بن المفلس والحلال والديباجي ورويم بن أحمد وقد شاركهم عبد الله في ابي سليمان وصحبته واذا اشرنا الى محمد بن عمرو بن لبابة وعنه محمد بن عيسى وفضل بن سلمة لم نناطع بهم الا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومحمد بن سخنون ومحمد بن عبدوس واذا صرحنا بذكر محمد بن يحيى الرياحي وابي عبد الله محمد بن عاصم لم يقصرنا عن اكابر اصحاب محمد بن يزيد المبرد ولولم يكن لنا من فحول الشعراء الا احمد بن محمد بن دراج القسطلي لما تأخر عن شأوبشار وحيب والمتني فكيف ولنا معه جعفر بن عثمان الحاجب وأحمد بن عبد الملك بن مروان وأغلب بن شعيب ومحمد بن شخيص

واحمد بن فرج وعبد الملك ابن سعيد المرادي وكل هؤلاء فخل يهاب
جانبه وحصان ممسوح الغرة ولنا من البلغاء احمد ابن عبد الملك بن شهيد
صديقنا وصاحبنا وهو حي بعد لم يبلغ سن الا كتهال وله من التصرف
في وجوه البلاغة وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لساني
عمرو وسهل ومحمد بن عبد الله بن مسرة في طريقه التي سلك فيها وان كنا
لا نرضى مذهبه في جماعة يكثر تعدادهم وقد انتهى ما اقتضاه خطاب
الكاتب رحمه الله تعالى من البيان ولم نزيد فيما رغب فيه الا مادعت
الضرورة الى ذكره لتعاقبه بجوابه والحمد لله الموفق لعلمه والهادي الى
الشريعة المرافقة منه والموصلة وصلى الله على محمد عبده ورسوله وعلى آله
وصحبه وسلم وشرف وكرم انتهت الرسالة

ومن مواضع الانشاء ما كان يكتب في مبايعة الخلفاء ومن ذلك
ما كتبه ابن فضل الله في بيعة تسلطن الملك المنصور أبي بكر بن السلطان
الناصر فقال بسم الله الرحمن الرحيم

ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله الى قوله عظيما هذه بيعة رضوان
وبيعة احسان وجمعية رضى يشهد بها الجماعة ويشهد عليها الرحمن بيعة يلزم
طأثرها العنق ويحوم بسأثرها ويحمل ألباءها البراري والبحار مشحونة
الطرق بيعة يصالح الله بها الامة ويمنح بسببها النعمة ويتجارى الرفاق
ويسري الهناء في الآفاق وتزاحم لزه الكواكب على حوض الهجرة
الدفاق بيعة سعيدة ميمونة شريفة بها السلامة في الدين والدنيا مضمونة
بيعة صحيحة شرعية ملحوظة مرعية بيعة تسابق اليها كل نية وتطاوع كل

طوية ويجتمع عليها شتات البرية بيعة يستهل بها الغمام ويتهلل البدر التمام
بيعة متفق عليها الاجماع والاجتماع ولبسط الايدي اليها انمقد عليها الاجماع
فاعتقد صحتها من سمع الله وأطاع وبذل في تمامها كل امرئ ما استطاع
حصل عليها اتفاق الابصار والاسماع ووصل بها الحق الى مستحقه وأقره
الحصم واتقطع النزاع يضمها كتاب مرقوم يشهده المقربون وتلقاه الأئمة
الاقربون الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس والينا والله الحمد والى بني العباس أجمع
على هذه البيعة أرباب العقد والحل وأصحاب الكلام فيما قل وجل وولاية
الامور والحكام وأرباب المناصب والاحكام حملة العلم والاعلام وحماة
السيوف والاقلام وأكابر بني عبد مناف ومن انخفض قدره وأناف
وسروات قریش ووجوه بني هاشم والبقية الطاهرة من بني العباس وخاصة
الأئمة وعامة الناس بيعة ترى بالحرمين خيامها وتحقق بالمأزمين أعلامها
وتتعرف بعرفات بركاها وتعرف بمنى ويؤمن عليها يوم الحج الاكبر وتؤم
ما بين الركن والمقام والحجرولا يتغنى بها الا وجه الله الكريم بيعة لا يحل
عقدها ولا ينذ عهدا لازمة جازمة دأبة دائمة تامة عامة شاملة كاملة
صحيحة صريحة متعبة مريحة ولا من يوصف بعلم ولا قضاء ولا من يرجع
اليه في اتفاق ولا امضاء ولا امام مسجد ولا خطيب ولا ذو فتوى
يسئل فيجيب ولا من لزم المساجد ولا من تضمهم أجنحة المحارب ولا
من يجتهد في رأي فيخطئ أو يصيب ولا يحدث بحديث ولا متكلم في
قديم وحديث ولا معروف بدين وصلاح ولا فرسان حرب وكفاح

ولا راشق بسهام ولا طاعن برماح ولا ضارب بصفاح ولا ساع بقدم
ولا طائر بجناح ولا مخالط للناس ولا مقاعد في عزلة ولا جمع كثرة ولا
قلة ولا من يستقل بالجوزاء لوائه ولا من يمل فوق الفرقدين نوائه ولا
باد ولا حاضر ولا مقيم ولا سائر ولا أول ولا آخر ولا مسر في باطن
ولا معلن في ظاهر ولا عرب ولا عجم ولا راعي ابل ولا غنم ولا
صاحب اناة ولا بدار ولا ساكن في حضر وبادية بدار ولا صاحب عمد
ولا جدار ولا ملجج في البحار الزاخرة والبراري والقفار ولا من يعتل
صهوات الخيل ولا من يسبل على العجاجة الذيل ولا من تطلع عليه شمس
النهار ونجوم الليل ولا من تظله السماء وتقله الارض ولا من تدل عليه الاسماء
على اختلافها وترفع درجات بعضهم على بعض حتى آمن بهذه البيعة وأمن
عليها وأمن بها ومن الله عليه وهداه اليها وافر بها وصدق وغيض لها بصره
خاشعاً لها واطرق ومد اليها يده بالمبايعة ومعتقده بالمطاعة ورضي بها
وارتضاها وأحاز حكمها على نفسه وأمضاها ودخل تحت طاعتها وعمل
بمقتضاها وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين وانه لما استأثر الله
بعبد سليمان أبي الربيع الامام المستكنى بالله أمير المؤمنين كرم الله مثواه
وعوضه عن دار السلام بدار السلام ونقله من مكي يديه عن شهادة
الاسلام بشهادة الاسلام حيث آثره بقربه ومهد لجنبه وأقدمه على
ما قدمه من مرجو عمله وكسبه وخارله في جواره فريقاً وأنزله مع الذين
انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك
رفيقاً الله أكبر ليومه لولا مخلقه كانت تضيق الارض بما رحبت وتجزى

كل نفس بما كسبت وتنبأ كل سريرة ما أدخرت وما جنت لقد اضطرم
سعير الا انه في الجوانح لقد اضطرم منبر وسرير لولا خلقه الصالح لقد
اضطرب مأمور وأمير لولا الفكر بعده في عاقبة المصالح ولم يكن في
النسب العباسي ولا في البيت المسترشي ولا في غيره من بيوت
الخلفاء من بقايا آبائهم وجدودهم ولا من تلده أخرى الليالي وهي عاقرة
غير ولود من تسلم اليه أمة محمد عقد نياتها وسر طوياتها الا واحد وأين
ذاك الواحد هو والله من انحصر فيه استحقاق ميراث آباءه الاطهار
وتراث أجداده الاخيار ولا شيء هو الا ما شتمل عليه رداء الليل والنهار
وهو ولد المتقل الى ربه ولد الامام الذاهب لصلبه المجمع على انه في الايام
فرد هذا الانام وواحد وهكذا في الوجود الامام وانه لحائر لما زرت
عليه جيوب المشرق والمغرب والفائر بملك ما بين المشرق والمغرب
الراقي في صفح السماء هذه الذروة المنيفة الباقي بعد الأئمة الماضين
ونعم الخليفة المجتمع فيه شروط الأئمة المتضع لله وهو ابن بيت لا يزال
الملك فيه الى يوم القيامة الذي يفضح السحاب نائله والذي لا يعززه
عادله ولا يغره عاذله والذي ما ارتقى صهوة المنبر بحضرة سلطان زمانه
الا قال بأمره وقام قائمه ولا قعد على سرير الخلافة الا وعرف انه
ماخاب مستكفيه ولا غاب حاكمه نائب الله في أرضه والقائم مقام رسول
الله صلى الله عليه وسلم وخليفته وابن عمه وتابع عمله الصالح ووارث
علمه سيدنا ومولانا عبدالله ووليه أبو العباس الامام الحاكم بأمر الله
أمير المؤمنين أيد الله ببقائه الدين وطوق بسيفه الملحدين وكبت تحت

لوائه المعتدين وكتب له النصر الى يوم الدين وكتب بمجهاذه على الاذقان طوائف المفسدين وأعاد به الارض ممن لا يدين بدين وأعاد بعدله أيام آباءه الخلفاء الراشدين والائمة المهديين الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون وعليه كانوا يعملون ونصر أنصاره وقدر اقتداره وأسكن في القلوب سكينة ووقاره ومكن له في الوجود وجمع له أقطاره ولما انتقل الى الله ذلك السيد ولقي أسلافه ونقل الى سرير الجنة عن سرير الخلافة وخلا العصر من امام يمسك مابقي من نهاره وخليفة يغالب مزيد الليل بأنواره ووارث نبي بمثله ومثل آباءه استغنى الوجود بعد ابن عمه خاتم الانبياء عن نبي يقتني عن آثاره ومضى ولم يعهد فلم يبق اذ لم يوجد النص الاجماع وعليه كانت الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بلا نزاع اقتضت المصلحة الجامعة عقد مجلس كل طرف به معقود وعقد بيعة عليها الله والملائكة شهود وجمع الناس له وذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود فحضر من لم يعاب بعده بمن يخلف ولم ير بائعه وقد مديده طامعاً لمزيدها وقد تكلف وأجمعوا على رأي واحد استخاروا الله فيه فخار وأخذ يمين يمد لها الايمان ويشهد بها الايمان ويعطى عليها المواثيق وتعرض أمانتها على كل فريق حتى تقلد كل من حضر في عنقه هذه الامانة وحط على المصحف الكريم يده وحلف بالله وأتم ايمانه ولم يقطع ولا استثنى ولا تردد ومن قطع عن غير قصد أعاد وجدد وقد نوى كل من حلف ان النية في يمينه نية من عقدت له هذه البيعة ونية من حلف له وتذمم بالوفاء له في ذممه وتكفله على عادة ايمان البيعة

وشروطها وأحكامها المرددة وأقسامها المؤكدة بأن يبذل لهذا الامام المفترض الطاعة الطاعة ولا يفارق الجمهور ولا يفر عن الجماعة الجماعة وغير ذلك مما تضمنته نسخ الايمان المكتتب فيها أسماء من حلف عليها مما هو مكتوب بخطوط من يكتب منهم وخطوط العدول الثقات ممن لم يكتبوا وأذنوا ان يكتب عنهم حسبما يشهد به بعضهم على بعض ويتصدق عليه أهل السماء والارض بيعة تم بمشيئة الله تمامها وعم بالصوب المغدق غمامها وقال الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ووهب لنا الحسن ثم الحمد لله الكافي عبده الوافي لمن يضاعف على كل موهبة حمده ثم الحمد لله على نعمة يرعب أمير المؤمنين في ازديادها ويرهب الا أن يقاتل أعداء الله بأمدادها ويدأب بها من ارتقى منابر ممالكه بما بان من مباينة أضدادها بحمده والحمد لله ثم الحمد لله كلمة لا يعمل من تردادها ولا يحل بما تفوق السهام من سدادها ولا يبطل الاعلى ما يوجب تكثير أعدادها وتكبير اقدار أهل ودادها وتصغير التحقير لا التحيب لاندادها ونشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقايس دماء الشهداء وامداد امدادها وتنافس طرر الشباب وغرر السحاب على استمدادها وتتجانس رقومها المدبجة وماتلبسه الدولة العباسية من شعارها واليالي من دنارها والاعضاء من حدادها ونشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى أهله ومن خلف من أبناءها وسلف من أجدادها ورضي الله عن الصحابة أجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين وبعد فان أمير المؤمنين لما أكسبه الله من ميراث النبوة ما كان لجدده ووهبه من الملك السليماني ما لا ينبغي لاحد

من بعده وعلمه منطق الطير مما يتحملة حمائم البطائق من بدائع البيان
وسخر له من البريد على متون الخيل ماسخره من الريح لسليمان وآناه الله
من خاتم الانبياء ما امتد به أبوه سليمان وتصرف وأعطاه من الفخارية
ما أطاعه كل مخلوق ولم يتخلف وجعل له من لباس بني العباس ما يقضى
له سواده بسودد الاجداد وينفض على ظل الهدب ما فضل به عن سويداء
القلب وسواد البصر من السواد ويمد ظله على الارض وكل مكان دار ملك وكل
مدينة بغداد وهو في ليلة السجاد وفي نهارة العسكري وفي كرمه جعفر
وهو الجواد يديم الالبتهال الى الله تعالى في توفيقه والابتهاج بما ينقص
كل عدو بريقه ويبدأ يوم هذه المباينة بما هو الاهم من مصالح الاسلام
ومصالح الاعمال فيما تتحلى به الايام ويقدم التقوى امامه ويقرر عليها
أحكامه ويتبع الشرع الشريف ويقف عنده ويوقف الناس ومن لا يحمل
أمره طائعا على العين يحمله غصبا على الرأس ويعجل أمير المؤمنين بما
استقر به النفوس ويرد به كيد الشيطان وانه يؤس ويأخذ بقلوب الرعايا
وهو غني عن هذا ولكنه يسوس وأمير المؤمنين يشهد الله عليه وخلقه
بانه أقر ولي كل أمر من ولاية أمور الاسلام على حاله واستمر به في مقيله
تحت كنف ظلاله على اختلاف طبقات ولاية الامور وطرقات الممالك
والثغور برا وبحرا سهلا وعرا شرقا وغربا بعدا وقربا وكل جليل وحقير
وقليل وكثير وصغير وكبير وملك ومملوك وأمير وجندي يبرق له سيف
شهير وزمخ ظهير ومع من هؤلاء من وزراء وقضاة وكتاب ومن له
تدقيق في انشاء وتحقيق في حساب ومن يتحدث في بريد وخزاج ومن

يحتاج اليه ومن لا يحتاج ومن في التدريس والمدارس والربط والزوايا
والخوانق ومن له أعظم التعلقات وأدنى العلاقات وسائر أرباب المراتب
وأصحاب الرواتب ومن له من مال الله رزق مقسوم وحق مجهول أو معلوم
واستمر كل امرئ على ما هو عليه حتى يستخير الله ويتبين له ما بين يديه
ومن ازداد تأهله زاد تفضيله والا فأمير المؤمنين لا يريد الا وجهه الله
ولا يحابي أحدا في دين الله ولا يحابي حقا في حق فان المحابة الحق مداجاة
على المسلمين وكلما هو مستمر الى الآن مستقر على حكم الله مما فهمه
الله له وفهمه سليمان لا يغير أمير المؤمنين في ذلك ولا في بعضه تغيير
اشكر الله على نعمه وهكذا يجازي من شكر ولا يكدر على أحد مورد
أنزه الله نعمة الصافية به عن الكدر ولا يتأول في ذلك متأول الا من
أجحد النعمة وكفر ولا يتعلل متعلل فان أمير المؤمنين نفوذ بالله ونعيذ
أيامه الفرر من الغير وأمر المؤمنين أعلى الله أمره ان يعلن الخطباء بذكره
وذكر سلطان زمانه على المنابر في الآفاق وان يضرب باسمهما النقود
وتسير بالاطلاق ويوشع بالدعاء لهما عطف الليل والنهار ويصرح منه
بما يشرق وجه الدرهم والدينار وقد اسمع أمير المؤمنين في هذا الجمع المشهود
ما يتناقله كل خطيب ويتداوله كل بعيد وقريب ومختصره ان الله أمر بأوامر
ونهى عن نواه وهو رقيب وسيفرغ الالباء لها السجيا ويفرع الخطباء
لها شعوب الوصايا وتكمل بها المزاي ويخرج من المشايخ الحبايا من الزوايا
ويسمر بها السمار ويترنم بها الحادي والملاح ويرق شجوها بالليل القمر
ويرقم على جبين الصباح وتمظ بها مكة بطحاهها ويحيي أجدانها قفاه ويلقنها

كل أب فهمه ابنه ويسأل كل ابن نجيب أباه وهولكم أيها الناس من
 أمير المؤمنين من سدد عليكم بينة واليكم مادعاكم به إلى سبيل الله
 من الحكمة والموعظة الحسنة ولا مير المؤمنين عليكم الطاعة ولولا قيام
 الرعايا ما قبل الله أعمالها ولا أمسك بها البحر ودحا الأرض وأرسي
 جبالها ولا اتفقت الآراء على من يستحق وجاءت إليه الخلافة تبحر
 اذيلها وأخذها دون بني أبيه ولم تكن تصلح إلا له ولم يكن يصلح إلا لها
 وقد كفاكم أمير المؤمنين السؤال بما فتح الله لكم من ابواب الارزاق
 وأسباب الارزاق وأجراكم على وفاكم وعلمكم مكارم الاخلاق
 وأجراكم على عواندكم ولم يمسك خشية الاتفاق ولم يبق لكم على
 أمير المؤمنين إلا أن يسير فيكم بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه
 وسلم ويعمل بما يسعد به من يحبي اطال الله بقاء أمير المؤمنين من بعده
 ويزيد على من تقدم ويقيم فروض الحج والاجتهاد وينم الرعايا بعدله الشامل
 في مهاده أمير المؤمنين يقيم على عادة أباه موسم الحج في كل عام ويشتمل
 به سكان الحرمين الشريفين وسدنة بيت الله الحرام ويجعل السبيل على
 ضالة ويرجو أن يعود على حاله الاول في سالف الايام ويتدفق في هذين
 المسجدين بحره الزاخر ويرسل إلى ثالثهما في البيت المقدس ساكب الغمام
 ويقيم بعدله قبور الانبياء صلى الله عليه وسلم أينما كانوا وأكثرهم في
 الشام والجمع والجماعات هي فيكم على قديم سننها وقويم سننها وستريد
 في أيام أمير المؤمنين لمن يضم إليه وفيما يتسلم من بلاد الكفار ويسلم منهم
 على يديه وأما الجهاد فكفى باجتهاد القائم عن أمير المؤمنين بمأموره المقلد

عنه جميع ما وراء سريره وأمر المؤمنين قد وكل منه خلد الله ملكه وسلطانه
 عيناً لا تنام وقد سيفاً لو أغفلت بوارقه ليلة واحدة عن الاعداء سلت خياله
 عليهم الاحلام وسيؤكد أمير المؤمنين في ارتجاع ما غلب عليه العدى وقد
 قدم الوصية بان يوالي غزو العدو المخذول برأ وبجرأ ولا يكف عن ظفر
 به منهم قتلاً ولا أسراً ولا ينفك اغلالاً ولا اصراً ولا ينفك ويرسل عليهم
 في البر من الخيل عقباناً وفي البحر غرباناً تحمل كل منهما من كل فارس صقراً
 ويحمي الممالك ممن يتخرق أطرافها باقدام ويتحول اكنافها باقدام وينظر
 في مصالح القلاع والحصون والثغور وما يحتاج إليه من آلات القتال وامهات
 الممالك التي هي مرابط البنود ومرابط الاسود والامراء والمساكر
 والجنود وترتيبهم في الميمنة والميسرة والجناح المدود ويتفقد احوالهم
 بالعرض بمالحم من خيل تعقد ما بين السماء والأرض وما لهم من زرد
 موضوع وبيض مسها ذهب ذائب فكانت كأنها بيض مكنون وسيوف
 قواضب ورماح بسبب دوامها من الدماء خواضب وسهام تواصل القسي
 وتفارقها فتحن حنين مفارق وترجر القوس زجرجة مغاضب وهذه جملة
 اراد أمير المؤمنين بها اطابة قلوبكم واطالة ذيل التطويل على مطلوبكم
 ودماءكم واموالكم واعراضكم في حمايته الا ما اباح الشرع المطهر ومزيد
 الاحسان اليكم على مقدار ما يخفى منكم ويظهر واما جزئيات الامور
 فقد علمتم ان من بعد عن أمير المؤمنين غني عن مثل هذه الذكري وأنتم
 على تفاوت مقاديركم وديعة أمير المؤمنين وكلكم سواء في الحق عند
 أمير المؤمنين وله عليكم اداء النصيحة وابداء الطاعة بسريرة صحيحة فقد

دخل كل منكم في كنف امير المؤمنين وتحت رقه ولزمه حكم بيعته
والزم طأثره في عنقه وسيعلم كل منكم في الوفاء بما أصبح به عليا ومن
أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذا قول امير المؤمنين وقال
وهو يعمل في ذلك كله بما تحمد عاقبه من الاعمال وعلى هذا عهد اليه
وبه يعهد وما سوى هذا فجور لا يشهد به عليه ولا يشهد وأمير المؤمنين
يستغفر الله على كل حال ويستعيز به من الالهال ويسأل ان يمدده لما يحب
من الآمال ولا يمد له حبل الالهال ويختتم امير المؤمنين قوله بما أمر
الله به من العدل والاحسان والحمد لله وهو من الخلق احمد وقد آتاه
الله ملك سليمان والله يتمتع أمير المؤمنين بما وهبه ويملكه اقطار الارض
ويورثه بعد العمر الطويل عقبه ولا يزال على سدة العلياء قعوده ولدت
الخلافة به ابهة الجلالة كانه مامات منصوره ولا أودى مهديه ولا رشيد

﴿ المدة السادسة عشرة ﴾

(في اعيان كتاب الانشاء قديماً وحديثاً وما لهم من بعض المكاتبات)
﴿ عبد الحميد بن يحيى ﴾ كان يقول لو كان الوحي ينزل على أحد بعد
الانبياء لنزل على بلقاء الكتاب. وذكر البلاغة فقال هي مريضته الخاصة
وفهمته العامة ﴿ اسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد ﴾ لم يسمع في الجمع بين
الشكر والاستزارة احسن وأوجز مما كتب به الى يحيى بن خالد في شكر
ما تقدم من احسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر منه ﴿ عمرو بن مسعدة
كاتب المأمون ﴾ كان يقول قليل دائم خير من كثير منقطع وكتب الى

المأمون. كتابي هذا وفي قبلي من أجناد أمير المؤمنين وقواده في الطاعة
والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت ارزاقهم واختلت
احوالهم فقال المأمون لاجد بن يوسف لله در عمرو ما بلغه الا ترى الى
ادماجه المسألة في الاختيار واعفائه سلطانه من الاكثار ﴿ ابراهيم بن العباس
الصولي كاتب المستعصم والواثق والمتوكل ﴾ كان يقول المتصفح للكتاب
أبصر بمواقع الخلل فيه من منشئه ﴿ الحسن بن وهب ﴾ سئل عن ميته
فقال سريت البارحة على عقد الثريا ونطاق الجوزاء فلما تنبه الصبح نمت
ولم أستيقظ الا بلبس قميص الشمس ومدح صديقاً له فقال خلق كما يشتهي
اخوانه ووصف مغنياً فقال كانه خلق من كل قلب فهو يغني بكل ما يشتهي
﴿ احمد بن سليمان ﴾ أحسن الكلام ما لا تمجه الاذان ولا تعجب فيه الاذهان
﴿ بديع الزمان الهمداني ﴾ من انشأه الحمد لله الذي بيض القار وسماه
الوقار وعسى الله ان يغسل الفؤاد كما غسل السواد ﴿ وله ﴾ قد يوحش
اللفظ وكله ود ويكره الشيء وليس منه بد هذه العرب تقول لا ابالك
ولا يقصدون الذم وويل أمة للامر اذا أهم وسيل أولي الالباب في هذا
الباب ان ينظر في القول الى قائله فان كان وليا فهو المولى وان كان خشن
وان كان عدواً فهو المبلي وان حسن ﴿ من انشاء أبي القاسم ﴾ علي بن
الحسين المعروف بالمغربي ووصلت الرقعة فاستجفيت النسيم العذب بالاضافة
الى لطافتها واستثقلت محل عقود اللؤلؤ بالقياس الى خفة موقعها ﴿ وله ﴾
وكتب هذه الاحرف وقد اظلمت البلاد تاج ذكرني قول الصنوبري ورد
الربيع مورد مبيض والورد في كانون ابيض الا انه انتقل الى ضد طباعه

معي واستأنس الى عكس خلقه فانه مع برده احدث لي شوقاً الى سيدنا
 الهب جوانحي وصبابه نحوه أضربت جوارحي حتى عاد بياضه في عيني
 سواد التذكرة وسقياه ظمأ برحاً قلبي بتصوره على ان قلبي مزحوم من
 جهته مما يزدحم فيه من كآبه جفائه وصبابه بعده ونأيه وله وعرفت
 في هواجس الفكر ووسواس الذكر حتى نسيتمكم من شدة المدكر
 ولقيتمكم من حدة التصور وحتى عدت كائن اجد في فمي عبقاً من ثقيل
 ذلك الوجه الناضر وفي عيني لمعاً من سناء ذلك الجمال الباهر والله تعالى
 اسأل ان يسقط بيننا في تشاكي ألم الفراق اسناد القلم بمشاهدة الفم للفم
 القاسم الحريري قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في كتابه نصره الثائر
 على المثل السائر سمعت الشيخ شهاب الدين محمود حين قرأت المقامات
 عليه يحكي عن القاضي الفاضل انه اراد معارضتها ووضع ثلاث عشرة مقامة
 عارض كل فصل فيها بمثله حتى جاء الى قوله اعني الحريري في المقامة
 الثالثة عشرة اعلوا ياما آل الآمل وثمان الارامل اني من سروات القبائل
 وسريات العقائل لم يزل أهلي وبعلي يحلون الصدر ويسرون القلب
 ويمتطون الظهر ويولون اليد فلما أردى الدهر الاعضاء وجفع بالجوراح
 الاكباد وانقلب ظهر البطن نبأ الناظر وجفا الحاجب وذهبت العين
 وققدت الراحة وصلد الزند ووهنت اليمين وضاع اليسار وبانت المرافق
 ولم يبق لنا ثنية ولا ناب فذا غبر العيش الاخضر وازور المحبوب الاصفر
 اسود يومى الابيض وابيض فودي الاسود حتى رثي لي العدو الازرق
 فحذا الموت الاحمر فقال القاضي الفاضل من أين يأتي الانسان بفصل

يعارض هذا ثم انه قطع ما عمله من المقامات ولم يظهرها أو كما قال
 وناهيك بمن يقول مثل القاضي الفاضل في حقه مثل هذا ويعترف له
 بالعجز واما أنا فكما قرأت هذا الفصل أجده نشوة ولا نشوة الراح
 وبهجة ولا بهجة الساري بضوء الصباح { أبو الحسن ابن بسام } عارض
 اذا سمع استوسلت البحار ونجم اذا طلع تضاءلت الشمس والاقمار
 وسائق لا يمسح وجهه الا بهيادب الغيوم وصارم لا يحلى غمده الا بافراد
 النجوم { القاضي السعيد هبة الله بن سنا الملك } وان للشوق بحراً وقابه
 والله الغريق بامواجه وصدره المظلم بسراجيه وأقل يد للهموم عنده
 انها حلت في عنقوان الشباب بحيلة الاشيب وجعلته ساذجا من الشعر
 الاسود وان كان في وسط العمر المذهب كما قال أبو عبادة ذهبية
 الصبوات من اعوامه { وله } فالاسلام من طلقته والكفر مجاهد ولكن
 باتقائه وسيوفه تحسن في الاجسام البسط وفي الارواح القبض ورماحه
 تكاد لظولها تمسك السماء ان تقع على الارض { وله } لاجمع الله عليك
 المصيتين فراق الاحباب وفراق الثواب ورزقك من الاعانة على
 ملتغانيه ما يفضل عنك الى ان تخلعه علي وترسله الي { وله } وازهد في
 دنيا تنبت الحمام وتحصد الاجسام وتقصف أغصان الاشباح وتقطف
 ازهار الارواح واذهل عن الذهول وأحسن ضيافة النصح بالقبول
 واذا رأيت جنازة محمولة فاعلم بأنك بعدها محمول

وكيف لا يحمل المملوك تلك الاشواق وهي تقر به من المولى بالتخيل
 اذا أبعده الايام ويمثل له المقام الكريم فيقابله كل ساعة بالسجود ويشافهه

بالسلام ويرفع ناظره فلولا نظرة اليه لكانت عينه مطرقة وستور أهديه
مسبلة وأبواب جفونه مغلقة ولولا اشتغالها بمطالعة طامته لالتهبت من
دموعها بمياه محرقة فهو منها في نار وجنه مغلول بنله مطوق بمنه {وله}
ولقد انساه فراق المولى حروف المعجم فما يعرف منها حرفا وعاقب
خاطرته الذي كفر بالبلادة فأسقط عليه من سمائه كسفا شوقا ما خطر
مثله على قلب بشر ودمع ما صر على بصر الا وصر بالبصر ولسان لا ينطق
من الدعاء على يوم الفراق ومن دعاء على ظالمه فقد انتصر ضياء الدين
ابن الاثير الجزري ودولته هي الضاحكة وان كان نسبها الى العباس وهي
خير دولة أخرجت للدهر ورعاياها خير أمة أخرجت للناس ولم يجعل
شعارها من لون الشباب الا تفاؤلا بأنها لا تهزم وانها لا تزال محبوبة
من أبكار السعادة بالوصل الذي لا يضرم {وله يصف بناء مرتفعاً} اذا
أضرم برأسه قبس ظنه المتأمل نجما واذا استدار عليه قوس السماء كان
في كبده سهما {وله في القلم} فهو الملقب بالجواد المضر واذا أخذت
السوابق في احضارها بلغ الغاية وما أحضر وله لون يحقق فيه القول
النبوي لو جمعت الخيل في صعيد واحد لسبقها أشقر فان الاشواق عن
الحمام خليفه واذا كانت حركة الفلك شوقية فما الظن بالقلوب الضعيفة
{القاضي محي الدين بن عبد الظاهر يصف بطيخا حلييا أهدي اليه}
فشاهدها به وكأنما جمع من زهر الاقاح وكأن كل واحد منه قنديل
وعروقه فتيلة الاصباح وكأن كبراه بطن خميص كم له من مجموع الالب
حنين وكأن صغراه رأس كم منها ان فصلت جبين يقسم كل رأس منه

رئيس من الاناسي وقصر ايمانه في الاستحسان عليه فما يقول الا وحق
راسي {ومن انشائه} نعلمه بفتوحات استطاع الايمان حلاوتها من
أطراف المراز واستنطق الاسلام عبارتها من السنة الحرصان ذلك بفتح
حصن الاكراد الذي كان في خلق البلاد الشامية عضه لم تسمع بمياه
السيوف المجردة وشجن صدورهما لم تقاومه أدوية العزائم المفردة طالما
أكسب البلاد رعباً ورهباً وطالما استماری من أخلاق الامصار حلباً ومن
انشائه بكتلب يأمر فيه بابطال الحشيش بعد الحمر {يعلم ان المنكرات
التي أمرنا أن تملأ الصحائف باجرها ونفرغ الصحف وان لا يخلو بيت
من بيوتها من كسر أو زحاف قد بلغنا الآن انها اختضرت وان كلمة
الشیطان بالتعويض عنها قد نصرت وان أم الحباث ماعمقت والجماعة
التي كانت ترضع ثدي الكأس قد ارتمت بعد ما فطمت وانها في
النشأة ما حيت ابليس مسعاها وانها لما اخرج المنع عنها ماءها من الحمر
أخرج لها من الحشيش مرعاها وانها استراحت من الحمار واستغنت
بما تشتريه بدرهم عما كانت تبتاعه من الحمر بدينار وان ذلك فشا في
كثير من الناس وعرف في عيونهم ما يعرف من الاحمرار في الكأس
وصاروا كأنهم خشب مسندة سكرى واذا مشوا يقدمون لفساد اذهانهم
رجلا ويؤخرون أخرى ونحن نأمر أن تحت أصولها وتقتلع ويؤدب
غارسها حتى يحصد الندامة مما زرع وتظهر منها المساجد والجوامع ويشتهر
مستعملها في المحافل والجامع حتى تنبئ العيون من هذا الوسن وحتى
لا تشتهي بعدها خضرا ولا خضراء الدمن {ومن انشائه من كتاب

الى الفرنج { وقد أخذت شواني السلطان وخيولهم الركب وصرا كبتا
الحيول وفرق من يجريها كالبجار وبين من يقف به في الوحول وبين
من يتصيد بالصقور من الخيل العربا وبين من اذا اقتخر قال تصيدت
بغراب فائن أخذتم لنا قرية مكسورة فكم أخذنا لكم قرية معمورة
وقد قال الملك وقلنا والله أعلم ان قولنا هو الصحيح واتكلنا واتكل
وأن من توكل على الله وسيفه ممن اتكل على الرمح { وله } وأما فلان
فانه شمر الذيل وامتطى هربا أشهب الصباح وأحمر الشفق وأصفر الاصيل
وأدهم الليل { وله } فكم شاهدنا من قتلاهم كل مهيب الهامة حسن
الوسامة قد فض الرمح فاه فقرع السن على الحقيقة ندامه { وله } من
منشور كتبه للامير جمال الدين المحمدي عند اخراجه من الاعتقال أوله {
الحمد لله الذي أظهر جمال الدين المحمدي { وله } من منشور كتبه لبيسري
عن السلطان المنصور { وجرينا في الاحسان اليه على القياس وان كان من
أكابر أصحاب الظاهر { ومن انشأه } يقبل اليد التي لو تجسدت القبل
فيها لنظمت سبجا ولو أثرت فيها كتائر الضوء كانت حجولا ووضحا
ولا برحت القبل التي قبلتها ساجده والافواه الى مسرعتها وارده حتى
يقال والمباسم يقبلها أحباب في حياض أم زهر في رياض وبروق في غمام
أم درر في بحر طام { ومن انشاء قوام الدين بن زيادة يهني الوزير البلدي {
وأفاض عليه من صنوف تشريفاته خلعا خلع بها قلوب الاعادي من
أعماق الصدور وطلع فيها من آفاق البدور كأنما أنشئت من عيون عين
الصريم وغزلانه أو غشيت بعصر الشباب ورباعه فالبسها من حلاه

سربال الجلال وجرتها على الهجرة أذيال الاختيال وقلده سيفا عقد النصر
بلوانه وتلم المضا من آرائه أهدي في قلوب العدى من الاوجال لا ينصل
نصله من خضاب القراب ولا يغمد الا في قراب الرقاب وأمضاه صهوة
صافق أسرع من تأديه الاسماع الى الافهام وأوحى من مضاحكة البرق
خلال سحج الغمام يسبق مطارح نظره بمواقع خافره ويهدي ظلال
ظله بأهله أثره بشكل رأيه فيه اذا تدرع في شوطه واشتد أطرف
ردى أم طرف يرتد كأن بركة سهم وسنبكة وهم أويحف بقوادم
شهاب أو عنده علم من الكتاب ولاطفه بدواة وهي دوام العدم
واداة النعم ومنبع الكرم وصرتع أرزاق الامم يستشف لآلي الاداء
من قرارها وتصفق أمواج الحكمة والبلاغة من أقطار ثناءها تكشف
يراعا يردع كل روع ويتبع أمره كل متبوع قد حمل من اعباء الخلافة
عظيما وحى الاسد رضيما والملك فطيما يصوب بكرم الفيوت الفوادي
ويصول بقرم الليوث العوادي

يمحو ويثبت أرزاق العباد بها فما المقادير الا ما محادها

{ الصدر عن الدين بن سينا ومن انشأه من بشارة للديوان العزيز
بكسر عساكر الفرنج عن عكا عن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب
في سنة اثنين واربعين وستمائة { فلا روضة الادرع ولا جدول
الاحسام ولا غمامة الاتقع ولا وبل الاسهام ولا مدامة الادماء ولا نغم
الاصهيل ولا معربد الا قاتل ولا سكران الا قاتل حتى انبت كافور
الرمال شقيقا واستحال بلور الحصاء عقيقا وازدحت الجناث في القضا

بجعلته مضيقاً وضرب النقع في السماء طريقاً وعاد الفارس بالدماء غريقاً
وضاقت الأرض حتى كاد ربهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً
{ القاضي تاج الدين بن الاثير ومن انشأه } والمنجنيقات تفوق اليهم
سهام قسيها وتخيل اليهم انها ساعة اليهم بجبالها وعصياها وهي في الحصون
من آلد الحصوم واذا أمت حصنا حكم بأنه ليس بامام معصوم ومتى امتري
خلق في آلات الفتوح لم يكن فيها أحد من المترين واذا نزلت بساحة
قوم فساء صباح المنذرين تدعى الى الوغي فتكلم وما اقيمت صلاة
حرب عند حصن الا كان ذلك الحصن ممن يسجد ويسلم { سيد كتاب
الانشاء وامام البلغاء القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي ومن
انشأه } قم عنا بهذه الفريضة وطرف في تلك المضار ورفه قواد منا
المهيضة وأدرا علينا ان نشرب وقل وعلينا ان نطرب وانفرد بالحرب وعلينا
النظارة وأعطنا السلب وباشر أنت الغارة وانفذ اليها كل يوم من أقصة
يوسف قيصا وليكن قيص البشارة { وله من شفاعاة } وعلى المذكور
ديون كثيرة والدين عشرة الصراط والقبر على المطلوب ثم الحياط فان
رأى مولانا ان ينظر اليه بما يفك أسرهم ويفني فقره فهناك الاطلاق
بالحقيقة أو الاسر والغنى بعد العرض على الله أو الفقر فهذا عرفتم يا أهل
المعروف من آل أيوب وكذا كان يوسفكم رحمه الله يقضى كل حاجة
في نفس يعقوب { وله } والجو يتنفس عن صدر مسجور كصدر
المهجور والحر وصاليه في نحو هذه الطرق جار ومجور والمهامه قد
سرفها ملاً للسراب وزخرفها بحرماء ولد لغير رشده وعلى غير فراش

السحاب وحر الرمل قد منع حث الرمل ونحن في أكثر من جموع
صفتين الا اننا نخاف وقعة الجمل ووردنا ماء هذه العيون وهو كماء الحبار
يفترق منه المجرم مثل عمله ويرسله سهماً فلا يخطئ نقرة مقتله وهو مع
هذا قليل كأنه جادت به الآفاق في ساحات النفاق لاني ساعات الفراق
فياله من ماء لا يتميز أوصافه من التراب ولا يرتفع به فرض التيمم كما
لا يرتفع بالسراب ولا يمدو ما وصف به أهل الجحيم في قوله { وان يستغيثوا
يغاثوا بماء كالملح يشوي الوجوه بئس الشراب } فنحن حوله كالعواد
حول المريض يملأون غليلاً لا يرد الجواب بل يندبون ميتاً قد حال بينهم
وبينه التراب يجهز للدفن ونعشه المراد ويحفر عليه ليقوم من قبره وذلك
خلاف المعتاد وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع على انه لو كان
دمعاً لما بل الاجفان ولو كان مالا لما رفع كفة الميزان وان امراً روحه
في جلد غيره وهو المراد وخصمه من غير جنسه وهو النار التي في غير
الزناد لجدير أن يفري به اغراؤه وان يلام على مفارقة الاحبة ويقال
هذا جزاؤه { وله } الى أن ترد كتب العسكر وأعلامها من مدات ألفاته
ورؤس العدى قطعات همزاته والايام التي لا أشاهد فيها الوجه لا أحسبها
من العمر والايام التي لا يصل فيها ركابه لا أحسبها من الدهر ولا
يختصر علي علي عمري ولا يغالطني في حساب دهري { وله } وقد
أحسن الحاضرة في بشراي بكتابه في كتابها فقد طاع طبقاً للحبيب
الزوار ونجماً لفجره ولا أقول الفرار وعليه أبقاه الله سلام أنور مما بعد
الفجر وأشرق مما تحت الخمار وأجلب للسرور مما قبل الخمار { وله }

ذكر الله ذلك العهد بخير ما ذكرت اليهود ولعن الله الفرنج المحتدين
وقتل أصحاب الاخدود فقد قطعوا طرقا للمسار وأطالوا عمر الابكار
وسبكت نار مقاساتهم الدينار فمجل الله أعلام الكافرين لمن عقي الدار
{ وله } وظننا أننا به بل بدعائه قد دخلنا الجنة لما نلناه من خمرها الذي
هو لذة للشاربين وانا خالطنا أهلها فأشخاص المعاني من الحروف على
سرر متقابلين ووثقنا بان لنا منه الدعا الذي نأوي منه الى كنز عتيد
والرأي الذي انزله الله هو والحديد فيهما بأس شديد { وله } رب اني
لا أملك الا نفسي وما هي في سبيك مبدولة وأخي وقد هاجر اليك
هجرة نرجوها مقبولة وولدي وقد بذلت لعدوك صفحات وجوههم
وها أنا على محبوبك بمكروه فيهم ومكروههم ونقف عند هذا الحد
ولله الامر من قبل ومن بعد فيا عصبه محمد عليه السلام أخلفه على أمته
بما تطمئن منه مضاجعه ووفه الحق فينا فأنا والمسلمون عندك ودائمه
{ وله } ودعا المسلمون برؤوس عدوهم في رؤوس القنا وقد اجتوا
ثمراتها ورواحهم في صدور الأطباء قد أطفؤا بما أجزلتها فانبثت سنايك
الخليل سماء من العجاج نجومها الاسنة وطارت اليهم عقبان من الحول
قوادمها القوائم ومخالبها الاعنة وتصوبت عيون السم الى قلوبهم كأنما
تطلب سوادها وقصدت انهار السيوف اكبادهم فكأنما أرادت أن
تروي جياها ونصبت للملك خيمة حمراء كأنما وضع على الشرك عمادها
وتولت حفظ اطنابها الرجال فكأنهم أوتادها { وله } وقد كان يقال ان
الذهب الابريز لا يدخل عليه آفة وان يد الدهر البخيل عنه كافه وأنتم

يا بني أيوب أيديكم آفة نفائس الاموال كما أن سيوفكم آفة نفوس
الابطال فلو ملككم الدهر لامتطيتم ليليه اذا هم وقلتم أيامه صوارم
ووهبتم شموسه وبدوره دنانير ودراهم وأيام دولتكم أعراس وكان
ماتم فيها على الاموال ماتم والجود في أيديكم حاتم ونفس حاتم في نقش
ذلك الخاتم { وله } وما أحسب الاقلام جعلت ساجدة الا لان طرسه
محراب ولا أنها سميت خرساء الا قبل ان نقش سيدنا في روعها رائع
هذا الصواب ولا أنها اضطجعت في دويها الا ليعبثها ما ينفخ فيه من
روحه من مرقدتها ولا سودت رؤسها الا أنها أعلام عباسية تناولتها
الحضرة بيدها لاجرم أنها تحمي الحمي وتسفك دما وتحقن دما وتتوشح
بها يده غناها ويرسلها فيعلم الفرسان ان في الكتاب فرسانا وتقوم الخطباء
بما كتبت تعلم الاسنة أن في الايدي كما في الافواه لسانا ولقد عجبت
من هذه الاقلام تحز السنن شقا فننطق فصيحته وتجده أنوفها بريا
فتخرج صحيحه وتحلي مليحة وما هي الا آية في يد سيدنا البيضاء موسومه
وما مادتها في الفصاحة الا علويه ولولا الغلو لقال علويه { وله } قفضه
عن قضة مسها ذهب وفاوضه عن نار ذكاء لولم يمازجه ماء الطبع لهب
منه أي لهب وخذ له كل متلهب القريحة وقصرت يده فان نواه قيل
له بتت يداي لهب وأغاربه على القلوب فرجع وهي بالاشواق محتوية
الفضل مأخوذة السلب فكم فيه من فقره قيل لها يا أخت خيراخ يابنت
خيراب { وله } واما الثلوج التي وصفها ذلك البيان فاحجها بل أهداها
الى الصدور فاثلبها فقد ثملت البلاد وكأنما تشر عليها المولي غرضه وسرني

أن يرد لك القضاء فضة فاراني النجوم في هذه السنة وقد ناصحت في
 خصبها فنزلت بانفسها وبرزت ظاهرة في النهار بجوارها وخنسها وأجدر
 بها أن تكون سنة يغسل وضر الكفر بصابون تلجها وتير العزيمة
 الناصرية من هذه الرغبة صريع فاجها { وله } وبيننا أنا من الخمول في
 مهبط رمس اذ رفعتي التويه الى مطلع شمس وبيننا أنا اندب افعال بني
 الاصفر في عسقلان وجفوة أيهم يعني الديناولي في مصرفا يراني الا وكان
 عليه من سكتة عوذاتها مني يعتصم وكأنا يصفر خوفاً مني وهو الى الغير
 يتسم اذ صرت انفضه من بنان أبي الطيب من دنائير شمس وربما اقله
 بعد الضرب الى النفي لا الى انتقال الكيس وحبه { وله } وان ادعي
 سحر البيان انه يقضي أسير حقوقه ويثمر ما يجب من شكر فروع وعروقه
 لكنت افصح باطل سحره واذيقه وبال امره وأصلب الخواطر السحارة
 على جذوع الاقلام واعقد السننها كما تعقد السحرة اللسنة عن الكلام
 { وله } واشكو بعد قلبي جسمي فقد ضعفت قوته وقوى ضعفه ونسجت
 عليه همومي ثوباً دون الثياب وشعاراً دون الشعار من الحرب الذي عاد
 بيني وبينه وأسقم يدي من جسمي واستخدمها تحرث أرضه فان لم
 يكن لاضه { أبو الفضل بن العميد وزير ركن الدولة } من احاسن كلامه .
 خير القول ما اغناك جده والهاك هزله . ومن كلامه . الماقل من افصح
 في كل أمر خاتمته وعلم من بدء كل شيء عاقبته . وقال يوماً على المائدة
 اطيب ما يكون الحمل اذا حلت الشمس الحمل

وله صورة خطاب ردا عن خطاب ورد اليه من بعض اخوانه وهو

وصل ما وصلتني به جعلني الله فداك من كتابك بل نعمتك التامة
 ومنتك العامة فقرت عيني لوروده وشفيت نفسي بوفوده ونشرته فحكي
 نسيم الرياض بمسد المطر وتنفس الانوار في السحر وتاملت مفتحه وما
 اشتمل عليه من لطائف كلماتك وبدائع حكمك فوجدته قد تحمل من
 فنون البر عنك وضروب الفضل منك جداً وهزلاً ملاء عيني وغمر
 قلبي وخب فكري فبقيت لا أدري اسموط در خصصتني بهام
 عقود جوهر منحتها كمالاً ادري ابكر زفقتها فيه أم روضة جهزتها منه
 أم الجوزاء طلعت عشاء اودعت به ولا ادري اجبك البغ والطف
 أم هزلتك افصح واظرف واني اوكل بتبع ما انطوى عليه نفساً لا تدري
 الحظ الا ما اقتنته منه ولا تعد الفضل الا في ما اخذته عنه وامتع بتامله
 عيناً لا تقر الا بمثله مما يصير عن يدك ويرد من عندك وامتع خلق بروقه
 واغذي نفسي بيهجته واشرح صدري بقراءته ولئن كتبت عن الخليل
 ما قلته عاجزاً فلقد عرفت ان ماسمعه من السحر الحلال والسلام
 { ابنه أبو الفتح ذو الكفيتين } كتب في صباه الى الواداري الكاتب .
 قد انتظمت ياسيدي في رفقة لي في سمط اثريا فان لم تحفظ علينا النظام
 باهداء المدام . صرنا كبنات نعيش والسلام

{ صاحب أبو القاسم بن عباد وزير فخر الدولة } كان يقول . دارنا
 هذه خان يدخلها من وفي ومن خان . وسأله ابن العميد عن بغداد فقال
 هي في البلاد كاستاذني العباد . وكان يقول الضمائر الصحاح ابلغ من اللسن
 الفصاح . ومن كلامه وعد الكريم ألزم من دين التريم وكان يقول . لكل

أمر أجل ولسكل وقت رجل . وكان يقول قد يبلغ الكلام حيث
تقصر السهام . وقال في انسان كذوب الفاختة عنده { ابو ذر } قال في
وصف الحر . وجدت حراً يشبه قلب الضب ويذيب دماغ الضب .
ومن كلامه . الآمال ممدودة . والانساف معدودة . ومن كلامه .
كتاب المرء عنوان عقله بل عيار قدره ولسان فضله بل ميزان علمه .
وكان يقول . خير البر ما صفا وكفى شره مائتاً وتكدر { ابو العباس
احمد ابراهيم الضبي } وزيره بعد صاحب { كتب رقمية } وقال في فضل
منها . الارض زمردة . والسماء سمير والاشجار وشي والنسيم عير .
والماء راح والطيور قيان { ابو الحسن محمد المزي وزير نوح بن منصور }
كان يقول . أنا أقدم على كل شيء غير استئصال النعم وهتك الحرم .
وقال لرجل من أصحابه بيتي داره . تأتق فيها فهي عشك وفيها عيشك .
ومن كلامه . انما تنفذ أسنة أقلام الكتاب بظبي سيوف القواد . { ابو
نصر بن أبي زيد وزير الرضي ناصر الدين } كان يقول في استهانة
بعض الاعداء . ما عسى أن يبلغ غص التلة ولسع النخل ووقوع البقة
على النخلة . ومن كلامه . الهدية ترد بلاء الدنيا والصدقة ترد بلاء
الآخرة { ابو اسحاق ابراهيم بن حمزة وزير أبي علي السيجوري } كان
يقول . ينبغي للأصاغر ان يتقدموا الاكابر في ثلاثة مواطن اذا
ساروا ليلاً وخاضوا نهراً وواجهوا خيلاً . { ابو الحسن الاهوازي
وزير صاحب الصفاتيات } من حسن حاله استحسن محاله . المعدل
أقوى جيش والامن اهني عيش . من زرع الاحن حصد المحن

{ ابو القاسم احمد بن الحسن وزير السلطان محمود } من لم يقدمه
عزمه أخره عجزه . ومن توقيماته . كم وضع رفقه خلقه ورفيع
وضعه خرقه . { سعيد بن حميد كاتب المستعين } كتب الى صديق له
يستدعيه . طلعت النجوم تنتظر بدرها فأريك في الطلوع قبل غروبها
{ ابو عثمان الجاحظ } قال في وصف الكتاب . وعاء مليء علماً وظرف
حشي ظرفاً ومن لك في روضة قلب في حجر وبستان يحمل في كم ووصف
الحباري فقال سلاحها سلاحها ووصف التروج فقال يخرج كاهياً كاسياً .
وكان يقول . من صنف فقد استهدف فان أحسن فقد استعطف وان
اساء فقد استقذف . ومن كلامه في ذكر بني هاشم هم ملح الارض
وزبدة المجد ودرع الشريعة { ابراهيم النظام } ذكر الزجاج فاخرجه
في كلمتين باوجز لفظ واتم معنى فقال . يسرع اليه الكسر ولا يقبل
الجبر . وقيل له انما ظرأنا الهذيل فقال نعم واطرح له رخا من عقلي
{ ابو العيناء } قال لعبيد الله بن سليمان نحن في صرفك مرحومون
وفي ولايتك محرومون . وقال لابي الصقر الى كم يرفعني الوزير ولا
يرفع بي رأساً . وقال له مرة كيف حالك . فقال انت الحال فاذا
أصلحت صلحت . وقربه يوماً فقال . تقرب الولي وحرمان العدو وكان
يقول . اذا ذهب أهل الفضل مات أهل التجميل . ولما توفي عبيد الله
ابن يحيى بن خاقان من السقطة عن فرسه . قال انا لله قتل الجواد
الجواد وترجل للمصيبة . فقال أنزلتني النازلة { ابو القاسم الاسكافي }
من كلامه . أعوذ بالله من نزقات الشباب ونزغات الشيطان . ومن

كلامه . الزمان صروف تحول وأمور تحول . وله . كتاب الشكر به
 زكاة النعمي والوفاء معه صلاح العقبي . { أبو يحيى الحمادي } كتب اليه
 بعض أصدقائه رقعة في الاعتذار عن التأخر عن حضرته والاخلال
 بخدمته فوقع على ظهرها . أنت في أوسع العذر عند ثقتي بك وفي أضيقة
 عند شوقي اليك . وكتب في وصف شيخ . ذاك هرم هم قد أخذ
 الزمان من عقله كما أخذ من جسمه . { أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف }
 كتب في عهد لبعض الولاة . ادرع من ثوب عفافك ما يشمل أطرافك
 كافة . وكتب الى قوم من العصاة احذروا أن ينقلكم الله بأقدامكم
 الى مصارع حمامكم { أبو سعد الوذاري } كتب الى ابن العميد . أنا أيد
 الله الاستاذ سلمان بن عيسى وأبو هريرة مجلسه وأنس خدمته وبلال دعوته
 وحسان مدحتيه { أبو العباس الأقلديسي } كان يقول . العلائق هي
 العوائق عن الخلائق { أبو بكر الخوارزمي } كان يقول . الكريم من
 أكرم الأحرار . والكبير من صغر الدينار . وكتب كتاباً في فصل منه
 قد أراحني الشيخ ببره بل أتعبني بشكره وخفف ظهري من ثقل المحن
 لا بل أثقله بأعباء المن وأحياناً بتحقيق الرجا لا بل أماتني بفرط الحيا
 ومن كلامه . الأذكار حيث التماسي . والتقاضي حيث التعاصي
 { أبو الفرج البيهقي } من كلامه المعرفة بأسرار الآلات أقوى معين على
 الصناعات . ومن كلامه . رسوم الكريم ديون . وكتب في ذم بخيل .
 ما هو الا صوف الكلب ونخ الذر ولبن الطير . ومن كلامه رب ظلم
 مظلم المكاتب ترجمة النية { الفتح المحسن بن ابراهيم } كتب في وصف

يوم شديد البرد هذا يوم يحمد جمره ويحمد خمره ويخف فيه الثقل اذا
 هجر ويشقل الخفيف اذا هجم { أحمد بن علي الميكالي } من كلامه وصل
 كتابك فوجدته يسهل الحزون ويسر المحزون ويعطل الدر المحزون . ومن
 كلامه في التراسل أنت من أحمده اعتمدته فانتقدته فاعتقدته { ابنه أبو الفضل
 عبيد الله } من فصوله . النعمة عروس مهرها الشكر وثوب صوانه النشر
 ومنها . رب لا غ في ابلاغ . ومنها . القلم مطية يمشي راكبها رهواً ويكسو
 الانامل زهواً { أبو القاسم بن حولة الهمداني } من كلامه في بعض
 كتبه . ما حال من قد خلق عمره وانطوى وبلغ ساحل الحياة ووقف
 على ثنية الوداع وأشرف على دار المقام ولم يبق منه الا أنفاس معدودة
 وحركات محصورة ومدة فانية وعدة مناهية { القاضي أبو الحسن علي
 ابن عبد العزيز } من كلامه هذا الفناء خصب المراد فما بالي منه عسر المراد وتوفر
 مولاي علي غير مستزاد فما بالي حصلت على غير زاد { أبو الفتح علي بن
 محمد البستي } كتب في بعض الفتوح . كتبت وقد هبت ريح النصر من
 مهبا والارض مشرقة بنور ربها . ومن كلامه . الرشوة رشاء الحاجة
 والبشر نور الايجاب والمعاشرة ترك المعاصرة . ومن كلامه . ان لم يكن
 لنا طمع في درك درك فاعفنا من شرك شرك وكان يقول . أجهل الناس
 من كان على السلطان مدلا والاخوان مدلا . ومن كلامه اذا بقي ما فاتك
 فلا تأس على ما فاتك وكان يقول . لا ضمان على الزمان ولا ضياع بين
 الصناعة والقناعة { أبو سهل محمد بن الحسن } كتب في بعض كتبه . فلان
 ثقيل روح الحركة . جامد هواء الراحة . حار ظل الشجرة . وكتب في

جواب معتذراً من التأخر عنه . قد ناب لعاب قلمك عن ركاب قدمك
 { أبو بكر علي بن الحسن الغساني } كتب في كتاب . فتح فتوحا . ألفتها
 النفوس والطباع ومرت عليها الابصار والاسماع فهي لا تستغرب غرائبها
 ولا تستعجب عجائبها . وقال في حكاية . أنك لا تسلم حتى تسلم ولا تأمن
 حتى تؤمن وسمعه يقول من طلب وجد وجد ومن قرع الباب ولج ولج
 { أبو أحمد منصور بن محمد } من كلامه في بعض كتبه . بي رمد وفي الهواء
 ومد . ولقاء الشيخ فرج ولكن ليس على الاعمى من حرج لاسيما
 والمجلس وطى والمركب لطى . وهج الصيف يثير الرهج ويذيب المهج
 { أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي } من كلامه . تغز عن الدنيا تغز
 الشباب باكورة الحياة . لسان التقصير قصير . الرفق لقاح الصلاح
 وجناح النجاح الهم في وخز النفوس . شر من السوس في خزال السوس
 { الامير قابوس بن وشمكير } من كلمات كتابي المعنون بالمهيج الذي
 كنت أنشأته وهي قريبة الف كلمة كلها من صنعتي فاختر منها ما كتبه
 وتحفظه استحساناً له واعجاباً له به . وهي سبحان مقدر الاقوات على
 اختلاف الاوقات . استظهر على الدهر بخفة الظهر . أمهد لنفسك قبل
 عثرة قدمك وكثرة ندمك . خلف الوعد خلق الوغد . نسيم الريح
 نسيب الروح . البخل بالطعام من أخلاق الطعام ربما كان التقالي في
 التلاقي . لو كانت المشاجرة شجراً لم تثمر الاضجرا . من جلب در الكلام
 جلب در الكرام . بعض الناس كالغذاء النافع وبعضهم كالسم الناقع
 ما الخلاص الا في الاخلاص من افقر الى الله استغنى به . ثمرة رأي

الاريب المستشار أحلى من الاردي المشتار . أكثر العوام كالانعام .
 وأكثر الاغنياء أغنياء . ورب رقعة توضح رقاعة كاتبها . المحنت عيبة
 العيوب وذنوب الذنوب لا مستمتع ببرد الظلال مع حر البلبال ما أطيب
 العيش لولا ان صفوه مشوب وعاقبته مشيب . لا عذر لمن أعم بالشيب
 ان لا يرتدي بالعقل . حجر البخل لا يروي ولا يروي آنس القيان من
 كان الحسن في خلقها والطيب في خلقها . الدنيا معشوقة ريقها الراح
 الحمر كالدينا والدينا كالحمر لا اجتماع المرارة واللذاعة فيهما . الحمر مصباح
 السرور ولكنها مفتاح الشرور . { عبد الكريم بن سنان } أحد موالى
 الروم ومنشى الدوران وأحسن أهل الروم ومن انشأه قوله في الهجاء .
 ضاعت أوقاته وغلبت على حسناته سيئاته تمحض للفحوص عن أحوال الناس
 وأخبارهم وتفرغ لنباش خباياهم وأسرارهم يسأل من يدخل عليه عن
 الوقائع والحوادث ويشرح في البحث عن الناس وفيه مباحث { شعر }
 ولو نظر العياب في عيب نفسه * لكان له شغل عن الناس شاغل
 لعله لم يعلم أن من غر بل الناس نخلوه وأن من أظهر لهم الصعوبة
 ذلوه فيالهي على اضاءة بضاعة أوقاته بين حديث غث وكلام رث تمجه
 نفس السامع وتلوث به السامع وبين تدبير الاكل والشرب والحالة
 انه يكفي الانسان لقمة تقيم الصلب

أظنك من بقية قوم موسى * فهم لا يصبرون على طعام
 ولقد رأيت وهو يكرر ابتلاع الجوارش ولا * وذلك لدفع التخمّة
 احتياطاً وان استحال أن تحس تلك المعدة امتلاء لعمرى لو اكل لقمان

العادي ذلك القدر منه لقضى نجه من التخم ولا لقي رحله الى حيث
ألت رحلها أم قشتم. ولت شعري ما يلزمه عيف اكل حتى تشبث في
هضمه بأذيال الجوارشات وكان قد وجب عليه حيث انه مغرم بالاكل
أن يتحاشى اكثاره لان العامة تقول رب اكله تمنع اكالات

وليس الاكل بالقنطار لكن * على مقدار ما تسع البطون
ولو رأته اذا حضر عنده الطعام لرأته حوتي الالتقام خطا في
الاختطاف ثعباني الجذبات غضنفرى الوثبات وكان الحياة على زعمه ليست
مخلوقة الا للشرب والاكل وان الانسانية في اعتقاده ماهي الا عبارة عن
الهيئة والشكل وان ساعات الليل واليوم ما وضعت الا للسنة والنوم
فياضيعة الاعمار تمضي سهلا من زاره زار شيخا ملائ الجشا متابع
التمطي والجشا وارحمتا لمجالسيه من الروائح التي تهب من فيه وكان يواظب
على مجلسه في خوانه أترك بلده وما يليها من أخدانه واخوانه
وأنس القرين الى شكله * كأنس الخنافس بالمعرب

من كل من اذا وقع الخطاب العام لا يصلح للخطاب ومن با كاذبيه
تتمطف القلوب على مسيلة الكذاب فيتخذون تلك الدار دار الندوة
ويعدون للصوارم نبوه وللجياذ كبوه يتجاذبون لحوم أصحاب الاعراض
فلا بدع فانهم كلاب بل ذئاب على اجسادها ثياب ومن ذلك الحزب
الحاسر لثيمهم يلعب ببخني ججود الحشر والبعث قد بلغني عنه لا بلغه الله
الامل ولا زال في الندم المقيم المقعد من مجازاة سوء العمل

جزى ربه عنى عدي بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

انه يروم تفضيل نفسه بتنقيص الافاضل ويؤمل بهذا السبب تنويه
ذكره وهو في الناس خامل وهيات واين الثريا من يد المتناول فتصامت
وقلت الجاني حمار وجرح العجماء جبار من ذا يعرض الكلب ان عضا
وحسبت مقالة طنين الذباب أو صرير الباب اذن الكريم عن الفحشاء
صماء {وقديما قيل لا يضر السحاب نباح الكلاب وتمثلت بقول أبي
اسحاق الصابي

لا تؤمل أني أقول لك اخساً * لست أسخو بها لكل الكلاب
ولا عتب عليه فان المسعود محسود وهل تلام الثعالب بحسد الاسود
ونزهت نفسي عن مجارة مثله { متى كانت الآساد مثل الثعالب { وبعد
هذا فض الله تعالى فاه ولا زالت ترد وفود الصنع على قفاه لم يزل يدير
على كاسات الاذى مترعة بالقذى

قد أصبحت أم الشرور تدعى * على ذنبا كله لم أصنع
حتى كأنه اتخذ ثلبي وردا يتقرب الى الشيطان به والى الآن لم أقف
على سبيه كم تحملت منه الاذى وهو البادي وكم شربت على القذى وأنا
الصادي ولما طال تماديه في الباطل بتجانبه عن الحق واعراضه لاغزو
حركنا أظفار الاقلام في تحديش صفحات أعراضه فوالله لانت الظالم
لنفسك في هذا الامر والجاني عليها في نفخ هذا الجمر ولست الا كالكلب
يكسب له نباحه الضرب وما مثلك الا مثل كلب غدا فمه له ظلوما اذجنى
على استه بأكل العظام كلوما فاني قد كنت طويت عن مثالب الناس
كشحا وضربت دون ذكر مناقبهم صفحا وأمست غصيص الطرف عن

أحوالهم فلم أر لهم محاسن ومساوي فلا رحمك الله ذكرتي الطعن وكنت
ناسيا لعمري لقد زاحمت البحر الخضم وتلاعبت بأنياب الاسود والارقم
وما أنت الا أذل من النقد كبتني الصيد في عريسة الاسد أو ما خشيت
من اليراعة التي لعاب الافاعي القاتلات لعابها أو ما خفت من البراعة
التي لا ينفق سوق الادب الا بها أو ما قلت ان امامي مالا أسامي اتحكك
بأنياب الاسود وبرائن الاسد أو تراجع جندلا أو تهادي أجدلا لقد
سخت عينك وحان حينك وقد قيل اذا جاء أجل البعير حام حول
الير { شعر }

ياسالكابين الاسنة والقنا * اني اشم عليك رائحة الدم
ولعلك تمسكت بقول الهمذاني من اتقادت لعذوبة بيانه المعاني
ياخائف الهجو على نفسه * كن في امان الله من مسه
نعم الامر كذلك لكن العبرة بقول أبي الطيب رقرق على ترابه
من سجال الغفران الصيب { وفي عنق الحسناء يستسجن العقد } ولقد
أحسن هذا المعنى الاديب ابن الرقاق الاندلسي من بأدبه فضل المتقدم
قد نسي

زادت على كل العيون تكحلا * ونسيم فصل الصيف وهو قتول
الام تجسس المعايب وتطعن في الناس أكليب خذها من يدي
جساس يا أقدر من آلة الاحتقان متى تنفست بك ففحة الزمان يا أنتن
من مبال الطواشي ويا أنجس من شعير روس المواشي يا ضمار الجرح وقد
مضت عليه عدة ليال ياقطعة البلغم في رئة المسلول ولم يخرجها السعال

ياتنفس من به ضيق النفس ويا اراقه بؤل قد احتبس ياطول شعر العانة
ويا قارورة مقروح المشانه يالعاب فم المجذوم ويا جشاء من أكل الثوم
يا محيض النساء ويا ريح الخنفساء يا أنجس من سؤر الكلب ويا أقدر من
سراويل من به الجرب الرطب يامنديل المسلول وقد لزقت به قطعات
البلغم ياريح فم المخمور المتقي قبل أن يغسل الفم يامن أغنت عن المسهلات
طلعته يامن تكفل عمل المغيبات رؤيته يامن يكرمه الناس في المجالس
والمجامع اكرام الكلب المتبل اذا دخل الجامع يامن تحار في فهم كلماته
العارية عن المعنى والتناسب عقول الافاضل وتذكر في تلك الجمل قول
صاحب التحقيق تمثيلا درجات الحمل ثلاثون وفي عين الذباب جحوظ
وجالينوس ماهر في الطب والقرد شبيه بالآدمي وكم الامير في غاية
الطول يامن أربي على أبي جهل في الضلالة يامن أتعب بترهاته الجمال
النقاله يا كلف وجه الايام يا قرحة عين الاسلام يا افلاس العاشق ياتعفف
الفاسق ياصباح المخمور ياليل الغريب ياسقوط نبض المريض ويا يأس
الطيب يا خيبة من رجع راضيا من الغنيمة بالاياب وندامة رستم بعد
قتل ابنه سهراب يامن نتج عنده من الحبث طريفه وتلاده ويا من تصلح
معايبه مثالا لسكلي لا تنهائي أفراده يامن جمع من القبائح أنواعا وأجناسا
في قالب واحد ويا من عناه ابن الرومي بقوله

ولولم تكن في صلب آدم نقطة * لخرله ابليس أول ساجد
يا اكره من حديث معاد ويا أعبس من وجه التاجر في أيام الكساد
يا خجل العروس عند أهلها قد تزوجها غير بعلمها ياقذارة من يستنجي

بالماء القليل ياعقده تكة أبنت الحل والبول يكاد يحرق الاحليل يامسبار
الحجام ياشعرة رأس القلم حين شروع الكاتب في الرقم ياقطعة البلغم في
حلق المغني عند بدء النغم ياوسع المذهب وياضيق الصدر ياوسخ العرض
وياظيف القدر يا من أزم كاتب اليسار كل حين كتابه ويا من لا يأثم عند
الله من اغتابه يا من أدعى أنامل حساب قبائحه ومعاييه يا من أحق أقلام
كتاب مساويه ومثاله

مساو لو قسمن على الغواني * لما أمهرن الا بالطلاق

فاليكما وتفكه قبل ان يقدم لك الطعام بهذا الخنظل فاتي سوف القمك
الغائط بالخردل فترد عن نفسك اذ ذاك وتطفي في قلبك هذا الجمر كما
ردها يوماً بسوءته عمر وما انت الا كالجاري ليس سلاحها في مدافعة
الصقر الا سلاحها لعمرى لقد ادخلتك هذه الاسجاع في حجر ضب
خرب أو في داخل كلب جرب فأبشر فان بقية عمرك القدر تمضي في
ذلك المنزل الرحب العذب مأؤه الطيب هواؤه وكان وجب على ذمة
الحمية الابية مجازاتك فأدينا اليك السكيل صاعاً بصاع وأحرقناك
بشواظ من النار التي هي عبارة عن هذه الاسجاع كلا وشتان بينهما
فان هذه لا تقاس بدواجن كلماتك اذ هي كما تعرفها لا تخرج من دارك
ولا يتهددها من بجوارك وأما تلك الفصول فستسير مسرى الصبا
والقبول وتصادف من الناس مواقع القبول فلا غرو أوجبتنا عليك ان
نشافهك بما اتصف به من المعاييب والمثالب ولا عتب علينا لان مالا
يتم الواجب الا به فهو واجب ووالله ان تلك الالفاظ لتأنف منك واني

أستغفره تعالى في تعذيبها بك وايدائها بخطابك كيف لا وانك لعذرة
ملأ اهابك ومما بلغني عنك أن لسان الدهر لما أسمعك بعض أسجاعنا
الذي تخضع له رقاب القوافي ويميس من حلل البلاغة في البرود الضوافي
بادرت الى مطالمة فقر المقامات لملك تجدها فيها أوفي كتاب آخر يضاهاها
وتفضل علينا بتصحيح صلاتها وجمالها أنموذج فضلك الغزير فهايتها ونسأل
الله السلامة من الوصمة والامداد بالتوفيق والعصمة والارشاد الى سلوك
سبيل التقوى والتمسك في كل حال بسبيلها الاقوى انتهى .

{ عبد اللطيف } المعروف بأنسي أحد موالي الروم ودره قلادة الادب
وواحد الزمان ومن انشأه الرسالة التي قال مترجمه فيها شغفت بها جدا
وكثيراً ما يحتاج في صدي أن أشرحها شرحاً أبين فيه ما تضمنت من الامثال
والنواذر وقد عن لي الآن ان أذكرها وأوضح بعض مغلقاتها وهذه هي
طالما شمت بروقك مستمطراً للاماني فكانت خدباً وتعرضت
لعوارضك مستبشراً بالتهاني فانحسرت قلباً ولم يصب ربي ما ربي
من هائل سحاب زخارفك وابل ولا طل ولا حصلت سواهم مطالبي
من غدران طرائفك على نهـل ولا علـ ورصفت صروفك لي سافاً
على ساف فأسفت حتى ما اشتكي السواف { السواف ذهاب المال }
واذا أنت علي أم اللهيم لارثمت لحاق بوضيم { أنت عليه أم اللهيم
أي اهلكته الداهية ويقال المنية والبو جلد الحوار المحشوت بنا وأصله ان
الناقة اذا ألقت سقطها فخيف انقطاع لبنها أخذوا جلد حوارها فيحشى
بنا ويلطخ بشيء من سلاها فقرأه وتدر عليه يقال ناقة رؤم اذا رثمت

بونها أو ولدها فان رثته ولم تدر عليه فتلك العلوق يضرب المثل لمن
ألف الضيم ورضي بالحسف طلباً لرضى غيره { بل لما دلكت بوح فلا
ترى ورأيت الكواكب مظهراً قلت الظماً الفادح خير من الردى الفاضح
{ ظماً قاصح الى آخره قال الخليل القاصح والمقاصح من الابل ما اشتد عطشه
حتى فتر لذلك فتوراً شديداً فوصف به الظماً وهو في المعنى لصاحبه يضرب
في وجوب صون العرض وان احتملت فيه المشاق وتجنب القريحة وان
قرن بها العيش البارد ويقال ان القاصح الذي يرد الحوض ولا يشرب يضرب
في القناعة وكتمان الفاقة ويروي ظماً فادح خير من ري فاضح الفادح
المثقل يقال فدحه الدين أي أثقله { فما وهي لصروفك سقائي ولا هريق
لحدثائك بالفلاة مائي { أصل المثل خل سبيل من وهي سقاؤه ومن
هريق بالفلاة ماؤه أي اذا كره الخليل صحبتك ولم يستقم لك فازهد فيه
كزهده فيك وهراقه الماء مثل لخلو القلب عن المودة يضرب لمن كره
صحبتك وزهد فيك { ولم أقل لشداذك الوصام ما وراءك يا عصام
{ ما وراءك يا عصام مثل يروي بكسر الكلف وخرَج على ما قال المفضل
أول من قال ذلك الحارث بن عمرو ملك كندة وذلك أنه لما بلغه جمال
ابنة عوف بن محم وكألهما وقوة عقلا دعا امرأة من كندة يقال لها عصام
ذات عقل ولسان وأدب وقال لها اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف
فمضت حتى انتهت الى أمها وهي أمانة بنت الحارث فأعلمتها ما قدمت
له فأرسلت الى ابنتها وقالت أي بنية هذه خالتك أنتك لتنظر اليك فلا
تستري عنها شيئاً ان أرادت النظر الى وجهه ولا خلق وناطقها ان

استنطقتك فدخلت اليها فنظرت الى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها
وهي تقول ترك الخداع من كشف القناع فأرسلتها مثلاً ثم انطلقت الى
الحارث فلما رآها مقبلة قال ما وراءك يا عصام قالت صرح المحض عن
الزبد ثم ذكرت محاسنها وحملت اليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوكة
السبعة الذين ملكوا بعده اليمين وروى أبو عبيد ما وراءك على التذكير
وقال يقال ان المتكلم به النابغة الذبياني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان
وكان النعمان مريضاً فسأله النابغة عن حال النعمان فقال له ما وراءك
ومعناه ما خلفت من أمر العليل أو ما امامك من حاله ووراء من الاضداد
قال الميداني قلت يجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر ثم اتفق الاسمان
فخطوب كل بما استحق من التذكير والتأنيث { هذا وان صرت الحوالب
وأربت بالكلاب الثعالب فاني لم يصلد قدحي ولم أجهل وسم قدحي بل
لزمت لكل حال مقاما ونفس عصام سودت عصاما وان يك قد بدر من
صروفك ما بدر فما سلمت الجلة فالتيب هدر { الجلة جمع جليل يعني
العظام من الابل والتيب جمع ناب وهي الناقة المسنة يعني اذا سلم ما ينتفع
به هان ما لا ينتفع به { لقد زهدت في الضنآن وقبل الرماء تملأ الكنائن {
أي تؤخذ الالهة قبل وقوع الامر

واني لا خفي باطني وهو موجه * فينظر مني ظاهري وهو ضاحك
وأستل عن حالي وبني كل فاقة * فأوههم أني للعراقيين مالك
يا طاملاً زمت نفسي عن شربة بالوشل وكل شيء أخطأ الانف جلال
واني وان كسرت علي الارعاظ وأزمت على أن ترميني من نار صروفك

بشواظ وقشرت لي العصا وركبت على أصوص صوصا { قشرت
له العصا يضرب في خلوص الود أي أظهرت له ما كان في نفسي ويقال
أقشر له العصا أي كاشفه وأظهر له العداوة والثاني هو المراد هنا وركبت
على أصوص صوصاً الاصوص الناقة الحائل السمينة والصوص اللثيم {
كرا كب على جناحي نعمامه واني لأجمل اخلاقاً من ذي العمامة { ركب
على جناحي نعمامه يضرب لمن جسد في أمر اما الانهزام واما غير ذلك
وأجمل من ذي العمامة مثل من أمثال أهل مكة وذو العمامة سعيد بن
العاص ابن أمية وكان في الجاهلية اذ لبس عمامة لا يلبس قرشي عمامة على
لونها واذا خرج لم تبق امرأة الا خرجت لتتظر اليه من جماله وزعم
بعض أصحاب المعاني أن هذا اللقب انما لزم سعيد بن العاص كناية عن
السيادة قال وذلك لان العرب تقول فلان معمم يريدون أن كل جناية
يجنيها الجاني بتلك القبيلة أو العشيرة فهي معصوبة برأسه فالي مثل هذا
المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيداً ذا العصا وذا العمامة

تزيدني شدة الايام طيب ثنا * كاني المسك بين الفهر والحجر
بيد أي اعتبك في أخرى وألومك على الأخرى حيث أقصيتني
من معاذ المعتفين وعياذ المقتدين والمقتفين قائد كتائب سباق المعالي في
مضمار المجد والمدوح بذكر محامده المحموده في كل غور ونجد مالك
نواصي مصالح الجمهور ماضي حسام الامر في مستقبلات الامور جرثومة
الفضائل والمحامد أرومة قطية الافاضل والاماجد افلاطون الاوان
ارسطاليس الزمان مربى السلطنة السنية العثمانية معلم الحضرة العلية

السلطانية من يقول لسان الحال في شأنه وعلو قدر مخدومه وسلطانه
من مخبر الاقوام أي بعدهم * لاقت رسطاليس والاسكندرا
ورأيت كل الفاضلين كأنما * رد الاله نفوسهم والاعصرا
نسقوا لانسق الحساب مقدماً * وأتى فذلك اذ أتيت مؤخرا
وكيف لا وهو الذي يترين بثله ألقابه ويتشرف بالانتساب اليه أنسابه
من شاد سيرته المرضي منهجها * بالعدل والحق ما قد شاده عمر
وهو المسمي به لازال يتبعه * في فعله ما أضاء الشمس والقمر
لعمري لقد حوى كل فضل ومكرمه واذا تولى عقد شيء أحكمه
مركز دائرة السماحة والحماسة قطب رحي السياسة والرياسة
تود عيون الناس عند شأنه * لو انقلبت احداقها بالمسامع
فاني لما توجهت تلقاء مدين وجوده وجدت على ماء كرمه وجوده
أمة من الناس يسقون ويستقون وبعلى هممه وعميم نعمه الى مدارج معارج
المعالي يرقون ويرتقون

فما ألبس الله امرأ بين خلقه * من المجد الا بعض ما هو لابس
ولما صار أيها الدهر الغدار أثر الصرار دون الذنار أصله أثر الصرار
يأتي دون الذنار الصرار خيط يشد فوق الخلف والتودية لئلا يرضع
الفصيل والذنار بمر رطب يلطخ به أطباء الناقة لئلا يرضع الفصيل أيضاً
فاذا جعل الذنار على الخلف ثم شد عليه الصرار فربما قطع الخلف يضرب
هذا في موضع قولهم بلغ الحزام الطيين يعني تجاوز الامر حده { وقلت
اذ نبذني بالعرأ أو سواة عروس ترى فسا ساءتك لحواذلك شرواي

ولا شغلت شعابي جدواي

تنكرت لي دهري ولم تدر أنني * أعز وأهوال الزمان تهون
فبت تريني الخطب كيف اعتداؤه * وبت أريك الصبر كيف يكون
وان يك عدا قارصك فخر وأخلف مدك فجزر { القارص اللبن
يحذي اللسان والخازر الحامض جدا { عدا القارص فخر مثل يضرب
في الامر يتفاهم ويروي بنصب القارص أي عدا القارص أي حد القارص
ومن رفع جعل المفعول محذوفا أي جاوز القارص حده فخر { فانا الذي
لا تعصب سلماته وأخبرت عن مجهولاته مرآته لم أبع الكبة بالهبة وشتي
تؤوب الحلبة { شتي تؤوب الحلبة كانوا يوردون ابلهم وهم مجتمعون فاذا
صدروا تفرقوا واشتغل كل واحد بحلب ناقته ثم يؤوب الاول فالاول
وشتي في موضع الحال أي تؤوب الحلبة متفرقين يضرب في اختلاف
الناس وتفرقهم في الاخلاق

لله در النابتات فانها * صدأ اللثام وصيقل الاحرار

ولئن أظهر هلالي ثراؤك وهاجت زبراؤك وانكشف بلمعك اللامع
واتسع الخرق على الراقع وقال لسان حالك لولا الوثام لهلك الانام { لولا
الوثام هلك الانام الوثام الموافقة يقال واءمته مواءمة ووثاما وهي أن
تفعل كما يفعل أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصحبة والمعاشرة
لكانت الهلكة هذا قول أبي عبيد وغيره من العلماء وأما أبو عبيد فانه
يروى لولا الوثام لهلك اللثام وقال الوثام المباهاة قال ان اللثام ليسوا
يأتون الجميل من الامور على انها أخلاقهم وانما يفعلونها مباهاة وتشبهاً

بأهل الكرم ولولا ذلك هلكوا ويروي لولا اللثام لهلك الانام من
قولهم لأمت بينهما أصلحت من اللثام وهو الاصلاح ويروي اللوام
بمعنى الملاومة من اللوم { صبراً على مجامر الكرام { قال قوم راود يسار
الكواعب مولاته عن نفسها فنهته فلم يئته فوعده فجذل فذكر ذلك
لصاحب له فقال ويلك يا يسار كل من لحم الحوار واشرب من لبن العشار
واياك وبنات الاحرار فأني الا هواها فأناها فقالت له اني مبخرتك
بخور فان صبرت عليه طاوعتك ثم اتته بمجمرة فلما جعلتها تحته قبضت
على مذاكيره فقطعتها فقالت صبراً على مجامر الكرام يضرب في احتمال
الشدائد عند صحبة الكبراء { هيات أ يكون الوعر سهلاً والخمر تكني
بالطلا { هي الخمر تكني بالطلا يضرب للامر ظاهره حسن وباطنه على
خلاف ذلك { اذلام المعيدي نفر واعتبر باول السفر وحجت السحاب
السوق وشب عمرو عن الطوق قالبت قليلاً تلحق الخلائب انه مع الخواطي
سهم صائب { يضرب للذي يخطي مراراً ويصيب مرة والخواطي التي
تخطي القرطاس وهي من خطئت أي أخطأ قال أبو الهيثم هي لغة رديه
قال ومثل العامة في هذا رب رمية من غير رام قال أبو عبيد يضرب
قوله مع الخواطي للبخيل يعطي أحياناً مع بخله

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى * ولا جازع من صرفه المتقلب

اني قد شمريت ذيلاً وادرعت ليلاً وقدمت كتابي وتوجهت بوجه
خطابي الى حضرة مولى الموالي وقرة عين الموالي سيد صناديد الروم
وسند السادة القروم أنهى الى سدة السنية وعقبته العلية أن شوقي الى

تمرير خد الملازمة في تراب باب المشيد وبسط ذارعي العبودية بوضيعة
السعيد شوق الغريب الى الوطن والنازع الى السكن والمهجور الى
العناق والمخمور الى الكاس الدهاق والصدان الى الماء القراح والحيران
الى تباج الصباح ولولا خشية الاملال بعد رعايته عدم الاخلال لأرخت
عنان أدهم القلم في ميادين الشكوى ونشرت دفين الالم الذي عليه
اطوى لكني زحمت جماعه وكسرت جناحه رفقا أن يألم مولاي واشفاقا
أن يلتاح قلبه من جراي وأمرته أن يرد فناء سيدي مسرورا فرحا وان
يسحب ذيله بساحاته مرحا ويسفر طلاقه وسرورا وبشرا ويفتر بمبسم
خريدة عذرا مقبلا للارض بين يديه قاضيا بعض مايجب من الثناء عليه
اذ ليس بممكن أداء الثناء بوجهه ولا البلوغ الى غايته وكنهه

هيات أن تصل العناكب بالذي * نسجت اناملها ذرى الافلاك
ذلك أعز من بيض الانوق وأبعد من العيوق والابلق المعقوق
ولكن كفى المتن المفسر وما يوم حليلة برشم أمرته أن ينادي في
شريف حضرته بين قطيبته وأسرته

يامن يعز على الاعزة جاره * ويذل من سطواته الجبار
لله قلبك لا يخاف من الردى * وتخاف أن يدنوا اليك العار
أشكوك اذ قلب لي دهري ظهر المجن وأردف علي الخطوب والمحن
وتركني في اقفر من ابرق الفراق وأهلك من ترهات البساس والجراق
ل يقال اقفر من برية الفراق ومن برية خساق وأهلك من ترهات
البساس قال أبو عبيدة انه مثل من أمثال بني تميم وذلك ان لغتهم أن يقولوا

هلك الشئ بمعنى أهلكته وقال الاصمعي ان الترهات الطرق الصغار
المتشعبة من الطريق الاعظم والبساس جمع بسبس وهو الصجر
الواسعة التي لا شئ فيها فيقال لها بسبس وسبسب بمعنى واحد هذا أصل
الكلمة ثم يقال لمن جاء بكلام محال أخذ في ترهات البساس وجاء
بالترهات ومعنى المثل انه أخذ في غير القصد وسلك في الطريق الذي
لا ينتفع به كقولهم ركب فلان بنيات الطريق وأخذ يتعلل بالباطيل
وقوله والجراق لم أره في الامثال والظاهر انه اراد الجراق بالضم
والتشديد وهو السيل الذي يذهب بكل شئ ؛ وكان لي أخلف خفي
حين وأشع من ذات النجيين وسلكني في طريق يحن فيه العود ومهمه
يظما فيه الذود وأعطاني اللفا عن الوفا وجرعني حيث لا يضع الراقي انفا
لرضي من الوفا باللفا الوفاء التوفية يقال وفية حقه توفية ووفاء واللفا
الشئ الحقير يقال لفه حقه اذ انجسه فاللفا والوفاء مصدران يقومان مقام
التوفية واللفية يضرب لمن رضى بالتافه الذي لا قدر له دون التام الوافر
وجدد لي في كل آن متربه وأراني في كل واد أثرا من ثعلبه ؛ بكل واد
أثر من ثعلبه هذا من قول ثعلبي رأى من قومه مايسوءه فانتقل الى غيرهم
فرأى أيضا منهم مثل ذلك يضرب لمن يرى ما لا يريد أين توجه ومثله
بكل واد بنوسعد ؛ فنفرت الذود عن الاعطان والتقت حلقتا البطان ولا
يدعى للجلي الا أخوها وللعظيمة الا أبوها وقد حداني فكري الى ساحتك
الكريمة حدوا وأعلقت بدلوى دلوا وقلت لنفسي أصبح ليلى ووفى كمالك
لقد بلغت العلى وأصبت قرن الكلا وركبت على أتمك من سنام وألقيت

مرامي مرامك بذني رمرام { الرمرام حشيش الربيع والشاة ترم الحشيش
بمرمتها } فيأيتها المولى الذي عز جاره ولا تصطلي ناره اليك قد افضيت
بشقوري وأخبرتك بعجزي وبجوري { الشقور بفتح الشين وضمها
فعل الاول هو في مذهب النعت والشقور الامور المهمة الواحدة شقرة
ويقال أيضاً شقور وفقور واحد الفقور فقر وقال ثعلب يقال لامور
الناس شقور وفقور وهما هم النفس وحواليجها يضرب لمن يفضى اليه بما
يكنم عن غيره من السر { فانك ابن بجدة المكارم وعذيقها المرجب
ومرعى نجدة الاكارم وبازها الاشهب

يامن ألوذ به فيما أومله ومن أعوده فيما أحاذره
لا يجبر الناس عظماً أنت كاسره ولا يهيضون عظماً أنت جابره
ومن توهمت ان البحر راحته جوداً وان عطاياه جواهره
اللهم جدا لا كذا سمعنا لا بلغنا فاني لم أزل في خلال هذه الضراعة
لابساً جميل حلل القناعه مرتدياً ببرودة الصبر الجميل سالكا في سلوك
آدابي سواء السبيل

مدامي مدادي والكؤوس محابري وندماي أقلامي وفاكهي شعري
ومستمى ورقاء ضنت بحسها فأسدلت الاستار من ورق خضر
الى ان آنت من جانب طورك نار القرى وعلمت ان الصيد في
جوف القرا فخلعت عند ذلك نعلي عزيمتي وحققت في المأمول منك
صريمتي وارعت سمي لمنادي جودك من جانب طور وجودك متى يقال
لي أفرخ رويك وأخضل فرعك وبرأ جرحك وزال برحك

قصدي والراجون قصدي اليهم كثير ولكن ليس كالذنب الانف
ولا الفضة البيضاء والتبر واحداً نفوعان للمكدي وبينهما صرف
حاشا سيدي أن يخلف بخيلة عبده أو يصده بعذر عن مأموله
وقصده فأكون لامائي أبقيت ولادرني أنقيت فان الاسعاف شرف
والمعذرة طرف

حاشا سجيئك الكريمة أن تحذر عن منهج الاسعاف والاسعاد
ودونك ماسرته من أمثال العرب السائرة السارية وأوردته عند
اجالتي في تيارها جوارى فكري الجارية فخذها ولو بقرطي ماريه وان
كنت في ارتكاب هذه الخطه وطى هذه الشقة المشطه كستبضع التمر
الى هجر والقصاحة لاهل الوبر لكني أردت ازالة وهم المتوهم من كل
منجد ومتهم أن مكابدة هذه الشدائد التي لا ينادي لها ولا تد لم تمنعني من
الاجتهاد والطلب للعلوم النافعة والادب فان الموت القادح خير من العي
الفاضح وأخضر عطب عدم الادب والا فأنا وكل يعلم أن الفصيح لدى
سيدي أ بكم ومع ذلك فجل القصد وغاية المبدول من الجهد التوصل
بالانتساب الى رفيع أعتابك والانتشاء الى منيع جنابك الى البراعة في
سائر العلوم من كل منطوق ومفهوم وحراسات الاوقات بادراك متوسط
الاقوات وقد نثرت في وصف محامدك الحميدة درها ومن
ينكح الحسناء يعط مهرها هذا جنائي وخياره فيه وكل جان يده الى فيه
والمرجو والمسؤل التلق بالقبول والاسعاف بنيل المأمول فان مولانا
أكرم الناس شئنه وأولى من ستر سيئه ونشر حسنه لأصابتك عين

الكمال ولا سلب الدهر بفقدك ثوب الجمال ولا برحت كعبة للجود
وعصرة للمنجود ونوراً يلوح في أبناء الوجود ما حدى بالضمير القود الى
شفيع اليوم المشهود شعر

فيا أيها المنصور بالجد سعيه	ويا أيها المنصور بالسمي جده
لئن نلت ما أملت منك لربما	شربت بماء يعجز الطير ورده
فكن في استطناعي محسناً كمجرب	بين لك تقرب الجياد وشده
إذا كنت في شك من السيف قابله	فأما تفنيه وأما تعدده
وما الصارم الهندي الا كغيره	إذا لم يفارقه النجاد وغمدته
وانك للمشكور في كل حالة	ولو لم تكن الا البشاشة رفده
وكل نوال كان أو هو كائن	فلحظة طرف فاح عندي نده
وما رغبتني في عسجد أستفيده	ولكنما في مفخر أستجده
يجوده من يفضح الجود جوده	ويحمده من يفضح الحمد حمده
فانك ماسر النحوس بكوكب	وقالته الا ووجهك سعدده

هذا ما رآه قريح القريحة الكابي جوادها واوراه قدح قدح افكار
الحابي زنادها

فقد يكب الجواد لغير داء وقد يخبو الزناد وفيه نار
ولما عرضته على ذلك الجباب الرفيع الرحيب رحاب الجد وأحلاته
بتلك الابواب الموقفة على الاعتاب بالجد لحظه من الرضى بعيون ترى
النجوم ظهراً وقابله بقبول يخاق لقلائد المدح من المكارم صدر آوان كنت
في ذلك كمهدي نور نور البراعة لذكاء روض الذكا وجالب يرود وشي

الصنائع بين يدي صنائع بلاغته صنعا فكالنجم يهتدي به وان غطت على
نوره الشمس وكالسحاب يستمطر اليوم وان أمدته البحار أمس وعلمت
أن حصباء ترى الجد بها أثرى من دراري السماء سنا وأسنى من درر
البحار بها وكاد سقى الله ثراه ورقي الى اعلى العليين ذرى مثواه ان يتأشنى
بيد الاسعاف من بين أنياب أسد النوائب ويكتب على صحائف الزمان
بنصري كتب كتائب المصائب ثم لم ألبث الا وقد انفجر فجر ليلة الوصل
عن ينابيع النوى وحالت غيوم سوء الحظ بين طرف المنى وشمس الضحى
فظل سائر تلك الآمال في هجير الاغفال لا يجسد ظلا وروض هاتيك
المواعيد لا يرى من الانجاز وابلا ولا طلا وصار نسياً منسياً كأنه
لم يكن شيئاً

ويممته بجرأ وقد حال دونه عواصف سوء الحظ لا بخل البحر
فينا أنا في ليلة طال جنح سهادها وعبثت أيدي أطفال الافكار
بكاس رقادها أقلب في أسفاط الخمر الآداب الكاسدة والحظ سائل
سلسال المعارف بعيون الافهام الجامدة اذ عثر ذيل نظري بخد رخود
فكري فرأيت هذه الاوراق مخبوءة في زوايا خمولها مرتقبة في ليل
آمالها طلوع صبح بلوغ مأملها قدمت اذ ذاك وتهلت فرحاً وقلت
الوحا الوحاف قد جاء الابان وآان الاوان وأقبل سعد الاوان وقامت
سوق العرفان وطلعت الشمس ان غاب بدر وخلقت البحار ان أخلف
قطر فمادولة سيدي خامس العبادله سلمه الله تعالى الا موسم الاحرار
وربح متاجر مدائح الاخيار فالولد سر أبيه وفرع ذلك الاصل النبيه

بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابهه أبه فما ظلم
وعلمت انه أحرز رقي بالولا لما ورت عن أبيه العلا وانه بذلك
أحرى وجواد جوده أجرى واني وان عرضتها على جناب حضرته
وتعرضت بها لنفحات أريجته فقد أعطيت القوس باريها ووافيت حومة
السبق بمجليها وان مواطر تلك الرعود تبت الآن ظهر الظفر وازهار
سرورها يجني غبها من الانجاز الثمر

خلائق دلتنا على طيب أصلها ومن طيب أصل المرء طيب فعاله
كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين
بأذن ربها فما أنا قد مثلتها بين يديه لتقيل ذبوله واكف دعائها مبسوطه
تلقاء مدين سماء قبوله فالله يبقيه مالمع بارق وانجز وعد صادق * وهذا
آخرها والانصاف انها من امتن الانشاء وأجوده وله أخرى لا تقصر
عنها وردت في كتابي النفحة وأشعاره ومنشأته بالعربية والتركية كثيرة
وكلها جيدة مرغوبة وكان لما سافر الوزير أحمد باشا الفاضل الى سفر
ايوار جعله قاضياً ينظر الاحكام في المساكر فتوجه معه وأعطى قضاء
سيروز على وجه التأيد ثم بعد فتح ايوار وجه اليه قضاء الشام فدخلها
نهار الثلاثاء ثاني عشر جمادي الاولى سنة خمس وسبعين وألف وقيل
في تاريخ توليته { أزال الله وحشتنا بأنسي } وكان قدومه عند أهل
الادب موسماً عظيماً وتباشير الفضلاء بذلك وسروا وشرع الشعراء
يردون عليه بالمدائح العظيمة

﴿ المدة الثامنة عشر في كتابة الشروط والصكوك وما يتعلق بها ﴾
لقد افرد علماء الانشاء هذا القسم بتأليف وخصه وأكثروا فيه
من التصانيف والتأليف وسموه بكتابة الشروط لانه عبارة عن شروط
مجموعة في كل عقد من العقود الشرعية وسموه علم الوثائق أيضاً ولا
شك انه فن مستقل مغاير لفن الانشاء وفائدته عظيمة ومنفعته جمة وفضله
مشهور لانه يحفظ الحقوق عن الجحود والانكار في الاموال ونحوها
وبه يحصل لصاحب الحق أخذ حقه نظراً لما في يده من الحجة وما
معه من الوثيقة وما لديه من ورقة الشروط وبهذه المدة ثلاث جهات
الجهة الاولى في معرفة تقسيم الدهر بالشمس العظمى والقمر
العظيم ومعرفة اليوم الشرعي والنجمي ونحوهما لما كان التاريخ
من الامور المفروضة على كل كاتب صك من الصكوك على اختلاف
أنواعها لان به تصان حقوق الانسان عن نسيان الوقت الذي
صدر فيه عقد البيع أو الشراء ونحوهما من بقية أنواع المعاملات المذكورة
في كتب الفقه استطراداً ان نذكر في هذه المقدمة معرفة اليوم الشرعي
والنجمي وما يتبعهما فقلنا اعلم ان اليوم الشرعي والنجمي هو مجموع
الليل والنهار التامين لان انتقال الشمس بحركة الفلك الاعظم عن نقطة
في الفلك الى عودها اليها فالليل الشرعي هو غروبها في الافق الى الفجر
الثاني والنهار منه الى الغروب والنجمي هو ظهورها في الافق الى غروبها
ولا يخفى ان النهار له أيام سبعة الاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس
والجمعة والسبت والشهر مركب منها لانه تسعة وعشرون يوماً أو ثلاثون

فهو انتقال القمر بحركته الخاصة عن نقطة من الفلك الى عودها اليها
 فالشهور اثني عشر محرم وصفر وربيع الاول وربيع الآخر وجمادى
 الاولى وجمادى الاخرى ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذو القعدة
 والحجة والسنة مركبة منها فهي انتقال الشمس بحركتها الخاصة عن نقطة
 من الفلك الى عودها اليها ثم اعلم ان أولى الاعتبارات بأول الشهر هو
 أول الهلال وهو شرعي ونجومي وهما مختلفان أبداً لأن أول الشرع برؤية
 الهلال وهي لا تحصل الا بجواز القمر عن الشمس اثنتي عشرة درجة أو
 أقل أو أكثر على اختلاف المساكن وبعد مقارنتها وأول النجوم يحصل
 بمجرد جوازه عنها بعد المقارنة ولكن قلما يظهر الاختلاف في عدد أول
 أيام الشهور فيها ولكن المعتبر في أول كل شهر هو الشرعي في أحكام
 الشرع الا النجومي فيقال في آخر كل صك مثلاً جرى ذلك العقد وحرر
 في يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا هجرية وهي سنة انتقال سيدنا
 محمد صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة محل مولده الشريف الى المدينة
 المنورة محل موضع قبره المنيف وهو التاريخ المستعمل بمصر وغيرها من
 محلات القضاء الشرعية الاسلامية فسنة وشهور قريية وهو ما جرت به
 العادة عندنا في تاريخ عقود المعاملة ولا يضر مشرعاً الخروج عن هذه
 العادة بكتابة التاريخ سواء كان بالشهور القبطية او الافرنجية والسنين
 كذلك وقد اعتبروا مبدأ التاريخ القبطي حكم {دقلطيانوس} أحد ملوك روما
 المعروفة بالقيصرية وكانت مصر داخلة تحت حكمه وقتل من القبط خلقاً
 كثيراً فارخوا بأول ملكه تذكراً لمن قتل منهم وسموه تاريخ الشهداء

وتاريخ دقلطيانوس وهو قبل الهجرة بنحو ٣٣٨ سنة شمسية وسنة هذا
 التاريخ وشهوره شمسية ولم يزل متعارفاً بمصر الى هذه الايام تعين
 شهوره أوقات الزراعة وكذلك اعتبروا مبدأ التاريخ الافرنكي من سنة
 ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام ولهذا يسمى الميلادي أيضاً وهو قبل
 سنة الهجرة بنحو ٦٢٢ سنة شمسية وهو مستعمل عند جميع أهل أوروبا
 وأمريكا ويستعمل الآن بمصر أيضاً وسنة وشهوره شمسية
 واذا أريد ان يعلم أول شهر من تلك الشهور العربية الاثني عشر في اي
 يوم من تلك الايام السبعة وفي أي سنة من السنين اختيار عدد معين له
 فلشهر الاول السبعة والثاني الاثنان والثالث الثلاثة والرابع الخمسة
 والخامس الستة والسادس الواحد والسابع الاثنان والثامن الاربعة
 والتاسع الخمسة والعاشر السبعة والحادي عشر الواحد والثاني عشر الثلاثة
 وقد وضع لهذه الاعداد حروف الجملتين في الجمل الثماني الاولى {أبجد
 والثانية {هوز} فقل زيج هو ابده زاج فكرر غير آخر الاولى وأوسط
 الثانية فاعداد الكل في الحقيقة سبعة واعتبر للسنين اعداداً ثمانية في
 الحقيقة سبعة أيضاً العدد الاول الواحد والثاني الخمسة والثالث الثلاثة
 والرابع السبعة والخامس الاربعة والسادس الاثنان والسابع الستة
 والثامن الاربعة وقد وضع لهذه الاعداد تلك الحروف أيضاً فقل اهجز
 دبود فكرر آخر الاولى فقط واذا تمت هذه الثمانية عادت من أولها
 وهكذا سواء ذهبت السلسلة في الحساب الى طرف الماضي أو المستقبل
 وقد وقع العدد الاول منها في السنة الاولى من هجرة رسول الله من

مكة الى مدينته صلى الله عليه وسلم وعلى هذا الحساب وقع العدد الرابع في هذه السنة التي هي التاسعة والاربعمئة والثمانون في تلك الهجرة ثم جمع عدد كل شهر في عدد سنه مع خمسة غيرها فعد المجموع من الاحد فاذا انتهى العدد الى يوم فذلك هو أول ذلك الشهر واذا اريد سرعة الحساب طرح سبعة سبعة ثم عد الباقي منه

ثم اعلم ان أول الشهر الاول من مدة السنة هو الخميس لانه زاي وانها في الزاي فاذا جمعا مع الهاء صار المجموع تسعة عشر فاذا عد الكل وطرح السبعين ثم عد الباقي الخمسة من الاحد انتهى اليه وان اول الثاني منها هو السبت لانها باء وانها في الزاي فاذا جمعا مع الهاء صار اربعة عشر واذا عد الكل أو طرح سبعة ثم عد الآخر منه انتهى اليه وان أول الثالث هو الاحد لانه ج وانها في الزاي فاذا جمع مع الهاء صار خمسة عشر فاذا عد الكل أو طرح سبعين ثم عد الباقي الواحد منه انتهى اليه وهكذا

﴿ الجهة الثانية في آداب القاضي و شروط القضاء ﴾

لما كان صحة العقد متوقفة على استكمالها للشروط الشرعية والعارف بهذه الشروط هو القاضي الحاكم بهذا المقدينا في هذه المقدمة الآداب التي يجب ان يكون متصفاً بها فقلنا

اعلم ان القاضي يشترط فيه ان يكون عالماً بالاصول والفروع والاحاديث والتفسير والادلة الاربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس حتى يعطي القضاء لاهله فاذا لم يكن القاضي أهلاً أناب منابه أهلاً

له واذا جاء الخصمان المدعيان سواء كانا شريفين أو وضعين أو أحدهما شريفاً والآخر وضعياً أو أحدهما عالماً والآخر جاهلاً سوى بينهما فقيمهما في مناظرات معاً أو يجلسهما معاً وينظرهما سواء ويكلمهما سواء ولا يكثر النظر لاحدهما ولا يلحق الدعوى للمدعي ولا دفعها للمدعى عليه ولا يلحق الشهادة للشاهد ولا يذكر الجمع للخصم المدعى عليه ويحكم أولاً المدعي ويفهم دعواه بتمامها ثم يكلم المدعى عليه ويفهم كلامه ومعارضته بمدعية فان أثبت المدعي حقه بالبينه أو الاقرار من المدعى عليه على نفسه له حكم به له عليه وان لم يثبت بان عجز عن اقامة البينة ولم يقرر الخصم فتكون دعواه اما بطلاناً في نفس الامر أولاً فان بطلت حكم بفصل الخصومة والا أصلح بينهما بمصالحة شافية مرضية لهما قاطعة لنزاعهما كما قال الله تعالى ﴿ وأصلحوا ذات بينكم ﴾ والصلح افضل ان اشكلت الدعوى عند الحاكم وان تبينت الدعوى ورضوا بالصلح فهو خير والا يحكم بحق الحق على المبطل ويفعل هكذا في كل دعاوي ويجلس القاضي في المساجد أو في وسط البلد وان جلس في بيته أذن بالدخول عليه ويجب ان يكون القاضي متشريعاً متديناً وعاملاً بعلمه لئلا تسقط عدالته ولو سقطت يبطل قضاؤه ولا ينفذ حكمه وان يكون جريئاً على اجراء الشريعة ولا يتكاسل في أمر الدين وان عجز ضم الى نفسه من يعينه عليه والا عزل ولا بد للقاضي ان يكتب السجل في الصك بحسن الخط وأجل اللفظ وأفصح العبارة متفقة الصورة والمعنى مبينة الفحوى ويبدأ أولاً بالبسملة ثم الحمدلة ثم الصلاة ثم تاريخ التحرير ويذكر فيه أسماء المدعين وأبويهما وصورة

دعواهما وشهادة الشاهدين واسميهما وأبويهما ويذكر فصل الخصومة وقضائه بمسح الدعوى باقرار المدعى عليه أو بينة المدعى بتاريخ زمانه ليعلم انه كتاب فلان للقاضي في ذلك الزمان ويكتب فيه الشهود على اثبات الدعوى والشهود على انه كتاب القاضي ويمضيه بامضاء لائق ولا يزيد في الكتاب شيئاً ولا ينقص ولا يكتب حوله شيئاً لا يقبل الفسخ والتزوير ولا تجده شيئاً معه ولا يدرج شيئاً بعد تمامه فاذا مست الحاجة أعاد كتابته والطريق في كتابته ان يسود الحكومة أولاً على ما ثبت عنده ثم يثبتها في ورقة محكمة متساوية الجوانب وان تكون بيضاء قوية تبقى أزمنة بحيث لا تتفتت ولا تتمزق وان تكون الكتابة بمعداد أسود لا ينتشر ولا ينمحي ويراعى في الكتابة نسق الاسطر في طول المكتوب وعرضه بحيث اذا زيد حرف بين حرفين أو ألحقت كلمة بأحد جانبي السطر ظهر ذلك ولم يخف ويميز الاحرف المتشابهة بعضها عن بعض بعلامات مميزة دالة على المراد بها كالحاء والحاء والجيم والراء والزاي والنون وما أشبه ذلك فان سبق قلمه الى غلط كشطه وأصلحه ويكتب في آخر الكتاب قبل ذكر التاريخ ان الكشط والاصلاح في السطر الفلاني في اللفظ الفلاني صحيح من الاصل ويعنونه بعنوان لائق لهويقرأ كتابه من أوله الى آخره ويصحح ما فيه ويطويه ثم يعطيه صاحبه

الجهة الثالثة في صور ما يكتب لكل كتاب من كتب المعاملات المذكورة في كتب الفقه على اختلاف انواعها وتعدد مواضعها
{ صورة كتاب تقليد القضاة والاستخلاف }

بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله كاشف ظلام الظلم بنور الشريعة المحمدية ومبين الاحكام بالادلة الدينية وموضح الحلال والحرام بالآيات القرآنية ومظهر الاسلام بنبيه سيد البرية محمد المخصوص بالاخلاق المرضية وعلى آله وصحبه في كل بكرة وعشيه { أما بعد } فالسبب في تسطير هذه الوثيقة المرعية وتحرير هذه الحجة الشرعية هو ان سلطان السلاطين فلان خلد الله ملكه الى يوم الدين وأعز الله انصاره مادامت السموات والارضين قد قلد القضاء في جيوشه وعساكره والقضاء في بلده المسمى بكذا الى فلان بن فلان العالم الكامل الزاهد المتورع المتصف بعلوم الدين المجتهد بدلائل اليقين وأقامه مقامه وقال ان حكمه حكمي وقضائه قضائي ومن رغب عن حكمه فقد رغب عن حكمي فاجب عقابي وما كان يحكم به على موجب الشرع فقد أمضيته وأنفذته بعد اليوم باعتماد مضمون فن أطاعه فقد أطاعني زجره بأمرى وزجره زجري وأجراؤه الشريعة المحمدية والديانة الاحمدية اجرائي مادام نائي وقاضياي وذلك جرى في تاريخ كذا أو يكتب بعد قوله فالسبب الداعي الخ هو ان فلاناً القاضي أقضى قضاء الاسلام والمسلمين وأولى ولاية الانام والموحدين قد استخلف فلاناً بن فلان العالم الفقيه الحنفي المتورع في قضائه بأمر سلطان السلاطين زاد الله معدلته على المؤمنين وقال حكمه حكمي الى آخر المكتوب

﴿كتاب الدعاوي﴾

يندرج فيه دعوى البيع والشراء والقبول ودعوى الاقالة والفسخ
ودعوى الاجارة ودعوى الاعارة ودعوى الشركة ودعوى الشفعة
ودعوى النصب والسرقة ودعوى المضاربة ودعوى الوكالة ودعوى
الكفالة ودعوى الحوالة ودعوى الهبة ودعوى الوقف ودعوى الاستبدال
ودعوى الوديعة والامانة ودعوى اللقيط واللقطة ودعوى النكاح والمهر
والمتمعة ودعوى الرضاع ودعوى الحضنة ودعوى الطلاق ودعوى الخلع
ودعوى النسب ونفي النسب واثباته ودعوى العدة ودعوى النفقة ودعوى
الوصية ودعوى العتق والتدبير والكتابة والاستيلاء الى آخر الكتب
ومما كتب فيه

بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله كاشف الاسرار والمشكلات دافع
المبهمات والمجملات رافع الشبهات من المؤمنين والمؤمنات بآياته اللينات وسوره
الواضحات مصلح الكائنات والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الانام وسند
كل امام وعلى آله وصحبه الذين سلكوا مناهج الدين وتمسكوا بالجلل
المتين اما بعد فالسبب لتحرير هذه الحجة الصحيحة الشرعية الواضحة
والموجب الباعث لتساطر هذه الوثيقة الباهرة أو يقول اما بعد فهذه
حجة صحيحة شرعية وصحيحة صريحة عن نهج الشرع الشريف النبوي
المصطفوي يعرب مضمونها وينبي مكنونها عن ذكر ان فلان بن فلان
أحضر فلاناً بن فلان في مجلس الشريعة الحمديه والطريقة اللقيطة الاحمديه
عليه أفضل التحية وادعى بانه باع منه واشترى هو منه منزلاً مشتملاً

على كذا وكذا مذكوراً فيه جملة حدوده وطرائقه ومرافقه وكل حق
تعلق به مراسمه وتوابعه في الجهة الفلانية او القرية الفلانية أو البلد
الفلاني أو ادعى حانوتاً أو قطعة ارض أو هبة أو نفقة أو نكاحاً وانكر
الحصم المذكور فطلب منه البينة على صدق دعواه وحضر فلان وفلان
ابن فلان وشهدا بعد الدعوى السابقة وأثر الاستفسار المرعى وعقيب
الاستشهاد الشرعى شهادة صحيحة شرعية صريحة مرعية متفقة اللفظ
والمعنى متحدة العبارة والفحوى عن علم ويقين لاعتن ظن وتخمين على ان
فلان بن فلان المذكور باعه منه واشترى هو منه أو وهب له المدعي به
وقبل هو وعوضه بجميع ما ذكر من الحدود والمراسم في الزمان الفلاني
مبلغه ومقداره كذا بيعاً صحيحاً شرعياً وشراءً صحيحاً مرعياً أو هبة صحيحة
شرعية ومنحة صريحة مرعية مشتملاً على الايجاب والقبول الشرعيين
والقبض والاقباض المرعيين في الثمن والمثلن التأمين الكاملين فوق
شهادتهما في حين القبول لكونهما عادلين زكيين وحكم حاكم الوقت
بصحة ذلك فصار المبيع المذكور أو الموهوب المذكور للمدعي المذكور
بعد القبض يتصرف فيه ويختار تصرف الملاك في الاملاك بالاختيار
فيكون المكتوب في يد المدعي المذكور حجة يحتم بها عند الاحتياج
وعلى ذلك وقع الاستيلاء والتحرير في أوائل الشهر الفلاني عام السنة الفلانية
شهد بما فيه أو بذلك ثبوتاً ومضموناً فلان بن فلان وفلان بن فلان
وقس على ذلك سائر المكتوب في الدعوى

﴿ كتاب البيع والشراء والملك ﴾

فيه يندرج بيع الارض والحانوت والدار والدواب وبيع السلم والبلد والقريه وغير ذلك وقد عرف بأنه مبادلة مال بمال ويشترط في المبيع ان يكون طاهراً منتفعاً به مقدوراً على تسليمه للبائع عليه ولاية وصحة تعرف معلوماً عند العاقدين ولا ينقد الا بالصيغة وهي الايجاب والقبول ولا بد فيه من ذكر الثمن وتعيينه وكونه حالا أو مؤجلاً ومما يكتب فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله خالق السماء ورازق الطير في الهواء وواهب النور والضياء محلل البيع والشراء ومحرم الفضل والربا والصلاة على النبي محمد المصطفى وآله المجتبي اما بعد فالسبب الداعي لتصدير هذه الصحيفة الصحيحة الشرعية الواضحة والموجب الباعث لتسطير هذه الوثيقة الصريحة المرعية الساتحة هو ان فلاناً ابن فلان اشترى من فلان من ابن فلان أو فلانة بنت فلان اشترت من فلان ابن فلان أو فلان ابن فلان اشترى من فلانة بنت فلان في حضور فلان وفلان بشهادة فلان وفلان أو يقول اما بعد فهذه حجة صحيحة شرعية وثيقة صريحة مرعية مكتوبة على نهج الشرع الشريف النبوي عليه أفضل الصلاة واكمل التحيات يعرب مضمونها وينبئ مكنونها عن ذكر ما اشترى فلان ابن فلان من فلان ابن فلان وهو باع منه ما ذكر انه ملكه وحقه وفي سيره وتحت تصرفه الى حين صدور هذه المبايعه منه أو فلانة بنت فلان قد باعت منه ما ذكر انه لها وملكها وحققها وفي سيرها وتحت تصرفها الى وقت

صدور هذه المبايعه منها وذلك منزل مشتمل على غرفات ودكاكين وحدائق كائنه في محلة فلان أو قطعة أرض كائنه في بلد فلان أو كرم كائن في قرية فلان بجملة حدودها وحقوقها وطرائقها ومرافقها وكافة رسومها وكل حق متعلق بها داخل فيها وخارج عنها على تناهي الوجوه كلها والاسباب بأسرها حدودها منتهية الى محل فلان ابن فلان قبلياً والى ملك فلان ابن فلان شرقياً والى ملك فلان ابن فلان شمالياً والى ملك فلان ابن فلان غربياً بثمن مبلغه ومقداره كذا بيعاً صحيحاً شرعياً وشراء صريحاً مرعياً جامعاً لشرائط الصحة وقبول الانعقاد خالياً عن موجبات البطلان وشوائب الفساد مشتملاً على الايجاب والقبول الشرعيين والقبض والاقباض المرعيين في الثمن والمثلن التامين الكاملين باقرار المتعاقدين فصيح البيع ولزم العقد وصار البيع المذكور ملكاً للمشتري المذكور يتصرف فيه بما يشاء ويختار تصرف الملاك في الاملاك بالاختيار وضمان الدرك على من هو عليه شرعاً جرى في الشهر الفلاني من العام الفلاني وشهد بما فيه ثبوتاً ومضموناً فلان وفلان وقس على ذلك سائر البيوع والشراء

تنبه ان كل من يذكر من المتعاقدين يشترط فيه ذكر اسمه وصنفته وشهرته المعروف بها ونسبته الى بلدته ويكتفي بذلك ان كان معروفاً ولم يشاركه في ذلك غيره والا فيزداد اسم ابيه وجده وما يميزه عن غيره ولا بد من ذكر الحدود والاشتمالات والمقاسات وما يميز به عن غيرها وعند انتهاء ذكر الحدود يقال وللحدود المذكورة شهرة تامة في محلها تدل عليها

وتعنى عن زيادة توضيح اوصافها هنا وعند ذكر الثمن تذكر جنس العملة ومقدارها ومحل ضربها وما تعرف به في التعامل بين الناس وبعد ذلك يقال ثمنًا حالًا مقبوضًا بين البائع المذكور من يد المشتري المذكور فإذا كان الثمن مقبوضًا بمجلس عقد التبايع يقال نقداً وعدا بالمجلس وان كان باعتراف البايع ولم يتقد في المجلس يقال فيه باقراره واعترافه بذلك بطوعه واختياره بحضور الشهود القبض التام الشرعي بتمام ذلك وكماله واعتراف المشتري المذكور بتسليم المبيع الموضح اعلاه وحيازته لنفسه التسليم والحيازة الشرعيين بالطريق الشرعي بعد اذن وتخلية ونظر ورضا ومعاقدة صحيحة شرعية صدرت بينهما على ذلك بايجاب وقبول شرعيين ولزوم العقد في ذلك وانبرامه شرعاً وتصادقا على ذلك كله بمجلس عقد التبايع المذكور تصادقا شرعياً طائعين مختارين بحضور من ذكر وبمقتضى ذلك وبما شرح وسط اعلاه صارت الدار ونحوها الموصوفة المقاسة المحدوده المذكوره اعلاه حقاً وملكا للمشتري المذكور يتصرف في ذلك لنفسه ومفرده خاصة دون غيره بسائر انواع التصرفات الشرعية بالطريق الشرعي

(صورة اخرى فيما اذا كان المبيع من رجل الى ولده القاصر المشمول بولاية)

بعد ذكر الشهود بالصفة الموضحة اعلاه يقال اشهد على نفسه فلان الخ اشهاداً صحيحاً شرعياً طائماً مختاراً من غير اكراه عليه في ذلك ولا اجبار وهو باكمل الاوصاف واتم الاحوال المعتبرة شرعاً وجواز الاشهاد عليه شرعاً وحسن نفاذ تصرفاته الشرعية انه باع لولده فلان القاصر المرزوق به من زوجته فلانه الخ المشمول بولاية وحجره جميع كذا

وتذكر اشتمالاته ومقاساته وحدوده وما يميز به عن غيره ويقال وللحدود المذكورة شهرة تامة الخ بيعاً بتاً لازماً ناجزاً معتبراً محرراً مرعياً وشراء صحيحاً شرعياً بثن قدره كذا ويذكر فيه ما تقدم من صفات النقد فان كان المال للقاصر حقيقة انجز اليه بارث او وصية او من جهة وقف او بطريق الهبة او ثمن مبيع كان يملكه ذكر ذلك وان كان قد تبرع والده له بالثمن يقال وارباً ذمة ولده القاصر من مبلغ الثمن المذكور براءة صحيحة شرعية واعترف المشهد المذكور بتسليم المبيع المرقوم بطريق ولايته وحجره على ولده المذكور وحيازته له الى حين بلوغه ورشده بالوجه الشرعي التسليم والحيازة الشرعيين بالطريق الشرعي وبمقتضى ذلك وبما شرح وسط اعلاه صارت الدار ونحوها الموصوفة المقاسة الخ حقاً وملكا لفلان القاصر المذكور يتصرف فيها لنفسه بعد بلوغه ورشده بالطريق الشرعي للمقتضى المشروح اعلاه

(صورة اخرى فيما اذا كان البائع وصياً)

يذكر بعد ما تقدم من اسماء الشهود والمشتري وذكر البائع ويقال عنده القائم في بيع ما سيدكر فيه بطريق وصايته الشرعية او المختارة على فلان القاصر ابن المرحوم فلان الخ فباع البائع المذكور واشترى منه المشتري المرقوم ما هو جار في ملك القاصر المذكور ويده وحيازته واختصاصه وآل اليه بسبب كذا ويذكر سبباً من الاسباب الموضحة وجاز للوصي المذكور ولاية بيع المبيع الآتي ذكره فيه لوجود المسوغ الشرعي الداعي لذلك وهو اما ان يكون لفقير القاصر واحتياجه وعدم مال له

ينفق عليه منه وصيه المذكور أو تخرب المبيع وعدم وجود ريع له أو
مشتري بدل المبيع المذكور لزيادته عنه في الريع غير ما ذكر من
الاسباب المعلومة في الشرع كما شهد بذلك الشهود المذكورون ويستمر
في المحضر الى آخر ما تقدم توضيحه

ولا يخفى على التبيه الفقيه بقية صور البيع على اختلاف أنواعها
بعد ذلك ويقال في ذكر صفات الحمام الحمام المعروف بحمام كذا المشتل
على مكان لخلع الثياب به مساطب ومقاطع وفسقية ماء وباب يدخل منه
الى بيت به من الحياض عدد كذا والمراحيض عدد كذا ثم الى بيت
الحرارة المشتل على احواض عدد كذا وجرن ومقاصير كذا وجامات
زجاج ورخام ملون له بر ماء ومستوقدوما اشبه

(كتاب الرهن)

قالت الفقهاء الرهن حبس مال بحق يمكن استيفاءه ولا يتم الرهن
ولا يلزم مالم يتسلمه المرتهن وللمرتهن حبس حقه الى حين فكه ولا يصح
التصرف فيه الا برضاها جميعاً مالم يخف فساد المرهون فالمرتهن يرفع
الامر حينئذ الى الحاكم ويبيعه باذنه ويبقى الثمن رهنًا في يده وان باع
بدون اذن الحاكم كان ضامنًا واعلم انه لا يصح رهن المشاع فليس لمن له
ربع شائع في دار مثلاً ان يرهنه لانه غير مميز ولكن لو رهن داراً كلها
ثم استحق نصفها مثلاً فيبقى النصف الآخر رهنًا بناء على ان الشيوع
الطاري لا يضر كما روي عن ابي يوسف وكذا لا يصح رهن مالا تتمكن
حيازته كثمر على شجر فانه لا يصح رهن الثمر دون الشجر اذ لا يتأتى

حيازته بدونه ولا رهن ماهو مشغول بشيء للراهن فلا يصح رهن
الشجر بدون ثمره اذ يكون مشغولاً بحق الراهن {ويشترط ان يكون
مقابل الرهن مالا مضموناً حتى اذا هلك يهلك مضموناً فلا يأخذ
رهن بمال الامانة كالوديعة والعارية مثلاً لان الضمان عبارة عن رد
مثل الهالك ان كان مثلياً أو قيمته ان كان قيمياً فالامانة ان هلكت فلا
شيء في مقابلتها وان استهلك فلا تبقى امانة بل تكون مفصوبة فاذا
رهن المودع عند المودع شيئاً في مقابل الوديعة وهلك هلك بغير شيء
ومن مات وله غرماء فالمرتهن احق من سائر الغرماء بالرهن

(ومن صور حجج الرهن يكتب بعد ماسبق)

رهن فلان ابن فلان فرساً أو متاعاً أو قطعة أرض أو خاناً أو غير ذلك بشهادة
فلان وفلان عند فلان ابن فلان من جهة دينه الذي استدانه منه ثم يذكر
مبلغه ومقداره وصفته كما تقدم أو من جهة ثمن مبيع باعه منه وهو اشترى
منه وذلك كرم مثلاً كائن في محل فلان أو حانوت أو رحي وقبل المدين أو
البائع رهنه وارتهنه منه فصيح العقد والرهن والارتهان وحكم الحاكم
بصحته رهنًا صحيحاً شرعياً وارتهاناً صريحاً مرعياً بإيجاب وقبول شرعيين
وقبض واقباض مرعيين وتراض عن الطرفين تأمين كاملين وبعد اليوم
صار المرهون المذكور رهنًا في يد المرتهن المذكور وفي حفظه وتحت
تصرفه الى وقت صدور أداء الراهن حق المرتهن أو الى ان يصدر فك
الراهن رهنه أو الى ان يؤدي حقه أو دين المرتهن يتصرف فيه كيف
يشاء برضاء المتعاقدين ويكون المكتوب في يده حجة صحيحة وذلك جرى

في وشهد بذلك ثبوتاً ومضموناً فلان وفلان وقس على ذلك ما يندرج في الرهن

(صورة رهن فرس ذكرها صاحب الشهاب)

وجه تسميته

انه بتاريخه حضر مجلس هذا القضاء عمرو من موضع كذا بصحة عقل وسلامة بدن ورهن دأته زيدا فرساً أشهب جارياً في ملكه على وجه الاستقلال لا شركة فيه لاحد وذلك في مقابلة دين له عليه مقداره ثلاثة آلاف قرش بموجب صك ناطق بذلك معترف به من الراهن مؤجل الى ثلاثة أشهر تمر من تاريخه رهناً صحيحاً شرعياً ليس للراهن الرجوع عنه ولا التصرف في المرهون بهبة أو بيع أو رهن عند آخر مطلقاً الا بعد وفاء الدين المذكور للمرتهن المذكور وقد اتفقا على تسليم الفرس الى عدل من بلدهما اسمه فلان فسلمه اياه الراهن واذا انقضت المدة المعينة ولم يقض الراهن ماعليه من الدين فقد وكل الراهن العدل ان يبيع الفرس بثمن مثله وقتئذ ويدفعه للمرتهن ولما تراضيا على ذلك كتب في

ومن اراد بقية الصور على تنوع أبواب الفقه وكتبه فليرجع الى كتب الصكوك المدونة في هذا الفن المستعملة في المحاكم الشرعية والله ولي التوفيق

﴿المعدة التاسعة عشرة﴾

(في جملة صور من الرسائل على تنوعها واختلاف اغراض مراسيلها وفيها جهة) {الجهة الاولى} في طرق من كتب المصطفى صلى الله عليه وسلم وكتب اصحابه ومنها يعرف حق المعرفة كيف تختلف حال الكتاب باختلاف حال

الكاتب والمكتوب اليه فمن كتبه صلى الله عليه وسلم كتابه الصادر لقيصر الروم يدعوه الى الاسلام وهذه صورته

من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى أما بعد فاني أدعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم اسلم يؤتك الله أجرك مرتين فان توليت فان عليك اثم الاريسيين ويا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون

(ومنها كتابه الصادر الى كسرى ملك الفرس في ذلك الغرض وهذه صورته) من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس سلام على من اتبع وآمن بالله ورسوله وأدعوك بدعاية الله عز وجل فاني انا رسول الله الى الناس كافة لانذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين واسلم تسلم فان توليت فان اسم المجوس عليك

(ومن كتبه للعرب كتابه الصادر لا كيدر صاحب دومة الجندل وهذه صورته) من محمد رسول الله لا كيدر حين اجاب الى الاسلام وخلع الانداد والاصنام مع خالد بن الوليد سيف الله في دومة الجندل واكنافها ان لنا الضاحية من الضحل والبور والمعامي وأغفال الارض والحلقة والسلاح والحافر والحصن ولكم الضامنة من النخل والمعين ومن المعمور لا تعزل سارحتكم ولا تعسد فاردتكم ولا يحظر عليكم النبات تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة بحقها عليكم بذلك عهد الله والميثاق {الانداد} جمع ند بكسر النون وهو ضد الشيء الذي يخالفه في اموره

مأخوذ من ند البعير اذا شرد والمراد ما كانوا يتخذونه آلهة من دون الله
والاصنام جمع صنم وهو ما اتخذها من دون الله وقيل ما كان له
جسم أو صورة فان لم يكن له جسم ولا صورة فهو وثن و{الاكناف}
بالنون جمع كنف بالتحريك وهو الجانب والناحية و{الضاحية} بالضاد
المعجمة والحاء المهملة الناحية البارزة التي لاحائل دونها والمراد هنا اطراف
الارض و{والضجل} بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة القليل
من الماء وقيل الماء القريب من المكان وبالتحريك مكان الضحل
و{البور} الارض التي لم تزرع وهو بالفتح مصدر وصف به و{المعامي}
المجهولة من الارض التي ليس فيها أثر عمارة واحدها معنى {واغفال الارض}
بالغين المعجمة والفاء الارض التي ليس فيها أثر يعرف كأنه مغفول عنها
و{الحاقله} بسكون اللام السيل عاماً وقيل الدروع خاصاً والسلاح
ما أعد للحرب من آلة الحديد مما يقاتل به والسيف وحده يسمى سلاحاً
و{الضامنة من النخل} بالضاد المعجمة والنون ما كان داخلاً في العمارة
من النخل وتضمنته أمصارهم وقراهم وقيل سمي الضامنة لان أربابها
ضمنوا عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كعيشة راضية بمعنى ذات رضى
و{المعين} من المعمور الماء الذي ينبع من العين في العاصر من الارض
وقوله {لا تنزل سارحتكم} بالزاي المعجمة أي لا تصرف ما شيتكم
وتمال عن الرعي ولا تمنع وقوله {ولا تعد فاردتكم} أي لا تضم الى
غيرها وتحشر الى الصدقة حتى تعد مع غيرها وتحسب والفاردة الزائدة
على الفريضة {ولا يحظر عليكم النبات} بالطاء المعجمة أي لا تمنعون من

الزراع والمرعى حيث شئتم

(ومنها كتابه الصادر لوائل بن حجر أحد عظماء حضرموت وهذه صورته)
من محمد رسول الله الى الاقبال العباهلة والارواح والمشايب ومن
أهل حضرموت باقامة الصلاة وإيتاء الزكاة على التبعة الشاة والتيمة
لصاحبها وفي السيوب الخمس لا خلط ولا وراط ولا شناق ولا شفار
ومن أجبي فقد أربى وكل مسكر حرام

{التيمة} بكسر فسكون وبالهمز بدل الياء لغة مازاد على الفريضة حتى تبلغ
الفريضة الاخرى أو هي غير السائمة و{الخلط} ان يخلط الرجل ماله بمال
غيره لتسقط عنه الزكاة و{الوراط} ان يخفيه في ورطة من الارض حتى
لا يراه الساعي و{الشناق} المشاركة في الشنق بفتحين وهو العفوبين
الفريضتين و{الشفار} نكاح في الجاهلية وهو ان يزوج الرجل ابنته
وأخته من رجل ويتزوج ابنة ذلك الرجل أو اخته على ان يكون بضع كل
منهما صدق الاخرى وقوله {ومن أجبي فقد أربى} قيل في تفسيره ان
الاجباء هو بيع الزرع قبل بدو صلاحه أو ان يبيع الرجل سلعة بثمن
معلوم الى أجل معلوم ثم يشتريها بأقل من ذلك الثمن و«أربى» وقع في الربا
(ومنها كتابه الصادر لخالد بن الوليد جواباً عن كتابه له صلى الله عليه وسلم
باسلام بني الحارث وقد أرسل اليهم وهذه صورته)

من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد سلام عليك فاني أحمد الله
الذي لا اله الا هو أما بعد فان كتابك جاءني مع رسولك يخبرني ان
بني الحارث قد اسلموا قبل ان تقاثلهم وأجابوا الى مادعوتهم اليه من

الاسلام وشهدوا ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان قد
هداهم الله بهداه فبشرهم وانذرهم واقبل وايقبل معك وفدهم والسلام
عليك ورحمة الله وبركاته

(كتاب أبي بكر الصديق رضى الله عنه لاهل الردة حين ولي الخلافة
ورجع كثير من العرب الى الاسلام وهذه صورته)

من ابي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من بلغه كتابي
هذا من عامة او خاصة اقام الى الاسلام أورجع عنه

سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة والعمى
فاني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو وأشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمداً عبده ورسوله واقرب ما جاء به «اما بعد» فان الله
ارسل محمداً بالحق من عنده الى خلقه بشيراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه
وسراجاً منيراً لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين يهدي الله
للحق من اجاب اليه وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم باذنه من
أدبر عنه حتى صار الى الاسلام طوعاً وكرهاً ثم توفي رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقد نفذ لامر الله ونصح لامته وقضى الذي عليه وكان الله قد
بين له ذلك ولاهل الاسلام في الكتاب الذي انزله فقال {انك ميت
وانهم ميتون} وقال {وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افازمت فهم الخالدون}
وقال للمؤمنين {وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات
او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً
وسيجزي الله الشاكرين} فمن كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان

يعبد الله وحده لا شريك له فان الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا
تأخذه سنة ولا نوم حافظ لامره منتقم من عدوه بحزبه واني اوصيكم
بتقوى الله وحفظكم ونصييكم من الله وما جاء به نبيكم وان تهتدوا
بهديه وان تعتصموا بدين الله فان من لم يهد الله ضل وكل من لم يعافه
مبتلي وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله كان مهدياً ومن أضله كان
ضالاً {من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً} ولم
يقبل منه في الدنيا عمل حتى يقربه ولم يقبل له في الآخرة صرف ولا عدل
وقد بلغني رجوع من رجع منكم عن دينه بعد ان أقر بالاسلام وعمل
به اغتراراً بالله وجهالة بامر الله واجابه للشيطان وقال الله جل ثناؤه {واذ قلنا
للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق عن
أمر ربه أفنتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين
بدلاً} وقال جل ذكره {ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً انما يدعو
حزبه ليكونوا من أصحاب السعير} واني نفذت اليكم خالد بن الوليد في
جيش من المهاجرين والانصار والتابعين باحسان وأمرته ان لا يقاتل
أحداً ولا يقتله حتى يدعوه الى داعية الله فمن استجاب وأقر وكف وعمل
صالحاً قبل منه وأعانه عليه ومن أبى ان يقاتله على ذلك ولا يبقى على أحد
منه قدر عليه وان يحرقهم باليران ويقتلهم كل قتلة ويسبي النساء والذراري
ولا يقبل من أحد الا الاسلام فمن آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله
وقد أمرت رسولي ان يقرأ كتابي في كل مجمع لكم والداعية الاذان فان
أذن المسلمون فاذنوا كفوا عنهم وان لم يؤذنوا سألوهم ما عليهم فان أبو

عاجلوهم وان أقروا قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم

(كتاب امير المؤمنين عثمان ابن عفان رضى الله عنه الى علي كرم الله وجهه)

(وكان خرج الى الينبع وقد احاطه الناس بعثمان وهذه صورته)

اما بعد فقد بلغ السيل الزبا وجاوز الحزام الطيبين وطمع في كل من كان يضعف عن نفسه ولم يغلبك { مثل مغلب } فاقبل الي صديقاً كنت اوعدوا

فان كنت مأكولاً فكن خير آكل والا فادركني ولما امرق { الزبية } بضم فسكون حفرة تعمل في رأس جبل على طريق السبع وتغطي بغطاء خفيف ليسقط السبع في الحفرة اذا مر عليه وهي من طرق صيده وهي مثل لبوغ الشرغاية بعيدة وكذلك مجاوزة الحزام الطيبين وهو مثني طبي بكسر أو ضم فسكون حلقة الضرع من ذوات الحنف والحافر والظلف وقوله لم يغلبك مثل مغلب قطعة من قول امرئ القيس

فانك لم يفخر عليك كفاخر ضيف ولم يغلبك مثل مغلب

(كتاب عمر بن الخطاب الى عمرو ابن العاص)

اني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد عجبت من كثرة كتبي اليك في ابطائك بالحراج وكتابك الي ثنيات الطرق وقد علمت اني لست ارضى منك الا بالحق البين ولم اقدمك مصر اجعلها لك طعمة ولا لقومك ولكني وجهتك لما رجوت من توفيرك الحراج وحسن سياستك فاذا اتاك كتابي فاجمل الحراج فانما هو في المسلمين وعندي من

تعلم قوم محصورون والسلام

(كتاب عمرو بن العاص اليه وهذه صورته)

اما بعد فان كتاب امير المؤمنين يستبطني في الحراج ويرغم اني اعند عن الحق وانكب عن الطريق واني والله ما ارغب عن صالح ما تعلم ولكن اهل الارض استنظروني الى ان تدرك غلهم فنظرت للمسلمين فكان الرفق بهم خيراً من ان يخرق بهم فتصير الى مالا غنى بهم عنه والسلام

(كتاب عمر الى عبيده بعد فتوح الشام)

وبعد فاني وليتك أمور المسلمين فلا تستحي فان الله لا يستحي من الحق واني أوصيك بتقوى الله الذي يبقى ويفنى ما سواه والذي استخرجك من الضلال الى الهدى وقد استعملتك على جندها هنالك مع خالد فاقبض جنده وأعزله عن امارته ولا تقل اني أرجو لكم النصر فان النصر انما يكون مع اليقين والثقة بالله واياك والتغير بالقضاء المسلمين الى الهلكة وغض عن الدنيا عينك وأله عنها قلبك وانما بينك وبين الآخرة ستر الخمار وقد تقدمك سلفك وأنت كأنك تنظر سفيراً ورجلاً من دار مضت نضارتها وذهبت زهرتها فاحزم الناس فيها الرجال عنها لغيرها ويكون زاده التقوى وراع المسلمين ما استطعت واما اختصاصك أنت وخالد في الصالح أو القتال فانت الولي وصاحب الامر والسلام ورحمة الله وبركاته عليك وعلى جميع المسلمين

(كتاب عمر بن الخطاب الى أبي موسى الاشعري)

أما بعد فان للناس نفرة عن سلطانهم فاحذر ان تدركني واياك عمياء

مجهولة وضغائن محمولة واهواء متبعة ودنيا مؤثرة فاقم الحدود ولو ساعة من النهار وباشر أمور المسلمين وافتح بابك لهم فانما أنت رجل منهم غير ان الله جعلك اقلهم حملاً وقد بلغ أمير المؤمنين ان فشت لك ولاهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلها فايالك يا عبد الله ان تكون كالبهيمة همها في السمن والسمن حتفها واعلم ان العامل اذا زاغ زاغت رعيته واشقى الناس من يشقى به الناس والسلام

(وكتب اليه أيضاً)

بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له آس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يخاف ضعيف من جورك والبيئة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جأزبين المسلمين الا صلحا حرم حلالا أو أحل حراما ولا يمنعك قضاء قضية بالامس راجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك ان ترجع عنه فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل الفهم الفهم عند ما يتلجلج في صدرك مما لا يبلغك في كتاب الله ولا سنة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أعرف الامثال والاشباه وقس الامور عند ذلك ثم أعمد الى أحبها الى الله وأشبهها بالحق فيما ترى واجعل للمدعي حقاً غائباً أو بينة أمداً ينتهي اليه فان أحضر بينته أخذت له بحقه والا وجهت عليه القضاء فان ذلك انق للشك واجلي للعماء والبلغ في النذر. المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلوداً في حد أو مبرياً عليه شهادة زور أو ظئناً هو المتهم بسبب قرابته كأن يشهد

والد لولده في ولاء أو قرابة فان الله قد تولى منكم السرائر ودراغكم بالشبهات ثم اياك القلق والضجر والتأذي بالناس والتكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الاجر ويحسن بها الذخر. فان من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تعالى ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس ومن ترين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله ستره وأبدى فعله والسلام عليك

(كتاب علي رضي الله عنه الى ابي موسى الاشعري وهو عامله على الكوفة)
(وقد بلغه عن تشييطه الناس عن الخروج اليه لما نذهبهم لحرب أصحاب الجمل)
(وهذه صورته)

من عبد الله علي أمير المؤمنين الى عبد الله بن قيس
اما بعد فقد بلغني عنك قول هو لك وعليك فاذا قدم رسولي عليك فارفع ذيلك واشدد منرك واخرج من حجرك وانذب من معك فان تحققت فانفذ وان تفشلت فابعد وايم الله لتوينين حيث انت ولا تترك حتى يخلط زبدك بخاترك وذائبك بجامدك وحتى تعجل عن قعدتك وتحذر من امامك كحذر من خلفك وما هي بالهويني التي ترجو ولكنها الداهية الكبرى يركب جملها ويذل صعبها ويسهل جبلها فاعقل عقلك واملك امرك وخذ نصيكت وحظك فان كرهت فتنح الى غير رحب ولا في نجاة فبالحري لتكفير وانت نائم حتى لا يقال ابن فلان. والله انه لحق مع محق ولا نبالي ما صنع الملحدون والسلام

(ومن كتاب له عليه السلام الى كميل بن زياد النخعي وهو عامله على هيث)
اما بعد فان تضییع المرء ما ولي وتكلفه ما كفى لعجز حاضر ورأى

متبر وان تعاطيك الغارة على أهل قرقيسيا { بكسر القافين بينهما سا كن
 بلد على الفرات } وتعطى لك مسارك التي وليناك ليس بها من يمنعهما
 ولا يرد الجيش عنها رأي شعاع فقد صرت جسراً لمن أراد الغارة من
 أعدائك على أوليائك غير شديد المنكب ولا مهيب الجانب ولا ساد
 ثقرة ولا كاسر شوكة ولا مغن عن أهل مصره ولا محز عن أميره
 (ومن كتاب له عليه السلام إلى أهل مصر مع مالك الأشتر لما ولاه أمارتها)
 أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وآله نذيراً
 للعالمين ومهيئاً على المرسلين فلما مضى عليه السلام تنازع المسلمون الأمر
 من بعده فوالله ما كان يلقي في روعي ولا يخطر ببالي أن العرب تزعج
 هذا الأمر من بعده صلى الله عليه وسلم وآله عن أهل بيته ولا أنهم
 يتخذونه من بعده فما راعني إلا اثتيال الناس على فلان يبايعونه
 فامسكت يدي حتى رأيت راجعة الناس قد رجعت عن الإسلام يدعون
 إلى محق دين محمد صلى الله عليه وآله فخشيت أن لم انصر الإسلام وأهله
 أن أرى فيه ثلماً أو هدماً تكون المصيبة به عليّ أعظم من فوت
 ولا يتكلم التي إنما هي متاع أيام فلا تزل يزول منها ما كان كما يزول السراب
 أو كما يتشع السحاب فنهضت في تلك الأحداث حتى زاح الباطل وزهق
 واطمأن الدين وثبته

(ومن كتاب له)

أما بعد فقد أتاني كتاب منك ذو أفاين من القول ضعفت قواها
 عن السلم واساطير لم يحكمها منك علم ولا حلم أصبحت منها كالحائض

في الدهاس والخابط في الديماس وترقت إلى مرقية بعيدة المرام نازحة
 الأعلام تقصر دونها الأنوق ويحاذي بها العيوق وحاشي لله أن تلي
 للمسلمين بعدي صدراً أو ورداً أو أجرى لك على أحد منهم عقداً أو
 عهداً فمن الآن فتدارك نفسك وانظر لها فأنك إن فرطت حتى يهد إليك
 عباد الله ارتجت عليك الأمور ومنعت أمراً هو منك اليوم مقبول والسلام
 (الجهة الثانية في طرف من طرف المراسلات بين الملوك والأمراء والأدباء)
 كتاب عنبث بن اسحاق أبي المأمون وهو عامله على الرق يصف خروج الأعراب بناحية سنجار
 يأمر المؤمنين قد قطع سبل المحتازين من المسلمين والمعاهدين نفر
 من شذاً لا ياب الذين لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة ولا يخافون
 في الله حداً ولا عقوبة ولولا تقتي بسيف أمير المؤمنين وحصده هذه
 الطائفة وبلوغه في أعداء الله ما يردع قاصيهم ودانيهم لا ذنت بالاستنجاد
 عليهم ولا سميت الخيل اليهم وأمر المؤمنين معان في أموره بالتأييد والنصر
 فكتب إليه المأمون

أسمعت غير كهام السمع والبصر لا يقطع السيف إلا في يد الحذر
 سيعبج القوم من سيفي وضاربه مثل الهشيم ذرته الريح بالمطر
 فوجه عنبث باليتين إلى الأعراب فما بقي منهم أثنان

(كتاب أبي العيلاء إلى عبيد الله بن سليمان)

أنا أعزك الله وولدي وعبالي زرع من زرعك إن اسقيته راع وزكا
 وإن جفوته ذبل وذوى وقد مسني منك جفاء بعد بر واغفال بعد تعاهد
 حتى تكلم عدو وشت حاسد ولعبت بي ظنون رجال كنت بهم لاعباً

ولهم مخرساً والله در أبي الاسود في قوله
لا تمهني بعد ان أكرمتني وشديد عادة منتزعه
فوقع في رقته

أنا أسعدك الله على الحال التي عهدت ومن لي اليك كما علمت وليس
من أنسيناه أهملناه ولا من أخرناه تركناه مع اقتطاع الشغل لنا واقتسام
زماننا وكان من حقك علينا ان تذكرنا بنفسك وتعلمنا أمرك وقد وقعت
لك برزق شهرين لتريح غمك وتعرفني مبلغ استحقاقك لا تطلق لك باقي
أرزاقك ان شاء الله والسلام

(كتاب المنذر لآبيه عبد الرحمن لما جفاه وابعده)

اني قد توحشت في هذا الموضع توحشاً ما عليه من مزيد وعلقت
فيه من كنت آنس اليه وأصبحت مسلوب العز فقيد الامر والنهي فان
كان ذلك عقاباً لذنوب كبير ارتكبتها وعلمه مولاي ولم أعلمه فاني صابر
على تأديبه ضارِع اليه عفوه وصفحه

وان أمير المؤمنين وفعله لك الدهر لا عار بما فعل الدهر

(كتاب أبي العباس الفسائي كاتب صاحب افريقيا لبعض الاصدقاء)

سر الى مجلس يكاد يسير شوقاً اليك ويطير باجنحة من هواء حتى
يحل بين يديك فله در كماله ان طلعت بدرأ بأعلاه وجماله ان ظهرت
غرة بمحياه فهو افق قد حوى نجومًا تتشوق الى طلوع بدرها وقطر
قد اشتعل على انهار تتشوق الى بحرها لتستمد منه فان مننت بالحضور
والا فياخية السرور

قامت لبيتك الدنيا على ساق والكاس أصبح غضباناً على الساق
والراح قد أقسمت ان لا تطيب لنا حتى ترى وجهك الذاهي بأشراق
وأعين الزهر نحو الباب ناظرة وقد صغت اذن السوسان للطاق
فاسمح بجودك فضلاً بالحضور لنا مادام شمل مسرات الهنا باق
فلو دعيت الى هذا سميت له يا حبيذاً على رأسي وأحداً في

(كتاب عبد الملك بن مروان للحجاج بن يوسف)

بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبد الملك بن مروان الى الحجاج
ابن يوسف أما بعد فقد أصبحت بأمرك برماً يقعدني الاشفاق ويقيمني
الرجاء عجزت في دار السعادة وتوسط الملك وحب المهمل واجتماع الفكر
التمس المذر في أمرك فانا لعمر الله في دار الجزاء وعدم السلطان واشتغال
النفس والركون الى الذلة من نفسي والتوقع لما طويت عليه الصحف
أعجز وقد كنت أشركتك فيما طوقني الله حملة والآن يحتوي من أمانة
الله في هذا الخلق المرعى فذللت منه على الحزم والجد في اماته بدعة وانعاش
سنة فقعدت عن تلك ونهضت بما عاندها حتى صرت حجة العائب
وغدر اللاعن والشاهد القائم فلعن الله أبا عقيل وما نجل فالأثم والد
واخبت نسل فلمعري ما ظلمكم الزمان ولا قعدت بكم المراتب لقد البستكم
ملبسكم واقعدتكم على رواي خططكم واحلتكم على قدر منعكم
فكنتم بين حافر وناقل وسائح في الفلوات القفرة ما تقدم بكم الاسلام
ولقد تأخرتم وما الطائف منا ببعيد يجهل أهله ثم قتت بنفسك وطمحت
بهمتكم وسرك انتضاء سيفك فاستخرجك أمير المؤمنين من أعوان روح

ابن زبناع وشرطته وأنت على معاونته يومئذ محسود فهنا امير المؤمنين والله يصلح بالتوبة والغفران زلته وكان بك وكان ماله لم يكن لكان خيراً مما كان كل ذلك من تجاسرك وتحاملك على المخالفة لرأي امير المؤمنين فقرعت صفاتنا وهتكت حجبنا وبسطت يديك تحضن بهما من كرائم ذوي الحقوق اللازمة والارحام الواشجة في اوعية ثقيف فاستغفر الله لذنب ماله عذر فلئن استقال امير المؤمنين فيك الرأي فلقد حالت البصيرة في ثقيف بصالح النبي صلى الله عليه وسلم اذا اتئنه على الصدقات وكان عبده فهرب بها عنه وما هو الا اختبار للثقة والطلب لمواضع الكفاية فقدم فيه الرجاء كما قدم بامير المؤمنين فيما نصبك له فكان هذا البس امير المؤمنين ثوب العزاء ونهض بعذره الى استئناف نسيم الروح فاعتزل عمل امير المؤمنين واظمن عنه باللعنة اللازمة والمعقوبة الناهكة ان شاء الله اذا استحکم لامير المؤمنين ما يحاول من رأيه والسلام

﴿كتاب الحجاج بن يوسف الثقفي له﴾

بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين والمؤيد بالولاية المعصوم من خطئ القول وزلل الفعل بكفالة الله الواجبة لذوي امره من عبد اكتنفته الذلة ومد به الصغار الى وخيم المرتع ووبيل المكرع من جائل قاذح ومعتز قاذح والسلام عليك ورحمة الله التي اتسعت فوسعت وكان بها التقوى الى اهلها قائداً فاني احمد الله اليك راجياً لمطفك بمطفه الذي لا اله الا هو اما بعد كان الله لك بالدعة في دار الزوال والامن في دار الزوال فانه من عنيت به فكرتك يا امير المؤمنين

مخصوصاً فما هو الا سعيد يؤثر او شقي يؤثر وقد حجبني عن نواظر السعد لسان مرصد وناث حقد انتهب به الشيطان حين الفكرة فافتتح به ابواب الوسواس بما تحتويه الصدور فواغوثاه باستعاذة امير المؤمنين من رجيم انما سلطانه على الذين يتولونه واعتصاماً بالتوكل على من خصه بما أجزل له من قسم الايمان وصادق السنة فقد أراد اللعين ان يفتق لاوليائه فتقنا بنا عنه كيده وكثر عليه تحسره بلية قرع بها فكر امير المؤمنين ملبساً وكادحا ومؤثراً ليقفل من غربه الذي نصبني ويصيب ثاراً لم يزل به موتورا واذا كره قديم مات به الاوائل حتى لحقت بمثله منهم وربما كنت ابلوه من خسة اقدار ومزاولة اعمال الى ان وصلت ذلك بالشرط لروح بن زبناع وقد علم امير المؤمنين بفضل ما اختار الله له تبارك وتعالى من العلم المأثور الماضي بان الذي عير به لقوم مصانهم من أشد ما كان بزاوله اهل القدمة الذين اجتبى الله منهم وقد اعتصموا وامتعضوا من ذكر ما كان وارثهم بما يكون وما جهل امير المؤمنين ولليان موقعة غير محتج ولا معتد ان متابعة روح بن زبناع طريق الى الوسيلة لمن أراد من فوقه وان روحاً لم يلبسني العزم الذي به دفعني امير المؤمنين عن خوله وقد الصقتي بروح بن زبناع همة لم تزل نواظرها ترمي بي البعيد وتطالع الاعلام وقد أخذت من امير المؤمنين نصيباً اقتسمه الاشفاق من سخطه والمواظبة على موافقته فما بقي لنا بعد الاصابه أمر تجول به النفس وتطرف النواظر ولقد سرت بعين امير المؤمنين سير المتلشط لمن يتلوه المتطاوول لمن يقدمه غير منبت موجب ولا متاقل

محجف فقت الطالب ولحقت الهارب حتى ثارت السنة وبادت البدعة
وخساً الشيطان وحملت الاديان الى الجادة العظمى والطريقة المثلثي فيها اناذا
يا امير المؤمنين نصب المسألة لمن رامي وقد عقدت الحبوقة وقرنت
الوظيفين لقائل محتج أو لائم ملتج وامير المؤمنين ولي المظلوم ومعتقل
الخائف وستظهر له المحبة نبأ امري ولكل نبأ مستقر وما حفظت يا امير
المؤمنين في اوعية ثقيف حتى روى الظمان وبطن الفرثان وغصت الاوعية
وانقذت الاوكية آل مروان فاخذت ثقيف فضلا صار لها لولاه تفتنت
السائلة ولقد كان مما انكره امير المؤمنين من تحاملي وكان مما لولم يكن
لعظم الخطب فوق ما كان وان امير المؤمنين لرابع اربعة احدهم ابنة
شعيب النبي صلى الله عليه وسلم اذ رمت بالظن غرض اليقين تفرساً في
النبي المصطفى بالرسالة فحق لها فيه الرجاء وزالت شبهة الشك بالاختيار
وقبلها العزيز في يوسف ثم الصديق في الفاروق رحمة الله عليهما وامير
المؤمنين في الحجاج وما حسد الشيطان بأمر المؤمنين خاملاً ولا شرق
بغير شجن فكم غبطة بأمر المؤمنين الرجيم أدبر منها وله عواء وقد قلت
حيلته ووهن كيده يوم كيت وكيت ولا اظن اذكر لها من امير المؤمنين
ولقد سمعت لامير المؤمنين في صالح صلوات الله عليه في ثقيف مقالا
هجم بي الرجاء لعدله عليه بالحجة في رده بمحكم التنزيل على لسان ابن
عمه خاتم النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم فقد اخبر عن الله
عز وجل بحكاية عز الملا من قريش عند الاختبار والافتخار وقد نفخ
الشيطان في مناخرهم قالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين

عظيم فوق اختيارهم عند المباهات بنفخة الكبر وكبر الجاهلية على الوليد
بن المغيرة المخزومي وابي مسعود الثقفي فصارا في الافتخار بهما صنوين ما
انكر اجتماعهما من الامة منكر في مد صوت القرآن ومبلغ الوحي وان
كان ليقال للوليد في الامة يومئذ ربحانه قريش وما رد ذلك العزيز تعالى
الا بالرحمة الشاملة في القسم السابق فقال عز وجل اهم يقسمون رحمة
ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا وما قدمتي يا امير المؤمنين
ثقيف في الاحتجاج لها وان لها مقالا رجياً ومماندة قديمة الا ان هذا
من ايسر ما يحتاج به العبد المشفق على سيده المغضب والامر الى امير
المؤمنين عزلام اقر وكلاهما عدل متبع وصواب معتدل والسلام عليك
يا امير المؤمنين ورحمة الله

(كتاب من انشاء أبي اسحاق الصابي)

عن الخليفة الطائع الى صمصام الدولة ابن عضد الدولة ابن بويه سبب
كردويه الخارج عن الطاعة من عبدالله عبد الكريم الامام الطائع لله الى
صمصام الدولة وشمس الملة ابن كيجار بن عضد الدولة وتاج الملة مولى
أمير المؤمنين سلام عليك فان أمير المؤمنين يحمد اليك الله الذي لا اله
الا هو ويسأله ان يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم
أما بعد أطل الله بقاءك فان أمير المؤمنين وان كان قد بوأك المنزلة العليا
وأنا لك من أثره الغاية القصوى وجعل لك ما كان لا ييك عضد الدولة وتاج
الملة رحمة الله عليه من القدر والمحل والموضع الارفع الاجل فانه يوجب
لك عند كل أثر يكون لك في الخدمة ومقام حمد تقومه في حماية البيضة

انعاماً يظاهره واكراماً يتابعه ويواتره والله يؤيدك من توقيقه وتسديده
ويمدك بمعونته وتأيدته ويخير لامير المؤمنين فيما رآه مستمراً عليه من
مزيدك وتمكينك والاناقة بك وتعظيمك وما توفيق امير المؤمنين الا
بالله عليه يتوكل واليه ينسب وقد عرفت ادام الله عزك ما كان من امر
كردويه كافر نعمة امير المؤمنين ونعمتك وجاحد صنيعه وصنيعك في
الوثبة التي وثبها والكبيرة التي ارتكبها وتقديره ان ينتهز الفرصة التي
لم يمكنه الله منها بل كان من وراء دفعة وردة عنها ومعاجلتك اياه الحرب التي
اصلاه الله نارها وقنعه عارها وشنارها حتى انهزم والاوغاد الذين شركوه
في اثاره الفتنة على أقبح احوال الذلة والقلة بعد القتل الذريع والاثخان
الوجيع فالحمد لله على هذه النعمة التي جل موقعها وبان على الخاصة والعامة
أثرها ولزم امير المؤمنين خصوصاً والمسلمين عموماً نشرها والحديث
بها وهو المسؤل اقامتها وادامتها برحمته وقد راي امير المؤمنين ان يجازيك
عن هذا الفتح العظيم والمقام المجيد الكريم بخلق تامة ودابتين ومركبين
ذهب من مرابك وسيف وطوق وسوار مرصع فلق ذلك بشكره
عليه والاعتداد بنعمته فيه وألبس خلع امير المؤمنين وتكرمه وسر من
بابه على حملاته واظهر ما حباك به لاهل حضرته ليعز الله بك وليه ووليك
ويذل عدوه وعدوك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته

(كتاب صاحب بن عباد الى صديق له)

مجلسنا يا سيدي مفتقر اليك معول في شوقه اليك وقد ابت راحت
ان تصفو الا ان تناولها هناك واقسم غناؤه لا يطيب حتى تعيه اذنك

ونحن لنيتك كمقد ذهبت واسطته وشباب قد أخذت جدته واذا غابت
شمس السماء عنا فلا بد ان تدنو شمس الارض منا فان رأيت ان تحضر
لتصل الواسطة للعقد وتحصل بك في جنة الخلد فكن الينا أسرع من
السهم في ممره والماء الى مقره لئلا يخبث من يومي ما طاب ويعود من
نومي ما طار والله أعلم

(كتاب اسحاق بن ابراهيم الموصلي الى بعض أصحابه)

يومنا يوم لين الحواشي وطيب النواحي وسماؤنا قد أقبلت ورعدت
بالخيل وبرقت وأنت قطب السرور ونظام الامور فلا تفردنا فنقل ولا
تفرد عنا فنذل

(كتاب صلاح الدين الى معز الدين صاحب الجزيرة)

انك أنت قصدت الانتماء الى ابتداء وراجعتني في ذلك مراراً
وأظهرت الخيفة على نفسك وقلبك وبلدك من أهلك فقبلتك وأويتك
ونصرتك وبسطت يدك في أموال الناس ودمائهم وأعراضهم فنفذت
اليك ونهيتك عن ذلك مراراً فلم تنته فاتفق وقوع هذه الواقعة الاسلام
فدعوناك فالتيت بعسكر قد عرفته وعرفه الناس وأثمت هذه المدة
المديدة وقلقت هذا القلق وتحركت هذه الحركة وانصرفت عن غير
طيب نفس وغير قصد حال مع العدو فانظر لنفسك وابصر من تنهي
اليه غيري واحفظ نفسك ممن يقصدك ثمالي الى جانبك التفات

(كتاب ابي القاسم الحريري الى الوزير سعد الملك يستغيثه على العرب الذين غزوا مدينة البصرة)

لو اطلع مولانا على ما فاجأ البصرة واهلها من الفتك والقهر والنهب
والاسر واقتضاح الخفريات واحتراق المساكن والخنات وانتشار الفساد

الى قري السواد لرأى منظراً يحرق الا كباد ويبكي عين الجمد وقد أشرفت
البصرة على العفاء والالحاق بالصحراء وان يؤرخ ان رأسها في هذه
الدولة الغراء ان كان توالى عليها من الاحداث في هذه السنين الثلاث
ما يدمر عمر البلدان ولم يعهد مثله في سالف الازمان فان أنعم وعجل
النظر للرعية بترتيب النجدة القوية واسقاط معاملة الذرب في الحرب
من الغرب فلا خفاء بما في تنفيس الكرب من القرب

(كتاب أبي النصر العتيبي كاتب السلطان محمود الى صديق له)

هذا يوم قد رقت غلائل صحوه وهبت شمائل خيره وضحكت ثغور
رياضه وأطرب ورود النسيم فوق حياضه وفاحت مجامر الازهار وانتثرت
قلائد الانصاف من فرائد الانوار وقامت خطباء الاطيار على منابر الاشجار
ودارت أفلاك الايدي بشمس الراح في بروج الاقداح فبحق الفتوة
التي زان الله بها طبعك والمروءة التي قصر عليها أصلك وفرعك الا ما
تفضلت علينا بالحضور ونظمت لنا بك عقود السرور

(كتاب الجاحظ في الاعتذار)

أما بعد فنعم البديل من الذلة الاعتذار وبئس العوض من التوبة
الاصرار فانه لا عوض من اخائك ولا خلف من حسن رأيك وقد
انتقمتم في ذلتي بجفائك فاطلق اسير تشوقي الى لقائك فاني بمعرفتي
ببلوغ حلمك وغاية عفوك ضمنت لنفسك العفو من ذلتها عندك والسلام

(كتاب البسطامي الى بعض الاصحاب ومضمونه المديح)

وصل شريف الكتاب من عالي الجنب أدام الله سعاده وزاد اقباله
وسيادته وهو بديع المعاني رفيع المباني بخط كالزهر أو أزهر ولفظ

كالدر أو أنور وصل فاوصل انساناً كان بعيداً وملاقباً كان الشوق اليه
عميداً فاما ما أعارني من فضائله العلية وفواضله الجلية التي هو متوشح
بجليتها ومتجمل بجلتها فقول بصالح الدعاء وفاتح الحمد والثناء أدام الله
لذيذ خطابه العذب الدلال . وجديد كتابه بالنوال

(وله أيضاً الى بعض السادة)

اما بعد فالعبد الكريم ينهي الى السيد الرحيم منه شوقه الذي ملك
قياده وغمر بفوائده فؤاده وما برح العبد يدعو لمولانا في سره وجهره
وينشر على بساط احسانه جوهر شكره ويتشوق اليه تشوق الساهر
الى المنام ويهديه من ثنائه أحسن من ضحك الزهر لبكاء الغمام وقد
سطرت هذه العبودية مظهراً من أحسان مولانا مالا يحصى وذاكراً من
تفصلاته ما تعجز عنه الالسن وصفاً والمسؤل من صدقاته حسن الوصية
بوافر سلامه وود كلامه وان العبد يرى له حقاً في أول رسالة الى ذلك
الجناب الكريم ويؤثره لوقوع عينيه على ذلك الوجه الوسيم وكان يود انه
لو كان مكان هذا الكتاب وساعده الايام على زيارة ذلك الجناب فان
رؤيتكم مما تبتغي به الحواطر وتنتعش به القلوب انتعاش الروض باكرته
العيون المواطر لا زال مولانا وافر الاحسان متزيناً باحسن مناقب الاحسان

(كتاب الطبري الى عضد الدولة يهته بولدين)

أطال الله بقاء الامير الاجل عضد الدولة دام عزه وتأيده
وعلوه وتمهيداً وبسطته وتوطيده وهنأه ما احتظاه به على قرب
البلاد من توافر الاعداد وتكثر الامداد وتثمر الاولاد وأراه من

النجابة في البنين والاسباط ماأراه من الكرم في الآباء والاجداد
ولا أخلى عينه من قرّة ونفسه من مسرة حتى يبلغ غاية مهله ويستغرق
نهاية أمله ويستوفي ما بعد حسن ظنه وعرفه الله السعادة فيما بشر عبده
من طلوع بدرين هما انبعاثا من نوره واستناراً من دوره وضعا بسريره
وجعلا وفدهما متلائمين وورودهما توأمين بشيرين بتظاهر النعم وتوافر
القسم ومؤذنين بترادف بنين يجمعهم منخرق القضاء ويشرق بنورهم
أفق العلا، وينتهي بهم أمد انماء الى غاية تفوت غاية الاحصاء

(كتاب أبي القاسم في التعزية)

تداني الينا خبر مصابك فحصل الينا من الاتمام به ما يحصل في مثله
ممن أطاع ووفى وحزم ووالى وعلمنا انه لفقدك مثله لوعة وللمصاب به
لذعة فأثرنا كتابنا هذا اليك في تعزيتك على يقيننا بان عقلك يغني عن
عظمتك ويهدي الى الاولى بشيمنتك والازيد في رتبتك فليحسن أعزك
الله صبرك على ماأخذه منك وشكرك لما أبقى لك وليتمكن من نفسك
ماوفر لك من ثواب الصابرين وآجرك ذخرك المحسنين

(كتاب أبي الفضل بن العميد في التعزية أيضاً)

اقدار الله تعالى في خلقه لم تزل تختلف بين مكروه ومحبوب .
وتصرف بين موهوب ومسلوب . غادية احكامها صرة بالنوائب والمصائب
ورائحة أقسامها تارة بالعطايا والרגائب ولكن أحسنها في العيون أثراً
وأطيها في الاسماع خيراً وأحراها بان تكسب القلوب عزاء وتصبراً ما
إذا انطوى نشر وإذا انكسر جبر وإذا أخذ بيد رد باخرى وإذا وهب

بمضى سلب يسرى كالمصيبة التي قرحت الاكباد وأوهنت الاعضاء
وسودت وجوه المكارم والمعالى وصورت الايام في جور الليالي وغادرت
المجد وهو يلبس حداده والعدل وهو يبكي عماده حتى اذا كان اليأس
يغلب الرجاء وترو الظنون مظلمة النواصي والارجاء قبض الله تعالى
من الامير الجليل من اجتمعت عليه الالهواء ورضيت به الدهماء فأسى
به حادث الكلم وسد بمكانه عظيم الالم ورد الآمال والنفوذ قد استبدلت
بالخيرة قوة وابتداراً وصارت للدولة المباركة اعواناً وانصاراً

(كتاب ابراهيم بن سباه الى يحيى بن خالد بن برمك)

للأصيد الجواد الواري الزناد الماجد الاجداد الوزير الفاضل الاشم
البازل اللباب الحلال من المستكين المستجير البأس الضرير فاني أحمد
الله ذا العزة القدير اليك والى الصغير والكبير بالرحمة العامة والبركة
التامة أما بعد فاغنم واسلم واعلم ان كنت تعلم انه من يرحم يرحم ومن
يحرم يحرم ومن يحسن يغم ومن يصنع المعروف لا يعدم وقد سبق الى
نفضيك علي واطراحك لي وغفلتك عني بما لا أقوم له ولا أقعد ولا أنتبه
ولا أرقد فلست بحى صحيح ولا بميت مستريح فررت بعد الله منك
اليك وتحملت بك عليك ولذلك قلت

أسرعت بي حثاً اليك خطائي فاناخت بمذهب ذي رجاء
راغب راهب اليك يرجى منك عفواً عنه وفضل عطاء
ولعمري مامن أحر ومن تا ب مقراً من ذنبه بسواء
فان رأيت أراك الله ماتحب وأبقاك في خير ان لاترهد فيما ترى من

تضرعي وتخشي وتذلي وتضعيني فان ذلك ليس مني بنحيزة ولا طبيعة
ولا على وجه تصنع ولا تخدع ولكنه تذلل وتخشع وتضرع من غير
ضارع ولا مهين ولا خاشع لمن لا يستحق ذلك الا لمن التضرع له عزة
ورفعة وشرف والسلام

(كتاب أبي عبد الرحمن محمد بن طاهر الى صاحب قلبره يستدعي منه أقلاماً)
قد عدمت أطال الله بقاءك بهذا القطر الاقلام التي بها يشخص
الكلام وهي حلية البيان وترجمان اللسان عليه تفرع شبان الفكر وذكرها
منزل بمحكم الذكر ومنابتها بلدك ويدك فيها يدك وأريد ان ترسل لي منها
سبعة كعدد الاقاليم حسنة التعليم فضية الاديم ولا يعتمد منها الا جليها
ولا يسطو الا أنابيهها واذا استمددت من أنفائها وافاك الشكر من أنفاسها

﴿ المعدة العشرون في الخطب وفيها جهات ﴾

(الجهة الاولى في طرف من خطت المصطفى عليه الصلاة والسلام)

(وخطب بعض أصحابه رضي الله عنهم)

فمنها خطبته التي حمد الله فيها وأثنى عليه ثم قال أيها الناس ان لكم
معالم فانتهوا الى معالمكم وان لكم نهاية فانتهوا الى نهايتكم ان المؤمن
بين مخافتين بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به وبين آجل
قد بقى لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه
لآخرته ومن الشبيبة قبل الكبرة ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس
محمد بيده ما بعد الموت من مستعيب ولا بعد الدنيا من دار الا الجنة أو النار

(ومنها خطبته صلى الله عليه وسلم حين حج حجة الوداع وهي)
الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب اليه ونعوذ بالله من
شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل
فلا هادي له وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد ان محمداً
عبده ورسوله أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحسكم على طاعته واستفتح
بالذي هو خير اما بعد أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فاني لا أدري
للي لا القاكم بعد عامي هذا في موقعي هذا أيها الناس { ان } دماءكم
وأموالكم حرام عليكم الى ان تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم
هذا في بلدكم هذا الا هل بلغت اللهم فاشهد { فمن كانت عنده أمانة فليؤدها
الى من أئتمه عليها { وان } رباء الجاهلية موضوع { وان } أول رباء ابداء به
رباء عمي العباس بن عبد المطلب وان { دماء } الجاهلية موضوعة { وان }
أول دم تبداء به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب { وان }
مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية والعمد قود وشبه العمد
ما قتل بالمصا والحجر وفيه مائة بسير فمن زاد فهو من أهل الجاهلية
{ أيها الناس } ان الشيطان قد يئس ان يعبد في أرضكم هذه ولكنه قد
رضي ان يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم { أيها الناس }
انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه
عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله و { ان } الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق
الله السموات والارض و { ان } عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً
في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم ثلاثة

متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين
جمادى وشعبان {الاهل بلغت اللهم أشهد} {أيها الناس} ان لنسائكم عليكم
حقاً ولكم عليهن حق لكم عليهن ان لا يوطئن فرشكم غيركم ولا
يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم الا باذنكم ولا يأتين بفاحشة فان فعلن
فان الله قد اذن لكم ان تعضلوهن وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن
ضرباً غير مبرح فان انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف
وانما النساء عندكم عوان لا يملكن لانفسهن شيئاً أخذتموهن بأمانة الله
واستحلتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً
الاهل بلغت اللهم أشهد {أيها الناس} انما المؤمنون اخوة ولا يحل لامرء
مال أخيه الا عن طيب نفس منه الا اهل بلغت اللهم أشهد فلا ترجعن
بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض فاني قد تركت فيكم ما ان
أخذتم به لم تضلوا بعده كتاب الله الا اهل بلغت اللهم أشهد {أيها
الناس} ان ربكم واحد وان اباكم واحد كلكم لآدم وادم من تراب
أكرمكم عند الله أتقاكم وليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى
الا اهل بلغت اللهم أشهد قالوا نعم قال فليبلغ الشاهد الغائب ايها الناس ان الله
قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ولا يجوز لو ارث وصية ولا يجوز
وصية في اكثر من الثلث والولد للفراش وللعاهر الحجر من ادعى الى
غير أبيه أو مولى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين
لا يقبل منه صرف ولا عدل والسلام عليكم ورحمة الله

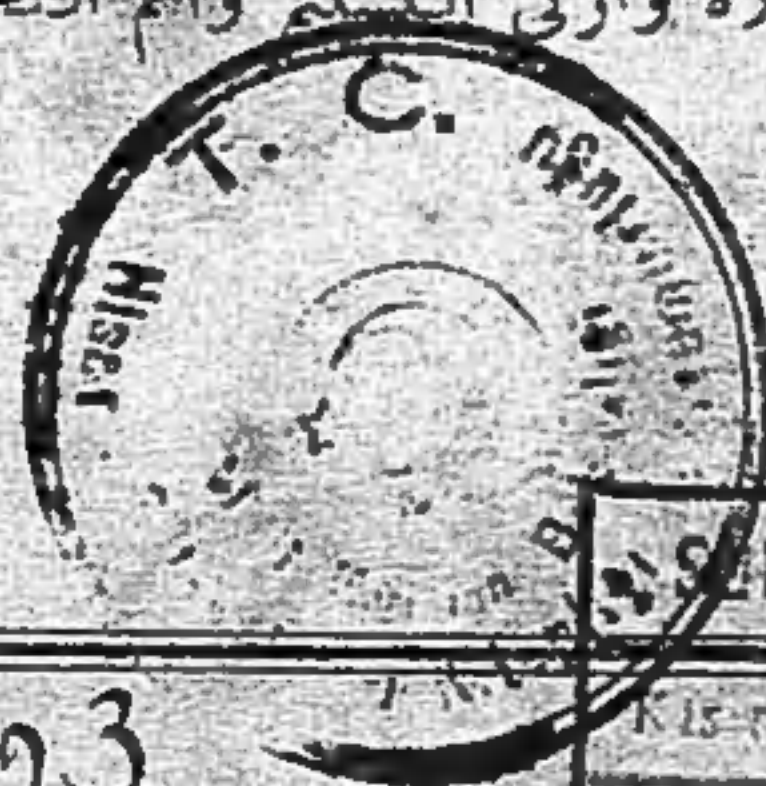
(خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهي)

أما بعد فان الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع وان الآخرة قد اقبلت
واشرقت باطلالاع وان المصمار اليوم والسباق غداً الا وانكم في أيام
امل من ورأه اجل فمن اخلص في ايام امله قبل حضور أجله فقد نفعه
عمله ولم يضره امله ومن قصر في ايام امله قبل حضور أجله فقد خسر
عمله وضره امله الا فاعملوا لله في الرغبة كما تعملون له في الرهبة الا واني
لم ار كالجنة نام طالبها ولا كالنار نام هاربها الا ان من لم ينفعه الحق يضره
الباطل ومن لم يستقم بالهدى يجر به الضلال الا وانكم قد أمرتم بالطعن
ودلائم على الزاد وان اخوف ما اخاف عليكم اتباع الهوى وطول الامل انتهى
ومن اراد زيادة من خطبه وكتبه وكلامه فليرجع الى ما جمعه السيد
الشريف الرضى في كتابه المسمى نهج البلاغة

(خطبة سيدنا عمر بن عبد العزيز)

خطب عمر بن عبد العزيز فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم لم
تخلقوا عبثاً ولم تتركوا سدى وان لكم ميعاداً يحكم الله فيه بينكم فخاب
وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحرر الجنة التي
عرضها السموات والارض واعلموا ان الامان غداً لمن خاف ربه وباع
قليلاً بكثير وفانياً بباقي الاثرون انكم في اسلاب الهالكين وسيخلفها من
بعدكم الباقيون كذلك حتي تردوا الى خير الوارثين ثم انتم في كل يوم تشيعون
غادياً وراثاً الى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله ثم تعيبنه في صدع من
الارض ثم تدعونه غير موسى ولا ممد قد خلع الاسباب وفارق الاحباب

وواجه الحساب غنيا عما ترك فقيرا الى ما قدم وأيم الله اني لا قول لكم
هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من الذنوب اكثر مما عندي فاستغفر
الله لي ولكم وما تبلغنا حاجة يتسع بهاماً عندها الاسد دناها ولا احد
منكم الا وددت ان يده مع يدي ويحمي الذين بلونني حتى يستوي
عيشنا وعيشكم وايم الله ان لو اردت غير هذا من عيشي او غضارة
لكان اللسان مني ناطقا ذلولا عالما بأسبابه لكنه مضى من الله كتاب
ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى فيها عن معصيته ثم بكى فتلقي
دموع عينيه بطرف رده ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد حتى قبضه الله
والى هنا انتهى بنا القول بحمد من به القوة والحول على أطراف
من كتب وخطب الكتاب والخطباء والبلغاء وهو نزر من قليل دعانا
الى ذكره في كتابنا مجرد التمثيل يسلك به المشي سواء السبيل . كما ختم
بهذه المعبدة كتابنا المسمى { بالطراز الموشى في صناعة الانشاء } وأرجو
الله ان اكون غير مقصر فيما اخترته من صنعه وارادته من تأليفه وجمعه فان
وقع على الحال التي اردت وبالمنزلة التي أملت فذلك بتوفيق الله وحسن
تأييده وان وقع بخلافها فما قصرت في الاجتهاد ولكن حرمني التوفيق
ولقد كان الفراغ من جمعه في يوم الاربعاء المبارك خامس ربيع الاول سنة
١٣١٥ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التسليم واتم التحية



Süleymaniye Kütüphanesi

Kısım 1 98 mm

Yıl 1

Eski Sayı No. 980 II-V

5723